

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥ-
ΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ
ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛ-
ΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΑΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ-
ΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙ-
ΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ Τῷ
ΝΑῶ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ.



ΤΟΜΟΣ ΠΕΜΠΤΟΣ

ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΝ

Μέρος Α'. (Ιανουάριος--Αύγουστος).

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε
τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς».
(Ψαλμ. μς' 7, 8).



ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ",

1937

ΠΗΓΑΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

ΠΗΓΑΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ, ἅτινα εἵχομεν ὑπ' ὄψιν ἐν τῷ καταρτισμῷ τοῦ παρόντος Μηνολογίου, εἶνε τὰ ἑξῆς.

Δοξαστάρειον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, τόμος Α', Κων/πολις 1841.

Δοξαστάρειον Πέτρου, ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἔκδοσις β', τόμοι 2, Κων/πολις 1849.

Δοξαστάρειον Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, τόμοι 2, Σμύρνη 1873.

Δοξαστάρειον ἁγῶν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἔκδοσις β', τόμοι 2, Κων/πολις 1888.

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη, Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἔκδοσις γ', τόμοι 3, Ἀθῆναι 1898.

Δοξαστάρειον Πέτρου, ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γ. Βιολάκη, τόμοι 2, Κων/πολις 1899.

Ἀγιοπολίτης Ἰω. Σακελλαρίδου, Ἀθῆναι 1903.

Τὸ Μηνολόγιον διηρέσαμεν εἰς δύο τόμους, ὧν ὁ ἀνὰ χεῖρας πρῶτος περιλαμβάνει τὰ ἰδιόμελα, δοξαστικά καὶ τινὰ ἀπολυτικά κλπ. τῶν ἀκινήτων ἑορτῶν ἀπὸ Ἰανουαρίου μέχρι τέλους Αὐγούστου, ὁ δὲ δεῦτερος τὰ τῶν ὑπολοίπων μηνῶν. Ὅση δὲ ἡμῖν δύναμις, ἐπεμελήθημεν ὅπως τὸ μέλος ἀποδίδῃ πιστῶς τὸ νόημα τῶν ὕμνων, ἀποφυγόντες τοὺς ἀσκόπους πλατυσμοὺς καὶ πᾶν ὅ,τι λυμαίνεται τὴν σεμνότητα τῶν ἱερῶν μελωδημάτων. Ἰδιαιτέρως ἐπροσέξαμεν τὸν ὀρθὸν τονισμόν, τὴν ὀρθογραφίαν καὶ ἀκεραιότητα τῶν λέξεων, τὸν εὐκρινῆ αὐτῶν χωρισμόν, ὡς καὶ τὸν κατ' ἔννοιαν χωρισμόν τῶν φράσεων, καὶ προσεθέσαμεν Δοξαστικά κλπ. μὴ περιλαμβανόμενα ἐν τῇ Μουσικῇ Κυψέλῃ, τὴν ὁποῖαν εἵχομεν ὡς βάσιν τῆς ἐργασίας μας.

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τῇ α'. Ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ
μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν
Βασιλείου τοῦ μεγάλου.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ὁχος λ ρ Νη.

Σ υ γ κα τα βαι αι νω ω ν ο Σω ω τη η η ρ κ τω γε νει
των αν θρω ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ γα
α α νων πε ε ε ε ρι : δε ο λην ρ εκ ε
δε λυ υ ξα α α το σαρ κο ρε την πε ρι ι το ο
μην ρ ο ο κτα η με ε ρος κα τα την μη η τε
ε ε ρα κ ο α ανα ρχος κα α τα τον Πα α α
τε ε ε ε ρα ρ αυ τω πι ς οι ρο η η η σω
ω ω ω μεν ρ συ ει ο θε ε ρε η η μων ε λε ε η
σο ον η η η μας

Ο υκ ε πη σχυν θη ο πα να γα αθως θε ε ος λ
 της σαρ κο ος την πε ρι ι το μην α πο ο τμη
 θη η η ναι δλ αλλ ε ε δω κεν ε αυ τον δλ
 τυ υπον και αι υ υ πο ο γρα χη μιν πα α α σι
 ι προς σω ω τη ρι ι αν δλ ο γαρ τδ νο
 μδδ ποι οι αι η η της τα τδ νο ο μδ ε εκ πλη
 η ροι δλ και των προ φη των τακηρυ χθε ε εν τα
 πε ε ε ε ρι ι α αυ τδ δλ ο πην τα πε ε
 ρι ι ι ε ε ε ε χω ων δρα α α κι δλ και εν
 σπαρ γα ανους ει ει λη η η θεις Κυ υρι ε ε δα ο
 ο ξα α α α σοι Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. γ
 Σ ο φι ι α ας ε ε ρα α της δλ γε νο με
 γας ο ο ο ο σι ι ε ε και πην των τω ων ο ο
 ον τω ων δλ την προς θε ον προ κρι ι νας συ υμ δι

ι ι ω ω ω σιν δλ με λε την θα α να α α τδ
 ει κω οτωστω βι ι ι ω κα α τε ε ε λι ι
 ι ι πες δλ τα γαρ σα αρ κω ος πα α α θη η η
 εγ κρα τει ει α κς πο ο ο νοις σε αυ τδ πε ε ρι ε
 λο ο ο ο με ε ε ε νος δλ και θει α με λε ε
 ε ε τη νο ο ο μδ δ δλ α δδ λω τον της ψυ υ
 χης τη ρη σας το α α α ξι ι ι ι ω ω ω
 μα δλ α ρε της πε ρι ι δδ σι ι ι α λ ο ο
 λο ον της σα αρ κος το φρο νη η μα δλ καθ υ πε ε τα α
 ξας τω πνε ε ευ μα α α α τι δλ δι ο σαρ κα
 μι ι ση η η σα ας και κο σμον και αι κο ο σμο ο κρα
 α α το ο ο ρα δλ πα ρι εα α με νος τω
 Χρι ι σω αι αι τη η σαι ταις ψυ χαι αι αι αις
 η η η η μω ων το με ε ε γα ε ε ε λε

ε ε ε ος

Καίνυν. Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ (ἴδε σ. 5).

Εἰς τὴν Αἰτὴν ἰδιόμελα. Ἦχος ῥή

Γα.

Χ ρι ζν ει ει σοι οι κι σα με νος εν τη η η
 η η ψυ υ χη σα δι α της κα θα ρας σα πο ο λι :
 τει ει ει ας ῥ την πη γη η ην τη ης ζω η
 ης ῥ ι ε ρο φα α αν τα βα α σι λει ει ει ε ε π
 πο τα μα ρ ρς α νε ελυ υσας ῥ δο γμα των ε
 ευ σε ε ε θως τη οι οι κθ με ε ε ε
 νη η ῥ εξ ων πο τι ζο με νος ο πι ζος
 της Εκ κλη σι α ας λα α α ος ῥ κρ πον χει
 ει ει λε ε ε ων ο μο λο γθ αν των την χα α α ριν
 προ σφε ε ε ρει ει ῥ τω δο ξα σαν τι την μνη
 η μνη σα εις αι ω να α αι ω νος ῥ

Μ υ ρον εκ κε νωθεν ε ε πι σε της χα α ρι

ι τας ε ε χρι ι σε ε ε σε ῥ ι ε ραρ γη
 η η σαι το θυ αγ γε λι : ον της βα σι λει ας των ρ
 ρ ρα γον βα σι : : λει ει ει ε θε ε ο ο φα
 α α αν το ορ ῥ τθ Χρι ζς ευ ω δι ι ι
 α γε νο με ε νο ος ῥ την ο σμην της γνω σε ε ως α
 αυ τθ την οι κθ με ε εν ην ε ε πλη ρω ωω σα ας ῥ
 δι ο τας φω να ας των ι κε τω ων σα ευ με νως δε χο
 ο με ε νος ῥ αι τη σαι αι η η η μιν τοις τι μω σι
 ι σε το με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ος ῥ ῥ
 την ι ε ρα τι κην ε λη ην αμ πε χο ο
 ο με νος ῥ Τρι α α α δος υ πε ερ μα α χε βα α
 σι ι ι λει ει ει ει ει ε ε ῥ ὁρο νω πα
 ρε της δι κα α σι ι κω προ κιν ου νε ε ε ευ
 ων της πι ζε ε ω ως ῥ και α θλη τι κην εν ζα α

σιν ε πι δει ξα α α με νος θυ μον ε πα α αρ
 χα κα τη ησχυ υ νας θρα συ υ υ υ νο ο με ε ε
 νθ η τω κρα α α τει ει ει της ε ευ σε ε δει
 ει ει ει α ας η και σπλαγγων εκ το μην α α παρ
 λθ θ αν το ος η προ θυ μως τα α α αυ τα προ ε κρι
 ι να ας η και μαρτυς γε νο με ε νος τη προ αι ρε σει
 τον ες φα νον α γε δη σωτης νι ι κης πα α ρα
 Χρι ι εθ η τα ε χον το το με ε γα ε ε ε ε

Δόξα, ιδέ εις τούς Αίνους (σελ. 15).
 ε λε ε ος Καί νθν, Συγκαταβαίνων ό Σωτήρ (σελ. 5).

Είς τόν Στίχον ιδιόμελα. Ἦχος η' Πα.

Ω θαι α και ι ε ρα της Χρι εθ Εκκλη σι ας με
 λι ις σα Βα σι λει ε παμ μχ κα α α ρι ι ι ι
 ες η συ γαρ τα θει θ πο θω τω κε εν τρω σε αυ το
 ον κα θη πλι ι ι σας η των θε ο ε υ γων αι ρε

ε σε ε ων τας βλα σφη μι ι ι ας κα τε ε ε
 τρω ω ω ω σας η και ταις ψυ χαίς των πι ι ε ων η
 ευ σε θει ας τον γλυ κα σμον ε θη σα α αυ ρι
 ι ι ι σας η και νυν τας θει ες λει μω ω νας της α κη
 ρα τα δι ερ χα με ε νος νο ο της η μην μο νευ ε ε και
 η μων ηη πα ρε εως την Γρ α θα την ο μο θ
 θ θ σι ι ι ι ον

Π αν των των α γι ων α νε μα α ξω τας α ρε τας η
 πα τηρ ημων Βα σι ι ι λει ει ει ει ε η Μω
 υ σε ως το παρ α ον Η λι θ τον εη η η λον η ιε
 τρω την ο μο ο λο ο γι ι αν ηη Ι ω αν νθ την θε
 ο ο λο γι ι ι αν η ως Παυλος εκ βο ω ω
 ων θ θκ ε πα α αυ σω η τις α σθε νει και θ
 θ θκ α α σθε γω ηη τις σκαν θα λι ι ε ε ται και θκ ε

γ.υ πυ ρθ δ' δ' μαζ π ο θεν συν αυ τοις αυ λι
 ζο ο με ε νος ι κε τε ευ εσω θη η ναι τας ψυ χα
 α ας η η η η μων Ἡχος Δι.

Τ ων ον των εκ με λε τη σας την φυ υ σιν και
 παν των πε ρι σκο πη η η σας το α α α ζα α α
 α τον μν νον ε ευ ρες α κι ι ι νη τον τον
 υ πε ρθ σι ως ο ο ον τα Δη μι θρ γο ο ο ον τθ
 πκ αν τος ω και μα α α αλ λογ προσ θε ε ε ε
 με ε ε ε νος των εκ ον των τον πο ο θαν α
 πε ερ ρι ι ι ψας προ σδευ ε ε εκαι η
 η μαζ τθ θει δ' πο ο ο ο θθ τυ υ χειν ι ε ρο
 ψκ αν τα Βα σι ι ι λαι ει ει ε Ἡχος Πα.
 Δόξα.

Ο την χα α ρι ι ιν τω ωων θαν μα α
 α των δ ρα νο θεν κα ο ο μι σα α με ε ε ε

νος και την πλζ α νη ην των ει ει θω ω ω λω
 ων δλ ση λι τευ σας ε εν τοις δο ο ο γμα α α α
 σιν αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ υ παρ χεις δο ξα α α
 ακαι ε δραι αι αι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι
 ζα Βα σι ι ι λαι ει ει ει ε και παν των τω ων Πα
 τε ρων δι δα σκα λι ι ας υ υ πο ο δαι ει ει ει
 γμα παρ ρη σι αν ε ε χω ων προς Χρι ι ζον αυ τον
 ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα
 α ας η η η μων Καί νθν. Οὐκ ἐπησχύνθη (σ. 6).
 Ἀπολυτίκιον. Ἡχος α'. Πα.

Ε ις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογγος σθ ως δε ξα
 με νην τον λο γον σθ δλ θη ο περς πως ε δο γμα
 τι σας δλ την φυ σιν των ο ον των ε τρα νω σας
 τα των αν θρωπων η θη κα τε κο σμησας βα σι
 λαι ον ι ε ρα τευμα πατερ ο σι ε Χρι ζον τον θε ον

ι κε τευ ε δλ δω ρη σασται η μιν τυ με γα ε ε λε

ε υς Της έορτης. Ήχος δ αὐτός. π q

Μ ορ φην α νηλ λαι ω τως αν θρω πι νην προ σε λα

θες δλ θε υς ων κατ σ σι αν πο λυ ε ευ σπλαγγχε κυ

ρι ε q και νο μων εκπλη ρων πε ρι το μην θε λη σει κα

τα δε χει σαρκι κην q ο πως πα αυ σης τα σκι ω δη

και πε ρι ε λης το κα α λυμα των πα θων η μιν π q

δω ξα τη α γα θω τη τι τη ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ

χνι α σδ δλ δω ξα τη α νεκ φρα ζω λο γε συγ κα τα

δχ α σαι ει σδ Εις τούς Αἰνους. Δόξα. Ήχος λ β' Πα.

Ε ξε χυ θη η η χα α α α ρι ις ε ε εν

χει ει ει λεε σι σδ ο ο σι ι ε πα α α α τε αρ π και

γε ε γο ο νας ποι η μην της τε Χρι σθ Ε ε εκ κλη σι

ι ι ας δι δα ασκων τα λο γι κα α α προ ο

δχ α α τα πι σε ευ ει ν εις Τρι α α δα α ο μω

δ δ δ σι ι ι ι ο ν εν μι α α θε ο ο ο τη

η η τι Εις την Λειτουργίαν, τὸ β' ἀντίφωνον. Ήχος β' Δ

Σ ω σον η μα ας ι ε ε θε σ ο σα ρ κι ι πε

ρι ι ι τη η θαι ει ει ει εις ψα λον τας σοι αλ

λη λδ δ ι α

Τῇ β'. Προεόρτια τῶν Φώτων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα καὶ νῦν. Ήχος λ β' Πα.

Ε ρ χε ε ται προς Ι ορ δα α α α νην Χρι σθ η

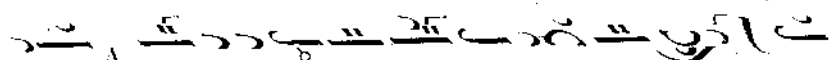
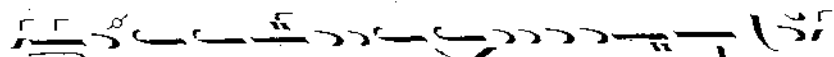
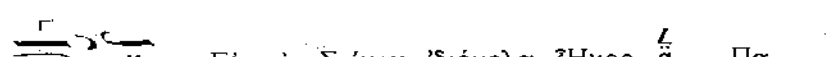
η α λη η θαι ει α τδ βχ πτι σθη η ναι αι υ υ

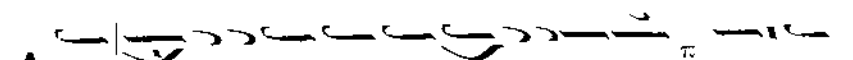

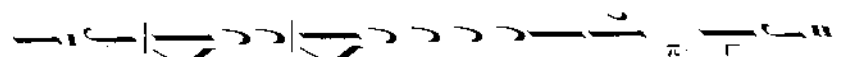
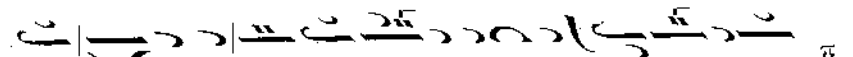
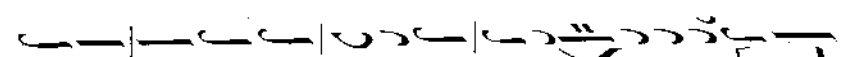
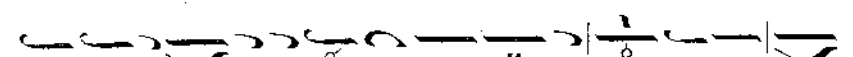

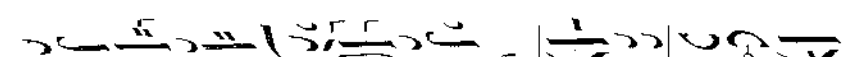
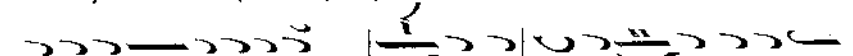

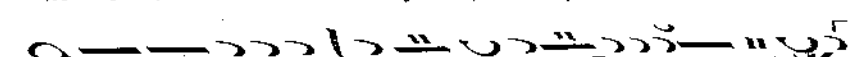
πο Ι ι ι ω α α αν νδ π και φη σι προς αυ

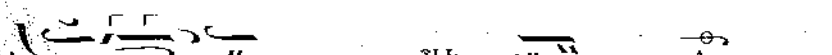
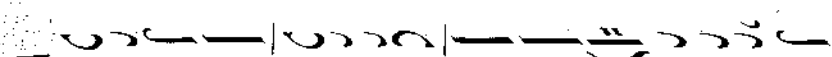
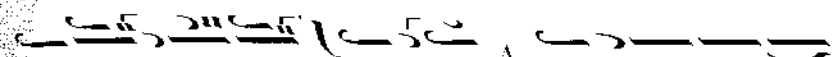
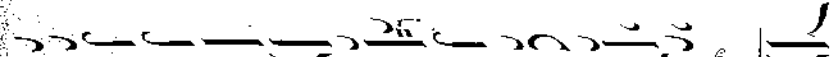

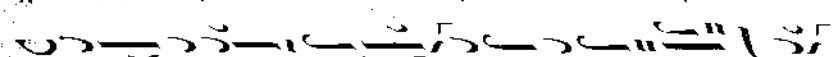
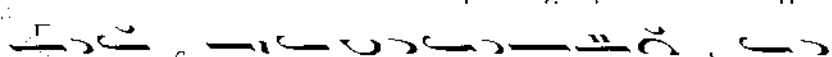
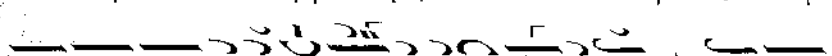

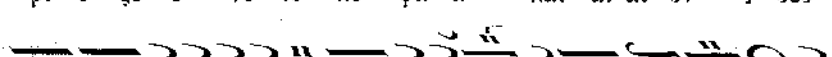
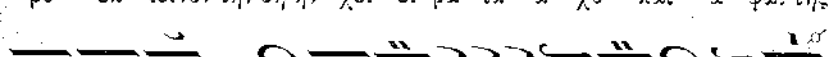
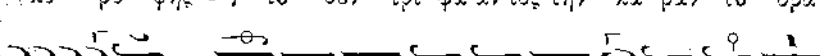
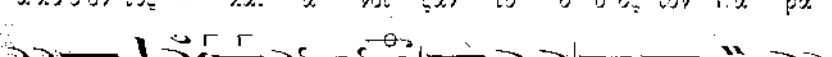
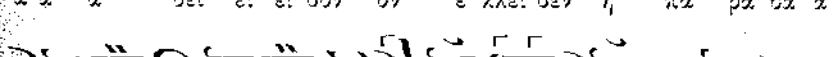
τον δ ε γω χρει αν ε χω υ πο σδ βχ α πτι ι σθη

η η ναι δ και συ ε αρ χει προ ο ος με π δ

τολ μω ο ο χο ο ορ τας προς ψα αυ σαι τω ω ω πυ


 υ ρι σου υ με α γι α α συν Δε ε ε σπο

 ο ο ο τα τη θει ει α ε πι ι ι φανει ει ει α

 α α σθ Εἰς τὴν Στίχον, ἰδιόμελα. ᾠχος Πα.


 Λ αμι πρα α μεν η πα ρελ θη σα ε ορ τη λαμι προ

 τε ρα δε σω τηρ η ε πε ερ χο με ε ε νη

 και νη αγ γε λον ε σχεν ευ αγ γε λι σην και α αυ

 τη προδρομον ευ ρε προ ο ε ε τοι μα α σην

 εν ε και νη αι μα των εκ χε ο με ε ε νωνως α

 τε κνος ω δυ ρε το η βη θλε ει εν τχυ τη υ θα

 των ευ λο ο γω ο με ε νων γη πο λο τε κνος γνω ρι ζε

 ται η κα ο λυμ θη η η θρα το τε α σην τας μα

 α γω ε μη η νυ υ σε νυν δε ιλα τηρ το κο σμω ω σε υ

 πε ε ε δει ει ει ει ξεν ο σαρ κω θεις και πα

 λιν ερ χο ο με νος ειμ φα νω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ο


 ξα α α α σοι ᾠχος Δι.

 Πα λιν Ι η σθς ο ε μας κα θαι ρε ε ται εν

 τω Ι ι ορ θα α α νη μαλ λον δε κα θαι

 αι ρει τας α μαρ τι ι α ας η η μω ων ερ

 χεται γαρ α λη θως ε πι το βχ α α πτι σμα εκ

 πλου και θε ε λων τθ Α θα α αμι το χει ρο ο ο γρα

 α α φων και φη σι προς τον Ι ω αν νην δευ ρο

 υ πη ρε τη σον ω βα α πι ι ι σα μν σην

 ρι ο ξε ε νθ το κε φα α λαι αι αι ον δευ

 ρο εκ τεινον την σην χει ει ρα τα α χυ και α φαι της

 κο ρυ φης τθ συν τρι φαντος την κα ραν τθ θρα

 ακο οντος και α νοι ξαν το ο ο ος τον Ια ρα

 α α α θει ει ει συν ον ε κλει σεν η πα ρα θα α

 σις α πα τη τθ ο ο ο φε ε ε ε ως τη γε

ΕΥ ΣΕΙ ΤΒ ΞΥ Ο Ο ΛΒ Β ΠΟ Ο Ο ΤΕ Ὡχος γ'. γ' Πα

Φ και δρα μεν η πα ρελ θβ σα ε ορ τη εν δοξος η

πα ρβ σα α η με ε ε ε ε ρα α π εν

ε κει νη τω Σω τη ρι μα α γοι οι προ τε κυ νη σα

αν δ' εν ταν τη δε ε τον Δε σπο ο την q δα

λος κλητος ε θα πτι ι ι ι ι σε εν q ε κει

ποι με νες α γραυ λβ θ αντ ε ει ει δο ον και ε θα αυ μα

α ζονδ' ω δε φω νη η η τβ Πα τρο ος q τον

μο νο γε νη ιι ον ε κη η ρου ον τεν

Δ ευ τε α α πα αντες Δόξα και νθν. Ὡχος γ'. γ' Πα

πι ζοι οι οι την Ι θ δαι αι αν α α φε ε εν τες q

δι ελ θω μεν την ε ρη η μο ο ον τβ Ι ι ορ

δβ α α νβ θ q και θε α σω με ε θα ση με

ρον ε ε κει δ' τον δι η μας ε πι φα νε ε ε εν

τα α σα αρ κι ι q το βα πτι σμα αι τβ ον τα

εν τοις ρει ει ει θροι οι οις τβ Ι ι ορ δα α α α

νβ θ q τον Βα πτι σην πα ραι τβ με ε νόν και βο

ω ων τα τω φο ο οθω q θ τολ μω χει ρο ο θε ε τη

σαι τη πη λι ι νη πα λα α α α μη η το ο

πυ υρ q ο Ι ορ δα νης και η θα λα α α α ε φυ γον

Σω τηρ και α πε ερα φη η η η σα αν q κα γω

πως ε πι θη η η σω δ' ε πι την κο ρυ φην σβ

θ χει ει ει ρα q ην τρε ε ε ε μει τα Σε ερα α φει

ειμ π α νε χω ρη η σεν ο Ι ορ δα α α

νης q ως ε δε ξα το την Η λι θ δι β λι σαι θ

μη η η λω ω τη ην q πως μη η δυ ο ο η εις

χα α α α ος και βα α α θας q βλε ε πω ων γυ μνον σε

ε εν τοις ρει ει ει ει θροι οις q πως δε μη

φλε γω ω μαι αι ο ο σως εκ σα ς πυ υ ρθ ς με ε

νως δὲ τι βρα θυ ναι εις βα α πτι : : εα τθ βα

πτι : :σαι τον Κυ ρι : ο ο ον μα q ο I or

θα α α νης βυ ο α προς I : ω α α αν νην q

τι των πολ λων κω λυ υ υ υ εις την κα θα αρσιν δὲ πασαν

την κτι : σιν γι γι : : α σεν q α φερα γι

α α α σαι κα με ε και των υ θα α α των τη ην

φυ υ υ σιν q ο τι εις τθ ς ς το ε ε ε

πε ε φα α α γ νη η η

Απολυτίκιον. Ὁχος Δι. Δι.

Ετοι μα ζθ Ζα θδ λων και ευ τρε πι ζθ Νεφθαλειμ θ

I or θα νη πυ τα με ε η θι υ πυ δε ξαι σκιρ

των τθ βα πτι σθη ναι ερ χο μεγον τον Δεσπο ο την θ

α γαλ λθ ο Α θαμουν τη προ μη η το ρι θ

μη κρυ πτε τε ε αυ τθς ιω εν πα ρα δει σω το πριν θ

και γαρ γυ μιν θς : δων υ μας ε πε ε φα νεν : να

εν θυ ση την προ την σολην Χρι εος ε φα α νη την

πα σαν κτι σιν θε λων α να και νι : σαι

Ἀπόστιχα τῶν Αἰνῶν. Ὁχος Πά

Φ αι ὁρο τε ρα γι λι θ γε γονεν η πα ρελ

θε σα ε ορ τη των γε νε θλι : ων Χρι : εθ ς λαμ

πρ α και ε πι φω τος δει κνυ υ ται η ε πε ε ερ χο

ο με ε ε νη της θει ει ει ας ε πι φα νει ει α ας

α α αυ τθ εν ε χει νη ποι με ε ε νες

μετ Αγ γε λων δο ξο ο λο ο γθ ς αν τες προ σε

κυ νη σαν θε ον ε ναν θρω πη η η σα α αν τα π

εν ταυ τη δε τθ Δε σπο τθ ο I ω αν νης α ψα α α

με ε ε ε νος τη δε ξι : α χει ει ρι συν τρο σ μω

ε ε λε ε ε γεν α γι α σον ε με και τα

υ υ δα α τα ο μνο ς ε εχων το με ε εγα ε ε ε

λε ε ε ος

π

Ε τοι μα ξα Ι ορ δα νη πο τα με Δ ι δα

γαρ πα ρα γι νε και Χρι ς ο ο ς ο ο θε ε ε

ος βα πτι σθη και υ πο Ι ι ω α α αν νθ π

ι να των δα κων των α ο ρα τας κε φα λας συν

θλα ση τη θε ο ο ο τη η η η τι εν τοις υ

υ δα σι ι τοι οι οι σι ος α α γα α αλ λα

η ε ρη μας Ι ορ δα α α νθ Δ τα ο ρη σκι ρ

τη σα τε μετ ε ευ φρο συ υ υ νη π η η κει ει γαρ

η αι ω νι ος ζω η α να κα λε ε σαι το

ον Α α α δαμ π φω νη βο ω ω ν το ς βο ο η

η η σον ω Ι ω αν νη Ηρ ο ο δρο ο ο ο με Δ

ε τοι μα σα τε ο δας τε θ Κυ υ ρι ι ι θ Δ

και τας τρι ι δα θ ς α αυ τε ευ θει ας α α α

παρ γα α α σα α α σθε

π

Α γαλ λι α σθω η ε ρη μας τε Ι ι ο ρ δα

α α νθ Δ και αν θει τω ω ως κρι ι ι ναν π φω

νη γαρ βο ω ω ν το ς η κθ σθη εν αυ τη Δ ε τοι

μα σα τε την ο δο ο ο ν τε θ Κυ ρι ι ι θ π

ο γαρ τα ο ρη ς ησας ςα θμω και τας να απας ζυ υ

γω κ ο τα παν τα πλη ρω ω ω ν ω ως θε ε ε

ος Δ βα πτι ι ξε ε ται υ πο δα θ ς θ ς λθ π πτω


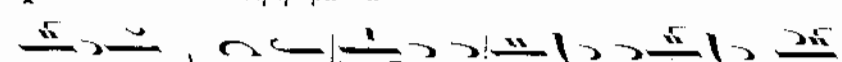
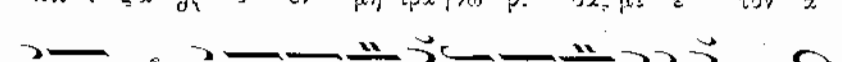
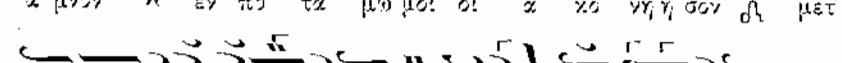
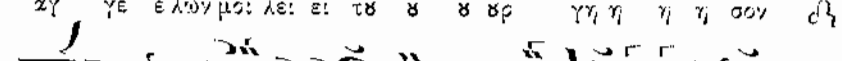
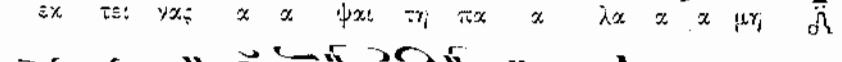
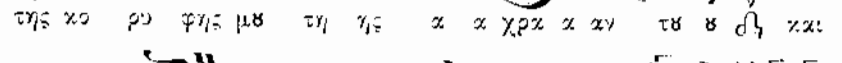


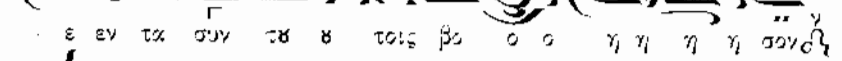
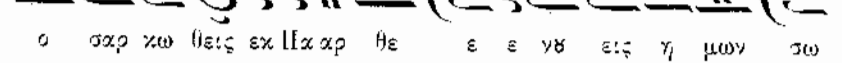
χει εν ηρ ξα το ο τα πλα σι α δω ρα χα ρι ζο ο με

ε ε νο ς π η κθ σεν Ευ α εγ λυ παι ς τε ε ξη η τε

ε ε κνα Δ γυν δε η η κθ ς σεν η Παρ θε ε ε

νο ς π και ρε κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ο ς με τα

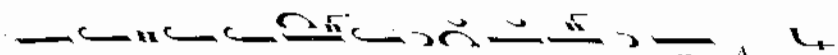
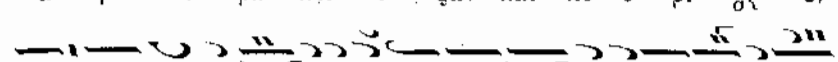
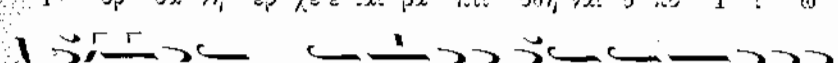
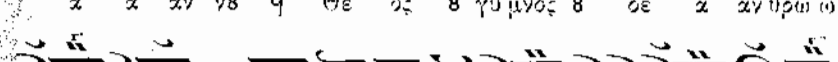
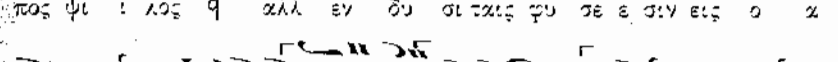
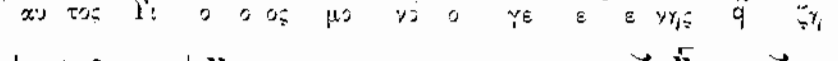
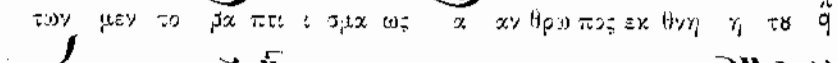
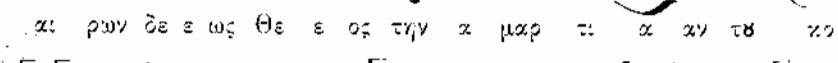
σα ο ε χων το με ε εγα ε ε ε λε ε ε ος


 ω αν νη η βα α Δόξα και νθν. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

 πει ι εχ ρ̣ ο εν μη τραγω ρι: σαρ με ε τον α

 α μνον ρ̣ εν πο τα μνο μοι δι α χο νη η σον ρ̣ μετ

 αγ γε ελων μοι λει: ει τθ ρ ρ ρ γη η η η σον ρ̣

 εκ τει: νας α α ψαι τη πα α λα α α μη ρ̣

 της κο ρυ φης μθ τη ης α α χρ α αν τθ ρ̣ και

 ο ταν ι θης τα ο ο ρη τρε ε ε μο ο

 ον τα ρ̣ και τον Ι ορ θα νην ε πα να α ε ρα α ρε

 ε εν τα συν τθ ρ τοις βρ ο ο η η η η σον ρ̣

 ο σαρ κω θεις εκ Πααρ θε ε ε νθ εις η μων σω

 ω τη η ρι: ι: αν κυ υρει ε δο ο ο ο ξα α α α σοι:

Τῇ γ'. Προεόρτια τῶν Φώτων.

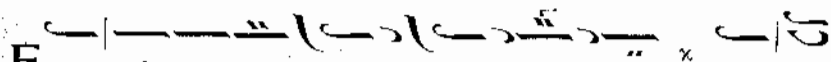
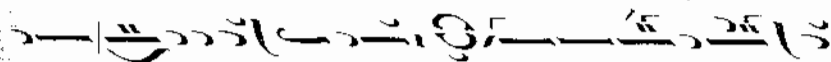
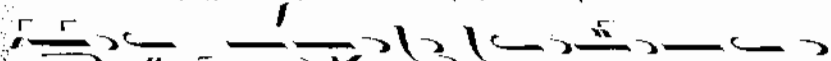
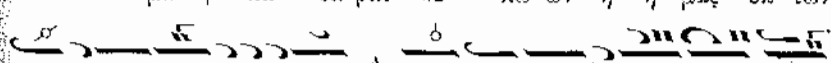
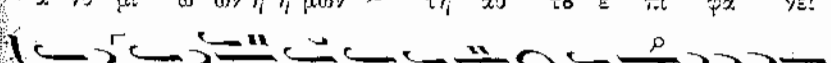
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα και νθν. Ἦχος λ ρ̣ Πα.

Ω τθ πα ρα δο ξθ θαν μα α τος ο εν Πνευ μα τι:


 α γι: ω βα πρι: ζων και πυ ο ρ̣ εν

 Ι ορ θα νη ερ χε ε ται βα πρι σθη ναι ο πο Ι: ω

 α α αν νθ ρ̣ θε ος ρ γυ μνος ρ δε α ανθρω ω

 προς ψι: λος ρ̣ αλλ εν θυ σι ταις φυ σε ε σιν εις ο α

 αυ τος ρ̣ ο ο ος μο νθ ο γε ε ε νης ρ̣

 των μεν το βα πρι: σμα ως α ανθρω προς εκ θνη η τθ ρ̣

 αι ρων δε ε ως θε ε ος την α μαρ τι α αν τθ κρ

 ο ο ο σμα ρ̣ και πα ρε ε χων πα α α σι: το με ε

Εἰς τὸν Στίχον.

γα ε λε ε ο ος Δόξα και νθν. Ἦχος λ ρ̣ Πα.


 Ε ν Ι ορ θα νη η πα ο τα α μν ρ̣ Χρ: σος

 ο θε ος η ημων μο ο λει: προς το βα α α α πρι

 ι: ι σμα ρ̣ κα θα ραι: θε λω ων η η μας εκ των

 α νο μι ω ων η η μων ρ̣ τη αυ τθ ε πι ρα νει:

 ει: ει α ως μο νος α γα θος και: ρι: λα α ανθρω προς

Τῇ ε'. Παραμονή τῶν Θεοφανείων.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ'

Δι.

Α πε ρε ρε το πο τε ο Ι ορ θα νησ ποταμοσ
 τη μη λω τη Ε λισ σαι ε α να λη φθεν τος Η
 λι σ και δι η ρει το τα υ θα τα εν θεν και ε
 εν θεν και γε γο νεν αυ τω ξη ρα ο δοσ η
 υ γρα εις τυ πον α λη θως τα βα πτι σμα τος δι
 σ η μεις την ρε σχαντα βι ι σ δι α πε ρω
 μεν δι α α θα σιν Χρι στος ε φα α νη εν Ι ορ
 θα νη α γι α σαι τα υ υ θα τα

Εἰς τὴν Α' Ὠραν. Ἦχος δ' Νη.

Σ η με ρον των υ θα των α γι α ξε ται η η φυ
 υ υ σις και ρη γνυ ται αι ο Ι ι ορ θα
 α α νησ και των ι δι ων να α μα α α των ε
 πε ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α δε σπο ο την ο ρων

ρυ πτο ο ο με ε ε ε νον

δ'

Δ ια τοιτο μνησθήσομαι σε εκ γης Ιορδάνη και Ερμω νι ειμ
 ος ανθρωπος εν πο ο τα α μω η η ηλ θεσ
 Χρι ι σε ε ε βα α σι ι λευ και θα
 λι κον βα α πτι σμα λα α θειν σπε ευ δαις α α γα
 α θε ο υ πο των τα Προδρο ο ο ο μθ χει ει
 ει ρων δι α τας α μαρ τι ι ας η μων φι λα
 α αν θρωω ω ω πε Δόξα και νυν. Ἦχος δ' αὐτός.

Π ρος την φω νην τα βο ω ω ωντος εν τη ε ρη
 η μω ε τοι μα σα α τε την ο ο δο ο ον τα σ Κυ
 ρι ι ι σ η ηλ θε ες Κυ ρι ι εμμορφην θα σ
 σ λα λα α θων βα α πτι ι σμα αι αι των ο
 μη γνης α μα αρ τι ι α αν ει δο σαν σε υ
 θα τα και αι ε ε φο θη η η η η η η

Ηη σην δὴ συ νντρο ο μος γε γο νεν ο ο ο Προδρο ο
 μος και ε . δο γη η σε λε ε ε γων δὴ πως φου
 τι ι ι σαι ο λυ χνος το ο φως δὴ πως χει ρυ
 θε τη η σαι ο ο ο δα ο λος τον Δε ε ε σπο
 ο ο ο την δὴ α γι ι α α σον κα α με και τα υ
 υ δα α τα Σω ω τηρ ο αι αι ρω ω ων γγ τα
 κα ο ο ο σμε την α α μαρ τι ι α α α αν

Εἰς τὴν Γ' Ὠραν. Ἦχος ᾠ δὴ

Νη.

Η τα Προδρο μος και βα α πτι ι σε δὴ τα Προ
 ο ο φη η η τα και υ περ παντας τι μη θεν τος τος
 προ φη η η τα δὴ ε τρο ο ο μα α ξε
 ε ε νον δὴ χει ει ειρ δε ε ξι α ο τε ε θε . α
 σα το ο ο σε τον α μνον τα θε ε ο δὴ τον κα θα
 ρον τα κα ο σμε α μαρ τη η η μα α α α τα δὴ

και α γω νι α συ σχε θεις ε δο ο ο α α ο τολ
 μω προσ ψα α αυ σαι Λο ο γε της κο ο ρυ ο ο
 φη η ης σε δὴ αυ τος α γι ι α α σο ο ον με και
 φω τι σον οι οι οι κτι ι ι ερ μον δὴ αυ τος
 γαρ ει η ζω η η η και αι το ο ο φως δὴ
 και η ει ρη η η νη τα κα ο ο σμε Ἦχος δὴ Πα.

Δ: α τοῦτο μνησθήσομαι σου ἐκ γῆς Ἰερδάνου ᾠ και Ε ερ μω

ω νι ι ι ειμ

Η Τρι ας ο θε ο ο ος η η η η μιον ᾠ ε
 αυ την η μιν σι με ε ρον α δι αι ρε ε τως πε φα
 γε ε ε ρω ω ω καν ᾠ ο μεν γαρ Πα α τηρ ε
 γαρ γη μαρ τυ ρι ι ι αν το συγ γε ναι ε εκ πε ε
 φω ω ω νη η η κε δὴ το Ηγε ευ μα πε ρι ι
 σε ε ρας εν ει κα ο ο νι κα α α τε ε πτη

ς ς ς ρα νο ο ο θεν \bar{q} ο Γ: ος την αχραγτον
 κο ρυ φην Δ τω Προ δρο ο μω υ πε κλι γε ε Δ
 και αι βα πτι σθεις το αν θρω πτι γον εκ δα λει ας ερ ρυ
 σα το ως φι λαν θρω πο ος Δ Δόξα και νυν. *Ηχος λ \bar{q} Πα.
 Ε ερ χο ο ο ο ο με ε ε νος με τα σαρ
 κος προς Ι ορ δα α νη ην Κυ υ υ ρι : :
 ε \bar{q} βα πτι σθη ναι θε ε ε λων εν σχη μα α τι αν θρω
 ω πα ζω ο ο δω ο ο τα \bar{q} ι ι : να α τας
 πλα νη θεν τας η μας ωως ε ε ευ σπλα α αγ
 χνος \bar{q} πα σης μη χα νης και πα γι δο ος τα δρα
 α α κο ο ο ον τος \bar{q} ρυ σα με νος φω ω τι
 σης εκ Πα τρος με ε μαρ τυ υ υ υ ρη η η
 σαι \bar{q} το δε ε θει ει ει ει ο ον Πνε ε ευ
 μα πα ρι σε ρας εν ει ει δει σοι οι ε πε ε ε

ε η \bar{q} α αλλ οι κι : σον φυ χαι αις η η με ε τε
 ε ε ραις σου τον φι λα α αν θρω πα ε ε ε ε ε ε

Εις την Γ΄. Ωραν. *Ηχος λ \bar{q} Νη.

Γ α δε λε ε ε γει Κυ ρι : ο ος προς Ι ι ω α
 α α αν νην Δ Προ φη η τα δευρο βα πτι σο ον με
 ε τον σε δη μι ερ γη σα αν τα τον φω τι ι ζον τα χα
 α ρι τι και κα θαι αιρον τα Α α α α πα
 α α αν τα Δ α ψαι θει ας κο ρυ φη η ης μθ ε και μη
 δι \bar{q} α α σης Δ Προ φη τα α α φες α α αρ τι Δ
 και γαρ πλη ρω ωσαι πα ρα γε γο ο να δι και ο συ υ
 νην πα α α σαν Δ συ αν μη δι \bar{q} α α ση ης
 ο ο ο λω ως Δ και γαρ τον κε κρυμ με ε ε ον Δ τοις
 υ δα σι πο λε ε ε μι ι ι ον Δ τον αρχον
 τα τα ε σκο ο ο τας ε πει γο μαι ο ο ο λε

ε ε ε σα: δλ λυ τρσ μενος το ον κο ο σσμον εκ των
 αυ τσ πκ γι: δω ω ων νυν π πκ ρε χων ω:
 φ: λαν θρω ωπος ζω γν τγν αι ω ω ω γι: ι

Εἰς τὸν ἦχος λ̣ Πα. Διὰ τοῦτο μνησθήσομαι
 σου ἐκ γῆς Ἰερουσαλὴμ

κα: Ερ μω ω γι: ι εμ

Σ γι με ερον η ψαλ μι κη προ φη τει: α πε ρα: λα
 θει ειν ε παι ει γε ε ε ται π η η θα λα ασα
 γαρ φη η σι εν ει ει δε και ε ε ε ε φυ υ υ

υ γεν ο Ι ορ δα νη: ε ερα α α α φη η εις τα
 ο π: ι ι σω α πο προ σω πσ ε Κυ ρι ε α

πο προ σω πσ τσ θε ε ε Ι ι α α α κωδ
 ελ θοντες υ υ πο δσ ε ε λσ δε ε ξαθη: βκ

α α α πει: ι ι σμα ι ι ι να η μαι: ει δω λ:
 κη: α κκ κρ σι: ι α α ας ε ε εκ πλυ υ θεν τει:

φω τι σίλω μεν τα ας ψυ χα α ας δι ι α α αυ τσ

Τ ι α α να_χαι τι ζεις Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ Πα.

σθ τα υ δα α τα ω Ι ι οορ δα α α νη

τι α να πα δι ζεις το ο ρει ει ει θρον και ε ε προ ο

ο δαι αι αι αι ναι: δλ την κα τα φυ σι εν πο ρει

ει ει αν π ε ε δου ναμαι: φε ε ε ε ρειν φη

η σι π̣ πυρ κα τα να λ: ι ι ι σκω ο ο ον

ε ζ: σαμαι και φρι: ιτ τω ω την α ακραν ου υγ

κα α τα α α α δα α α σιν π ο τι εχ ει

ω ω θα τον κκ θα ρο ον α α πο ο πλυ υ υ υ

γειν π̣ ε μα θον τον α να μαρ τη τον α α πο σμη

η η η χειν π̣ αλ λα α τα ρε ρυ πω με ε να σκε ευ

η ε εκ κα θαι αι αι ρειν π̣ α κα αν θα ας φλε

γειν με α μαρ τη μα α των δι: δα α α σκει

ο εν εμοι οι βαπτιζομενοι ος Χρισ-
 τος ο Ιωαννης συμμαρτυρει εις
 μοι η φωνη της Λοο γαρ βαοοα
 ι δε ο αμνοος της θεεεε ο αι αι
 αι ρωων η την αμαρτιαιαν της
 ο ο ο σμυ η κυτωπις οι οι βοο η η η
 σωωωω μεν ο ο επι φανεις θεος εις την η
 μων σωτηριαν ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

Εις την Θ'. Ωραν. Ήχος βαρύς.

ηη

αμνος η η ην καα τι ιδειν τον ρα νη και
 γης ποιαι η η η την ηη εν ποταμω ω γυ
 μνω θεε εν τα αηη βαπτισμα υπουδω ελθεις
 η μων σωτηριαν δε χοομεενο ον ως δε
 ρ ρ λοον ηη και χο ρου α γε ελων συ γε εελ

λοον το ο φοο δωωω και αι χαααα ρα ηη
 μεθων προκυνη ε με εν σε εσωωω τον η η μα

Ήχος

Διὰ τοῦτο μνησθήσῃς σου ἐκ γῆς Ἰσραὴλ καὶ Ἑρμῶνι εἰμ

Ο τε προς αυ τον ερχομενον ο Προδρομος τον κυ
 υ ριαι ο ο ον της δο ο ξε ε ε ε α θεωω
 ρωων ι δε ο λυ τρεμενος τον κοσμο ο ο ον πα
 ρα γε γο ο ο νεν εκ φθορας ι δε ρυ υ
 ε ε ται η μας εκ θλι ψε ε ε ως δα

ο αμαρτηματων αφεσιν χαρις ο ο μενος εε
 πιι γη ης εκ Παρ θεε νη αα γνη ε λη
 λυυθε δι εεε λεε εεον και αν τι
 δε ρ ρ λων υι ρς θε ρε ρα α αα εε
 εε ται αν τι δεε σκο ο ο της φω τι ξε
 το ανθρωω πιι ι ι νον δι α τα υ δα

τοῦ τοῦ θεοῦ βλαπτέσθαι αὐτοὺς τοὺς ἀλλοτρίους τοὺς δευ-

τέρους τοὺς υἱοὺς τοῦ φωτός αὐτοὺς τοὺς δοξολογῶντες ἡ ἡ σω-

ω ω ω μέγα συν ἡ τρι καὶ α γι ι ω ἡνε. ε'

εὐ μα α α τι Δόξα καὶ νῦν. Δίχορον. Ἦχος ἁ ῥ Πα.

Τ ἡ ἡν χεῖ εἰ εἰ εἰ ρα α α σθ ῥ τῆν α ψα

με ε ε ε ε νῆ ἡ ἡ ἡν ῥ τῆν α κη ρα

α α τον κα ο ρυ υ φῆν ῥ τῆν α α α α Δε σπο

ο ο ο ο ο ο τῆ ῥ Μεθ ἡς καὶ δα κτω

υ υ υ υ λω ω α αυ τον ἡ μι ι εν κα θυ πε ε

δεῖ εἰ εἰ ξας ῥ Εἰ πα αρον υ περ ἡ ἡ μων προς

αυ το ο ον βα πτι ι στα ῥ ως παρ ρη σι ι ι ι

ι ι α αυ ῥ ε ε ε χω ω ω ω ων πο ολ

λη ἡ ἡν ῥ Καὶ γαρ μεῖ εἰ εἰ εἰ ζω ω ων ῥ

των ἡρο φη τω ων α α α πα α α αυ των ῥ

υπ αυ τῆ α α α με μαρ τυ υ ρη με μαρ τυ υ ρη

ἡ ἡ σαι ῥ Ἦς ο φθαλ μος σε πα α α λι

εν δε ῥ τῆς το πα να γι ι ον ἡνε ε ε ε ε ε

εὐ μα ῥ κα τι δὲ ο ον τα ας ῥ ως εν εἰ δεῖ

εἰ ῥ πε ρι στα ρα ας κα α τε ε ελ θον

Α να πε ε ε ε τα α α α ον ῥ προς

αυ το ον βα α πτι ι στα ι λε ων ἡ μιν α περ γα σα

α α με ε ε ε νος ῥ Καὶ δευ ρο στα ἡ ἡ

ἡ ἡ θι μεθ ἡ μω ω ω ω ω ων ῥ Καὶ

δε ε ευ ρο στα ἡ ἡ ἡ θι ῥ με ε ε ε ε ε

ε ε εθ ἡ ἡ μων ῥ Καὶ δε ευ ρο στα ἡ ἡ

ἡ ἡ θι ι ῥ μεθ ἡ μω ω ω ω ων ῥ ε πι σφα

γι ζω ων το ον υ υ υ υ μω ον καὶ προ ε ξα α

αρ χω ων ῥ τῆς πα νῆ γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω

Ἄλλον, Πέτρον Αλεξάνδρου. Ἦχος δ' αὐτός.

Τῇ γιν' χει εἰ εἰ εἰ ρα α α σθ ᾠ τὴν α
 ψα με ε νην ᾠ τὴν α κη ρα α α τον κο ρυ φη
 ἡ γιν' τθ ς Δε ε ε σπο ο ο ο τθ ᾠ
 Μεθ' ἡς καὶ δα κτω υ υ υ λω α αυ τον ἡ ἡ μιν κα
 α θυ πε ε ε ε δεῖ εἰ εἰ ξαῖ ᾠ Ἐ παρον
 υ περ ἡ μων προς α αυ το ο ον βα α πει
 ι ξα ᾠ ως παρ ρη σι αν ε ε ε χω ων πο ο
 ολ λην ᾠ Καὶ γα αρ μει εἰ εἰ ζων των Προ φη των
 α α πα α α αν των ᾠ υπ αυ τθ ς με ε μαρ
 τυ υ υ υ ρη ἡ ἡ σαι ᾠ Τθς ο ο φθα
 αλ μας σθ ς πα α α λι ι ι εν δε ᾠ τθς το
 πα να γι ον Πνευμα κα α τι ι δο ον τθς ᾠ ως εν
 εἰ εἰ δεῖ πε ρι ι ξε ε ρα α α ας κα α τε

ε ελ θον ᾠ Δ να πε τα α σον προς αυ το
 ο ο ον βα πει ι ξα α ᾠ ι λε ων ἡ μιν α πε
 ερ γα α σα α α α με ε ε νος ᾠ Καὶ
 δε ευ ρο ςθ θι ι με εθ ἡ ἡ μων (γ') ε πι σφρα
 γι ζων των υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο
 ο ο ον ᾠ και προ ε ξα αρχων τη ἡς πα α νη
 γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω ω

Τῇ ς'. Τὰ ἅγια Θεοφάνεια.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος β'.

Τον φω τι σμον ἡ ἡμων τον φω τι σαν τα πα αν τα
 α α αν θρω ω ω ω πον ι δων ο Προδρομος βα
 πει σθη ναι πα ρα γε νο ο με ε ε νον θ και ρει τη
 ψυ υ χη και τρε ε ε ε και τρε μει εἰ τη χει εἰ ρι
 δεῖ εἰ κνυ υ υ σι εν α α αυ τον και λε ε

γαι ει τοι οὖς λα α οὖς οὖς : δε ο λυ τρω με
 νος τον Ισ ρα α ηλ ο ε λευ θε ρων η μαρ ε
 εκ της φθο ρα α ας ω α να μα αρ τη η η τε
 Χρι σε ο θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι
 Τ υ λυ τρω τε η η μων υ πα δο ς λ ς βα α
 α πτι : : ζο ο με ε να και τη τε Πνευματος
 πα ρσ οι : α α μα α αρ τυ υ υ ρ ς με ε
 να ε φρι ξαν ο ρω ω ωσαι αγ γε ε ε ε αγ
 γε λω ων ς ρα α τι : αι αι φω γη δε ς ρα νο ο
 θεν η νε χθη η εκ Πα α τρος υ τος ον ο Προδρομος
 χει ρ ο θε ε ται Γι ος μ ς υ πα αρ χει ο α γα
 πη τος εν ω ηυ δο ο κη η η σα Χρι σε ο
 θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι
 Τ α Ι ορ δα νει α ρει θρα σε την πη γην ε δε

ε ε ξα α α αν το και ο Πα ρα κλη τος εν ει
 ει ει δει πε ρι σε ρα ας κα τη ηρ χε ε ε το
 κλι νει κο ρυ ψην ο κλι : : ο κλι νας ς ς
 ρα α ν ς κ ρα α ζει και βο ο α πη λο ος τω
 πλα α ς
 περ ε ε με ε γω χ ρει αν ε χω τε ς ς ς ς ς
 βα α πτι : : σμ ω α να μα αρ τη η η
 τε Χρι σε ο θε ος η μων δο ο ο ξα α α α σοι
 Σ ωσαι β ς λο με νος τον πλα νη θεν τα α α αν
 θρω ω ω πον ς κ α πη ξι ω σ ς δ ς λ ς μο ς φην
 εν δυ υ υ σ ς σθαι ε πρε πε γαρ σοι τω δε σπο
 ο ο ο δε σπο τη η και θε ε ω α να δε ξα
 σθαι τα η μων υ υ πε ε ρ η η μων συ γαρ βα
 πτι σθεις σ ρ κι λυ υ τρω ω τα της α φε σε ως η ξι

ω σκ ας η η η μας δι ο βω ω
 ω ω με ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι σε ο
 Δόξα και νυν.
 Θε ος η μων δο ο ο ξα α α σοι Ἦχος β'. Δι.
 Υ πε ε ε ε κλι ι νας κα α ραν τω
 ω ω ηρο οδρο ο μω συ υι ε θλα α σας κα α ρας τω
 ω ω ηρ α κα ο ον των ε πε ε σης ε ε εντοις
 ρει ει θροις ε ε φω τι ι σας τα συ υμ πε α
 α αν τα τα δο ξα α ξειν σε Σω ω τη η η
 η η η η η η η ηρ τον φω τι σμον των ψυ υ χω
 ω ω η η η μω ω ω ω ν

Τροπάρια τών Προφητειών. Ἦχος ἁ ᾠ Κε. χ

Ε πε φα νης εν τω κο ο σμω ο τον κο ο σμον φω τι ι
 σας ᾠ ι νχ φω τι σης τας εν σκο τει κα θη με ε νας
 φι λα ανθρω πε δο ξα σοι Τὸ τέλος Δ δο ξα χ σοι

Ἦχος ἁ Δι. χ
 Α μαρ τω λοις και τε λω ω ναις δι α πλη θος
 ε λε θς σα ε πε φα α νης Σω τηρ η μων πα γαρ ει
 χε το φω ως σα λαμ ψαι ει μη ταις εν σκο τει κα θη μενοις
 δο ο ξα α σοι οι Τὸ τέλος Δ δο ξα χ σοι οι οι

Εἰς τὴν Αἰτὴν Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Ο α νχ θαλ λο με ε νος φω ως ω ως ι ι μα
 α α τι ι ι ον δι η η μ α ας κα θ η η μας
 γε νε σθαι κα τη ξι ι ω ω ω σε ρ ρει θρα πε ρι
 θαλ λε εται ση με ρον τα Ι ορ εα α νει ει ει ει
 α ᾠ α κ κυ τορ τα των εις κα θαρ σιν δε ε ο
 σ ο ο ο ο ο με νος αλλ η μιν εν ε αυ τω
 οι κο νο μω ων την α α να γε ε εν νη η η η
 σιν ᾠ ω τα θα αυ μα α τορ δι χα πυ ρος α να

τὰς ὁ ρα νὰς ὁ ὁ Α δαμ ε χλει σε εν ε αυ
 τω και τοι οἱ μετ α αυ τθ π και το Ηνευ μαμρ τυ ρει
 τη η θε ο ο ο ο ο ο ο ο τη τι ὁ τω ο
 μαι ω γαρ προσ τρε ε ε χει q και φω νη η εξ
 ς ς ρα α νδ η ε και θεν γαρ ο μμρ τυ ρθ με νος
 Σω τη η η ηρ των ψυ χων η η μω ων π q
 Ε τρεμεν η χειρ τθ ς βα α πει ι ςθ ο τε της α
 χραν τθ ςθ κο ρυ φη ης η η ψα α α το q ε
 ςρα φη Ι ορ δα νης πο τα μος εις τα ο ο ο πει ι ι
 σω ω μη τολ μων λει τθρ γη η η σαι αι αι αι σοι π q
 ο γαρ αι δε σθεις Ι η σεν το ον τθ Να αυ η q πως
 τον ποι η την αυ τθ δει λι α α α σαι αι ςχ ει ει
 ει χεν q αλ λα πχσαν ε πληρω σης οι κο νο μι αν Σω
 ω τηρ η η μων ὁ ι να σω σης τον κο ο σμο ον τη

ε πι φα νει α α ςθ μο ο ο ο νε φι λαν θρω πε ε
 Κ υ ρι ε πλη ρω σαι βθ λο Δόξα. Ἦχος λ δ ἢ Νη.
 με ενος α ω ρι ι ςας απ αι ω ω ω νο ςθ ὁ α
 πα πα σης της κτι σε ε ως λει τθρ γθς τθ μω ςη ρι ι ι
 ς ς ς ε ε ε ε ε λα α α α θες ὁ εκ των
 αγ' γε λων τον Γα α θρι ι ηλ ὁ εκ των αν θρωπων την
 Πααρ θε ε ε νον η εκ των ς ρα νω ω ων τθ ον α
 α α ςε ε ε ε ρα ὁ και εκ των υ δα α α τω ων
 τον Ι ι ορ δα α α νην ὁ εν ω το α νο μη η
 μα τθ κο σμα ς ε ε ξη η η λει ει ει ψας ὁ Σω
 τη ηρ η μων δο ο ο ξα α α σοι Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. ὁ
 Σ η με ρον η κτι σι ις φω ω τι ι ι ξε ε ε
 ται ὁ ση με ρον τα παν τα ε ευ φραι αι αι αι αι αι
 νο ο ο ον ται ὁ τα ς ρα νι α α πα α αν

τα α ^Δ και τα α ε ε ε πι ι γε: ει: ει
 α ^Δ Αγ γελοι και ανθρωποι συμ μι ι ι ι ι
 ι ι γυνται ^Δ ο παρχο βχ σι λε ε ω ως πα
 ρσ σι ι ι α α ^Δ και η τα αξις πα ρα γι ι
 ι ι γε ε ε ε τα: ^Δ δρα μωμεν τοι οι οι νυν ε
 πι τον Ι ορ δα α α α νη ην ι δω μεν πα α
 α α α αν τε ες τον Ι ι ω ω α α αν
 νην ^δ πως βχ πτι ι ζει κο ρυ φην ^Δ α χει: ρο
 ποι: οι οι η η η η τον και α γχ μα α α αρ
 τη η η η τον ^Δ δι ο α πο ες λε: κην φω νη ην
 προ ο σα α α γο ο ον τε: ^Δ συμ φω νως βο
 η η σω ω μεν ^Δ ε πε φα νη η χα α ρις τσ
 Θε ε ρ η σω τη ρι: ο ος πα σιν α α αν θρω
 ω ω ω ποις ^Δ κα ταυ γα α α ζσ ρ ρ ρ σα και

πα ρε ε χσ ρ σα πι ι ε σις το με ε γα ε ε
 ε λε ε ε ε ο ο ο ος 'Απόστιχα. 'Ηχος ^Θ Δι.
 Ε ν Ι ορ δα ανη η πο ο τα α μω ι δων σε
 Ι ω αν νης προς κυ τον ε ε ερ χο με ε νον ε λε γε
 Χρι σε ο Θε ε ος ^Δ τι προς τον δσ ρ λαν πα ρα γε
 ε ε γο ο ο ο νας ^Δ ρυ πον μη ε ε χων
 Κυ υ υ ρι ε ^Δ εις ο νομα δε τι γος σε ε ε βα
 α πτι ι σω ^Δ Πα τρο ος αλ λα τσ τον φε ε ε ρις ε
 εν σε ε α κυ τω ^Δ Ι: ρ αλλ αυ το: υ πα α
 α αρ χεις ο σα αρ κω θει εις ^Δ Ηνευ μα τος α γι ι
 ι ρ ^Δ και τσ τοι δας δι: δο ο ο ναι τοις πι
 ε σις δι α ε ο ο ο μα τος ^Δ ο ε πι φα νεις Θε ος
 ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας ^Δ
 Ε ι δο σαν σε υ δα τα α ο Θε ε ος ^Δ ει δο σαν σε

υ δα τα και ε φο δη η θη η η η σκν προς την
 σην γαρ δο ο ο ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρο δι ιμ
 ο ου υ υ να α α αν ται ο ο δε α τε γι
 : σαι τα Σε ρα φει ειμ αλ λα φο ο θω πα ρι σα
 α με ε ε ε να τα μεν βα α σα ζα ο σι τα
 δε δο ξα α ζα ο σι την ου υ να α α μι : ιν
 οσ μεθ ιων αι οι κτι : ρμον α ναγ γελ λο μεν την αι
 αι γε σιν οσ λε ε ε γο ο ο ον τε ο ο ε
 πι φα νεις θε ος ε λε ε η σο ο ον η η η
 η μα
 Σ η με ρον ο ο ρα να και γης ποι η της πα ρα
 γι νε ται σαρ κι εν Ι ι ο ορ δα α α νη βα
 πι σια αι των ο α να μα α αρ τη η τος
 να κα θα α ρη η η τον ου ο σμον α πο της πλα α νης

τα ο ε ε εχ θρα και βα πι ζε ται υ πο
 δε ο ο λα ο ο Δε σπο ο ο της των α α
 α πα α αντων και κα θα ρι σμον δι υ δα τος τω γε
 γαι των αν θρω ωπων διο ρει ει ει ται αυ τω βο η
 η η σω ω ω ω μεν ο ο ε πι φα νεις θε ος η η
 μων ο ο ο ξα α α α σοι Δόξα και νυν. Ἦχος Πά
 Ι ον εκ Παρ θε ε να ο η η λι ι αν βλε πων ο
 εκ σεις ρας λυ χνος φα α α ει ει νος εν Ι ορ
 δα α α νη η αι τα ο με ε ε γον βα α πι :
 ι σμα εν δι λι α ακαι χα α ρα ε δο ο α προ
 ος α α αυ τον συ με α γι : α σον Δε ε
 ε ε σπο ο ο ο τα τη Ηει ει α ε πι : : φα
 γει α σα ο ο ο ο Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Πά.
 Ε ν Ι ορ δα νη βα πι ζο με νε σθ Κυ ρι

ε γι της Τρι α δος ε φα νε ρω ω θη προσ κυ νη

σις q τσ γαρ γεν νη το ρος η φω νη προ σε μαρ τυ

ρει σοι α γα πη τον σε Γ: ο ον ο νο μα ζσ σα q

και το Πνευ μα εν ει δει πε ρι σε ρος Δ ε εε

δακ τσ λα ο γσ το α σφα λος q ο ε πι φα νεις

Χρι σε ε ο θε ος Δ και τον κο σμον φω τι σας δσ ο

Εξ α σοι. Είς τὸν Ὁρθρον, μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος β'. Δ

Τ α συ υ υμ παν τα ση με ρον α α α γα

αλλι α α σθω Δ Χρι σε φα νε εν το ρς εν Ι

ορ δα α α νη Καὶ ἄλλως. Δ

Τ α συ υ υμ παν τα ση η με ε ρον α γα αλ

λι : α α α α σθω q Χρι σε φα νε ε εν τορς

εν Ι ι ο ορ δα α νη η Ἦχος γ. π

ε ρς Λο ο γος ε πε φα νη η εν σα αρ κι τω

γε ε νει τω ων αν θρω ω ω πων π ι φα το βα

πτι σθη η ναι εν Ι ι ο ορ δα νη και ε λε γε προς

αυ το ον ο Πρω ο δρω ο ο μος π πως εκ τει

εινω ω χει ει ει ρα και α φω μι κα ρυ φης Δ

κρα τσ ρσ ης τα συ υμ πα α α αν τα π ει και εκ

Μα ρι ας υ πα αρ χει εις βρε φος αλλ οι δα σε θε ον

προ αι ω ω νι ι ι ον π ε πι γης βα α δι :

ι ξεις ο υ μνα μεγας υ πο των Σε ε ρα α α

φειμ π και δσ λος Δε σπο την βα πτι ξειν σ με μα

α α θη η η η κα Δ α κα τα λη πτε Κυ υρι : ι

ε δσ ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος γή

Γα.

Ε πε φα νη ο Σω τη η η ηρ η χα ρις η η α λη

θει α q εν ρει θρωις τσ Ι ορ δα α νσ σ σ σ και ταις

εν σκω ο τει ει και σκι α γη κα θευ δον τα ας ε
 φω ω τι σε q και γαρ ηλ θευ ε φα α α νη
 Εις τούς Αίνους. Ἦχος q Πα.
 το φως το ο α προ σι τον

Φ ως εκ φω το ος ε λα αμ ψε τω κα ο ο σμω Χρι
 στος ο θε ο ο ος η η η η μων q ο ε πι
 ρα νει εις θε ε ο ος τσ τον λα οι προσ κυ νη η
 η σωω ω ω μεν q

Π ως σε Χρι σε δσ λοι τον δε ε σπο ο ο την α ξι
 ι ως τι μη η η σωω ω ω μεν q ο τι εν τοις
 υ υ θα σι γη παντας η μας α νε και αι αι νι
 ι ι ι σας q

Σ υ εν Ι αρ θα νη βα πτι σθαι εις ο Σω τη η
 ηρ η η η μων q τα ρει θρα η γι ι α α σας
 τη πα λα μη τσ δσ λσ χει ρο ο θε ε τσ ς ς

με ε ε ε νος q και τα πα τη τσ κα ο ο ο σμω
 ς ι ι ω ω με ε νος Δ με γα το μω σ η ρι ον της οι κα
 νο μι ι α ας σσ γη φι ι λα α αν θρω ω πε δσ ο
 ο ξα α α α σοι q

Τ ο α λη θι νον φω ε πε φα α α νη και πα σι τον
 φω τι σμω ον δωω ρει ει ει ει ται q βχ πι ζε
 ται Χρι στος ο ος μεθ η η μων γη ο πα σης ε πε και ει γα
 κα θα ρο ο ο τη η η η τος q εν ι η σι τον
 α γι α σμω ον τωω υ υ υ θα α α τι q
 και ψυ χων τσ το κα θαρ σι ι ον γι ι ι νε ε ε
 ε ται q ε πι γαι ο ο ο ον το ο φαι νο σ με ε νος Δ
 και υ περ τσ ς ρα νος το νο ς ς ς με ε ε
 ε νον q δι α λσ τρσ σω τη ρι α δι υ θα τος το
 Ηγε ε ευ μα q δι α κα τα θυ υ σε ε ως η

προς Θε ον ημων α νο οδος γι ι ι νε ε ε ε
 ται q θαν μα αι α τα ε ερ γα σα ς Κυ ρι ι ε
 δο ο ο ξα α α σοι π q

Ο πε ρι θα α αλων τον ς ρα νο ον εν νε ε φε
 ε ε λαις π ρει θρα πε ρι θα λ λε ται ση η με ε ρον
 τα Ι ι ο ορ θα α α νει ει ει α q και

την ε μην κα θαι ρε ται κα θα ρσιν ο τσ κο σμη αι
 αι αι ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι αν π και

υ πο τσ συ γ γε νος α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ει

ει ται Πνε ε ευ μα α α α τος q Γ: ος μο νο γε

νης υ παρ χων τσ Υ ψι ι ι ς ς Πα α α τος q

προς ον βο η η σω μεν ο ε πι φα νεις και σω ω ω

σα ας η η μας Χρι ς ε ο θε ος η ημων δο ο ο

ξα α α α σοι Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

N α μα α τα Ι ορ θα α νει ει ει ει ει α π πε
 ρι ι ε θα α α λ λ σω ω τηρ ο α να θα λ λο
 ο με ε νος φως ω ω ως ι μα α α τι ι ι
 ι ον π και ε ε κλι ι νας κο ρυ φην τω ω Προ
 δο ο ο μν ο τον ς ς ρα α νον με τρη η
 σας σπι ι θα α α μη π ι νας πι ς ρε φης κο
 ο σμο ο ον ε εκ πλα α νης και σω ω σης τα ας ψυ χα α
 ας η η η μων Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Σ η με ε ρον ο Χρι ι ς ε εν Ι ορ θα α νη η η λ
 θε βρ α α πτι ι σθη η ναι ση η με ρον Ι ω
 α αν νης α α α πτε ε ε ε ται κο ρυ φης
 τσ ς Δε ε ε ο πο ο ο τσ ς αι δυ να α
 μεις των ς ρα νω ων ε ε ε ξε ε ς η η σαν το πα
 ρα α δο ο ο ξον ο ρω ω σαι μν ς η η ρι ι

ι ι ον γ η η Ηχ λασσα κ ει ει ει δε και ε ε

φω υ υ υ γεν ο I αρ δα νης ι δων α α

α νε ρε ε φε ε ε ε το γ η μει ει εις

δε ε οι φω ω τι ι σθε ε εν τε ες βω ω ω

ω μεν ο ο ξα τω φα νε ε εν τι ι θε ε ε ω

και ε πι γη ης ο φθε εν τι και φω τι σα αν

Εις τὸν μέγαν ἁγιασμόν.
τι τον κο ο ο ο σμον Ἦχος λ ς Νη.

Φω γη η Κυυ ρι ε ε πι των υ δα α των βω

α λε ε ε γα ε ε ε σα ο δαυ τε λα δε τε πα

α αν τας εινευ μα σο φι ας Ηνε ευ μα συ νε ε τε

σε ε ε ε ως ο Ηνε ευ μα φο ο ο ο ο δα

ε θε ε ε γ γ τδ ε ε πι φα νε ε εν το ο

Τὰ λοιπὰ ἰδὲ εἰς τὰς Ὠδὰς (σ. 26—27).
Χρι ι ι ςε Μετὰ τὸν ἁγιασμόν. Ἦχος λ ς Πα.

Α γυ μνη σω μεν οι πι ι ςοι της πε ρι η μας

τδ θε ε οι κο νο μι ι α α ας το με ε ε γε

ε ε θες εν γα αρ τω η μω ω ων πα ρα πτω ω

ω μα α α α τι ο γε νο με νος αν θρω ω παρ τη η

μων κα θαρ σιν κα θα: ρεται εν τω I αρ δα α

α νη ο ο μο νος κα θα ρας και α κη η ρα τας α

γι α ζων ε με και αι τα υ υ υ δα α α

α τα και τας κε φα λας των δρα κο ον των συν τρι ι δων

ε πι ι ι τδ υ υ υ δα α α τας αν τλη

σω με ε εν αν υ υ υ δωρ μετ ευ φρο συ υ νη

η ης α α δε ε ελ φοι η γαρ χα ρις τα Ινε

ευ μα α τας τοις πι ςως αν τλα ε ε σιν α ο

ρα τω ω ω ως ε πι δι ι ι δα ο ο ο ται πα

ρα Χρι ςε ε ε τε θε ε ε και Σω τη ρας των ψυχω

ων των η μω ω ω ω ων Εισοδικόν. Ἦχος β'. Δι.

Ε υ λο γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ι υ θε ος Κυ ρι ος και ε
πε φανεν η μιν σω σον η μα ας Γι ε ε θε ο
εν Ι ορ δα νη υ πα Ι ω αν νη βα α πτι σθεις
ψαλ λον τας σοι αλ λη λυ ο ι α

Τῇ ζ'. Ἡ σὺναξις τοῦ Προδρόμου καὶ
βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πα.

Ε εν σα αρ κε ε λυ χνε Προ ο ο οδρ ο ο με τς
Σω τη η η ρος βλ α σ η η η μα α σει ρας
φι ι ι λε ε τς εκ Παρ θε ε ε ε νυ
ο ον σκι ρ τη η μα α α σι νη. ου υ ος προ σε
κυ υ υ υ νη η η η σας και ε θα α πτι ι
σας νκ α μα α σι ι τς Ι ι ορ δα α α α
νυ τς τω πρε σβυ ε δε ο με θα α Προ ο ο

φη η η τα α τας των με ελ λο ο ον τω ων ε εκ
φυ ο γειν τρι κυ μι ι ι ας

Καὶ νῦν. Θεὸς Λόγος (ιδε σελ. 52).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Πα.

Ω τς Πνευ μα α το ος ε ε ρα α σης και της χα ρι
τος θε ο φθογγος χε ε λι ι δων τς νως την οι
κα νο μι ι α αν τς βα α σι λε ε ε ως βρο
των τω γε νει ες α γης φα ει νως α α α να τει
ει ει λα α α α σα εις με ρα πων α να κλη
σιν κα τε φω ωωω τι ι σας Προ ο ο δρ ο ο
ο με τς των σκυ θρω πων η η θων α πε λα α αυ
νων το τε ε ερ μα και ζω γης α ι δι ο ε πι
λα βε σθαι ι ι θυ υ υ υ νων τας καρ δι
ας των εν με τα νοι α βα πτι ι ζο ο με ε ε νων μα
Καὶ νῦν. Δεῦτε μιμη-
α α α καρ θε ο λη πτε ε σόμεθα (ιδε σ. 44).

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος β'.

Δι.

Μνημη δὲ καὶ σμεῖν ἐκώμιεν ἰωνοί
 σοὶ δεῦρ' ἐκεῖ ἡ μαρτυρία τῶν Κυρίων ἱερῶν
 δρομέων· ἀνεδαίχθη γὰρ οὐρανὸς καὶ προφηταὶ
 σε δεῖξαι· ὦ ὦ τέρας οὐρανόθεν καὶ ἐν ἡρώδεσσιν
 βεβητοῖσι καὶ τῇ ξιφίᾳ τῶν κληρῶν τὸ σέβον
 οὐρανὸς τῆς ἀληθείας· ὅθεν περ ἀπὸ τῆς ἡσυχίας
 χαίρων εὐηγήσει· γὰρ λίσσεται τοῖς ἐν Αἰθίοπαις
 φερωμένοις τὰ ἐν σκέρκι τὸν αἰσχροτάτην
 ἀμαρτανόταν· καὶ οὐ σμῖν καὶ παρὰ χάντα
 Εἰς τοὺς Αἰνους.
 ἡμῖν τοῦ μεγάλου ἐλεος Δόξα. Ἦχος β'. Πα.

Αἰγὴ γὰρ ἐλὼς ἐκφαίνεται κωωων ὦ ὦ δι
 ἰωνοί· προηγήθη βλαπτικὰ ἐξ
 αὐτῶν τῶν σκέρχων τῶν ἐρημόνι κη

ἡ ἡ ἡ σὰς· σφραγίσ· ἰς τὴν πλάνην τῶν πρὸ
 φητῶν· ἐδαίρει· εἰς ἡλίου· οὐ γὰρ ἐκεῖ
 εἰς νοτιὰν πύλωνα ὡς ἐκεῖ· ἀλλὰ ἀναστὰς
 ἀντὶ καὶ ἀνιγμὰ τῶν δώδεκα· κη· ἡ ἡ ἡ
 ρου· ὡς· ἔαν· τὸν βλαπτικὸν ἐν ἡρώδεσσιν
 ἀνανήσει· καὶ τῇ ξιφίᾳ τῶν κληρῶν τὸ σέβον
 νῆς· τε· καὶ ἡ καὶ οὐρανὸς· ἡ τριῶν· ἡ
 ρα· ἀναστὰς· ὅθεν ἐν μαρτυρίᾳ· ἡ ἡ ἡ
 σῆς· αὐτῶν· ἡ ἡ ἡ τῶν· ὡς· ὡς· ὡς· ὡς· καὶ
 τὸ Ἰννεύμα· εἰς· εἰς· δαίμονες· περὶ· ἡ ἡ ἡ
 δαίτην· φωτὸς· ἐλκόν· ἐπὶ· τὸν βλαπτικὸν· ὡς· ὡς·
 ἐ· ἐ· ἐ· ὡς· ἀλλ'· ὡς· ἀναστὰς· τῶν πρὸ
 φητῶν· ὡς· ἐρ· τε· ἐ· ἐ· ἐ· ὡς· μὴ· δι· α
 λι· πῆς· πρὸς· σὸς· εὐ· εἰς· ὡς· περ· ἡ ἡ μὴ· τῶν πρὸς· ὡς· ὡς· τε

λάν των το σμνη μο ο ο συ υ υ υ γον

Τῇ θ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Πολυεύκτου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Τ α των αγ γε λων σρα τευ μα α τα ᾠ ση με ρον χο
ρε ευ ο ο σιν ᾠ ε πι τη μνη μη τε μαρ τυ ρος
Ἦ ο ο λυ ε ε ευ κτε ᾠ και των αν θρω πων το γε
νοε πι σως πα νη γυ ο ρι ι ι εε ᾠ και χαρ μο
νι κως ε εκ θο ο ο α ᾠ χαι ρις πα νευ φη η με
ο τε πο λυ πλο κθ Βε λι αρ τε ε ε νε θρα τρο
πυ σα α α με ε ε ε νοε ᾠ και της νι κης τον
σε ρα α νον πα ρα Χρι σθ α α να θη σα α α με ε
ε ε νοε ᾠ χαι ρις σρα τι ω ω τα τε με γα λθ Βα
σι λε ως και Σω τη ρος η η μων ᾠ ο της βω μος
των ει θω ω ω λων κα τε σε φκ α α με ε ε ε νοε ᾠ

χαι ρις μαρ τυ ρων εγ κα λω ω ω πι σμα ᾠ πρε
σθε ε λυ τρω θη ναι α πο πα ασης α α να α αγ
κηε ᾠ της εν πι σει ε εκ τε ε λθ εν της την α ει σε
θα α σον μνη η η μη η η ην σα

Τῇ ι'. Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου, ἐπισκόπου Νύσσης.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Τ ον της σο φι ας λο γον σα ᾠ κα τα γλα ι σας εν
α α ρε τη α α προ σι ι ι τω ᾠ πε ρι καλ
λης αμ φο τε ρω θεν γε γο ο νας Νυσ σα ε ε ων Γρη γο
ο ο ρι ι ι ι ε ᾠ εν τη θε ο φθογ γω σα
φω νη ω ρα ι ζω ων και αι τε ε ρπων ᾠ τον λα
ον γνω ω σε ι ι κως ᾠ Τρι α θος το ο μο θε ε ον
παν σο φως εκ τι θε ε ε με ε ε νοε ᾠ ο
θεν και εν ορ θο δο ξοις δο γμα α σι της αλ λο φυ υ λης

αι αι ρε ε ε σεις εκ πο ο λει ε μη η η σας ο το
 κρα τος το της πι σε εως εν ταις πε ε ρα αι η
 η η γει ει ει ρας q Χρι σω ω πα ρι σε με ε νος
 συν ταις α υ λαι σις λει ει τερ γαις ο ταις ψυ χαις η η
 μων αι τη σαι ει ει ρη η η η η και το ο ο με ε γα ε

λε ε ος Είς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ο Πά.

Β : ον εν θε ε ον κα τορ θω ω ω ω σας ο θε ω
 ρι α την πρα ξιν κα τε κο σμη η σας θε ο φα αν τορ
 Γρη γο ο ο ρι ι ι ε q την γαρ σο φι αν
 φι λη σας ε ε ρω ω τι θει ει ω ο εκ σο μα
 τος τε Ηνευ μα α τος την χα ριν κα τε πλθ ς ς τη
 η η σας q και ως κη ρι ον με λι ι τος τον γλυ κα σμον
 οσ των λο γων α α πο ο ο σε α αξας κ α ει ευ
 φραι νεις νο η μα α σι θει ει ει σις την Εκ κλη σι ι


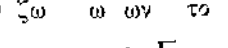
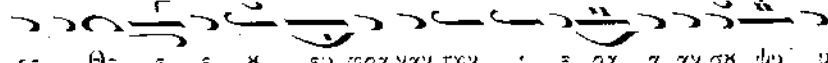
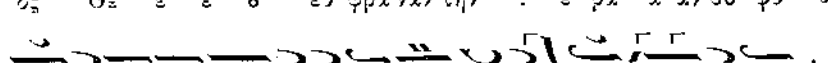

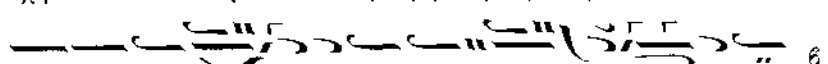

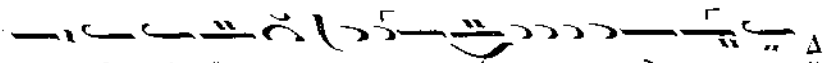

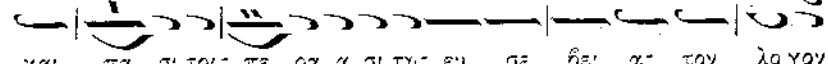
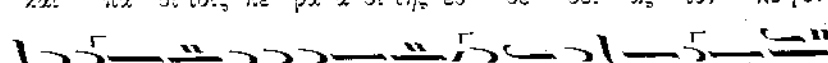
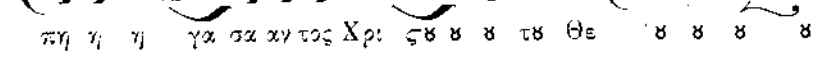
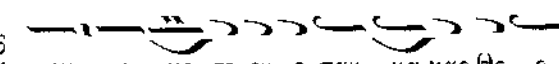
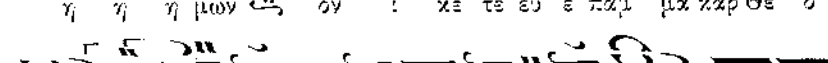
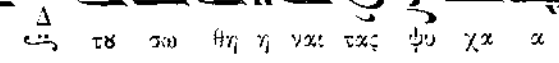
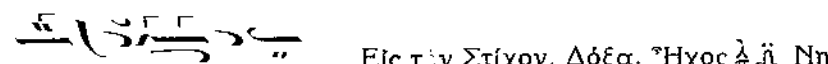
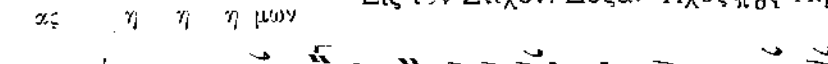

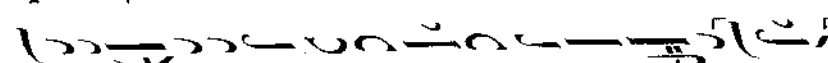
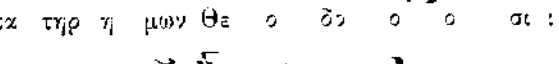
αν τθ θε ε ε ς q δι ο εν ς ς ρα α νοις
 ι ε ραρ χι κως α αυ λι ι ζο ο ο με ε ε
 νος ο περ η μων α πα αυ σω ω ως πρε σβευ ε
 των εκ τε λθ ς ς εν των την μνη μη η η σθ

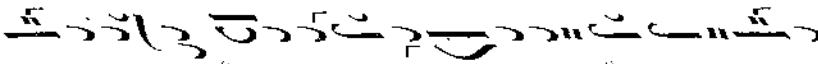
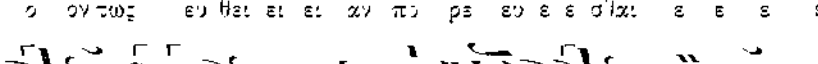
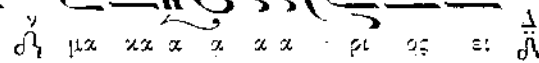

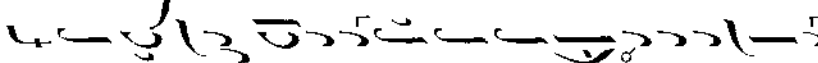
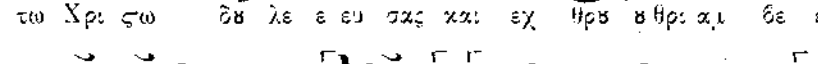
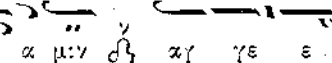
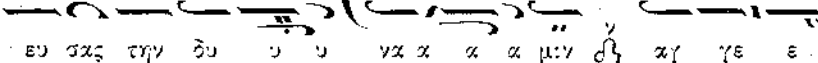
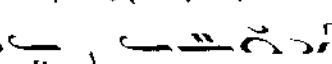
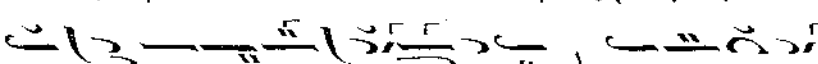

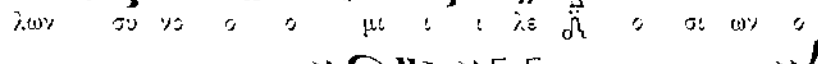
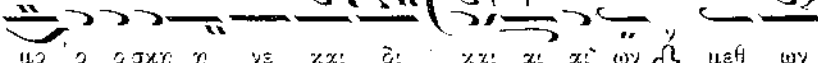
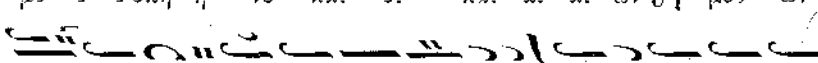
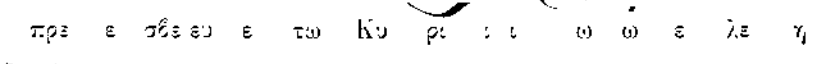
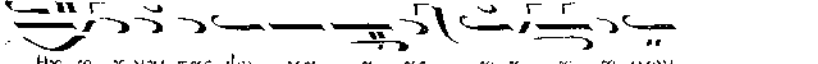
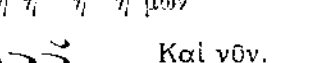

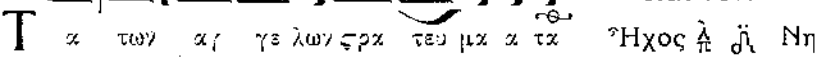


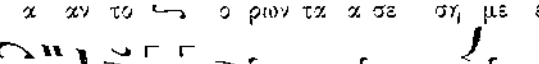
Είς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος q Πά.

Ο : της ορ θης πι σε ως γεν ναι αι ος α α γω ω
 νι ι : της q ο συ γκα κο πα. θη η η σας ως κα λος
 σε ρα τι ω ω της Χρι σε ς ς τθ ς θε ε ε ς q
 και τω σε ρα το λο γη σκν τι α α ρε ε ε σας q α
 γω νι ζθ και νυ υ περ της υ εκ κλη σι ι : ας τον κα
 λον α γω ω ω ν q δι α τη ρω αυ της των σων δο γμα
 α των α σα λε ευ τον q την κρη πι ι : ι θα Γρη γο ο ο
 ρι ι ι ι ε

Τῇ ια'. Θεοδοσίου τοῦ κοινοβιάρχου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Ο  σι : ε πα α τερ  ως πο λιν ζω ω νων το
 ος θε ε ε ρ εν φρα ναν την : ε ρα α αν σα ψυ υ
 χην τσ πα τα μσ ρ τα ορ. μη η η μα ρ α α τα 
 τσ υ θα το ο ρς της α ρε ε ε σε ε ε ως 
 τσ δι ελ θον τος το ο ον Ι ι : ο ορ θα α νην 
 και πα σι τοις πε ρα α σι της ευ σε θει ας τον λο γον
 πε η η γα σα αν τος Χρι σος ρ ρ τσ θε ρ ρ ρ ρ
 η η η μων  ον : κε τε ευ ε παμ μα καρ θε ο
 δο ο ο σι ε  τσ σω θη η ναι τας ψυ χα α
 ας η η η μων Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι Νη.
 Τ ων μν να ζων τα α πλη η η θη τον κα θη γη την σε
 τι : μω ω μεν πα τηρ η μων θε ο δο ο ο σι :
 ι ι ε  δι α σε γαρ τη ην τρι ι ι δο ον την

 ο ον τω εν θει ει ει αν πυ ρε ευ ε ε σι αι ε ε ε ε
 ε γνω ω ω μεν  μα κα α α α α ρι ρς ει 
 τω Χρι σω θα λε ε ευ σας και εχ θρσ ρ θρι αι δε ε
 ευ σας την δυ υ υ να α α α μιν  α γ γε ε
 λων συ νο ο ο μι ι ι λε  ο σι ων ο
 μο ο σκη η νε και δι και αι αι ων  μεθ ων
 πρε ε σθε ευ ε τω Κυ ρι ι ι ω ω ε λε η
 θη η η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων
 Καὶ νὺν.
 Τ α των α γ γε λων ζρα τευ μα α τα Ἦχος Δι Νη.
 ε ε ξι ι ζα α αν το ο ριον τα α σε ση με ε
 ρο ον εν Ι ι ορ θα α α νη  γυ μνον ε
 ζω τα σε σω τηρ ε εν τοις υ υ υ θα α α
 σι  και την α χρα αν τον κο ρυ φη ην σα υ πο
 κλι : γα αν τα  βχ πτ: σθη ναι αι υ υ πο Ι ι ω

α α αν νθ δ' σθ γαρ πτω χεν σα αν τος ε ε κθ
 θ σι : : ως ο κα σμας ε ε πλα τι : ι σθη δ'
 Απολυτίκιον.
 Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Α δ' Γα.
 Τ αις των θα κρυ ων σα ρα αις της ε ρη με το α γο
 νον ε ε γε ε ωρ γη η σας δ' και τοις εκ βη θας
 ες να γμοις εις ε κα των τας πο νας ε κα αρ το ο
 φο ρη η σας δ' και γε γονας φω ε ηρ τη οι κθ με
 νη λαμπων τρις θαν μα σι θε ο δο σι επα τη ηρ η
 μων ο σι : ε δ' πρεσβευ ε Χρι φω τω θε ω σω
 θη ναι τας ψυ υ χας η η μων Είς τούς Αίνους.
 Δόξα. Ἦχος Δι.
 Τ ων α ρε των η η η και ι ι μαξ υ πο γραμ μος
 α νε δει ει χθη τοις ε ε πι ι γης τσ τον ευ φη
 μη σω ω μεν ως α σκη τω ω ων εγ καλ λω ω ω πι
 : ι σμα ε ξα σκη σας γαρ α α λη η θως

ως περ ο με γας Α α αν τω νι : ος α μετρον τα
 πει νω ω σιν εν θει ξα α με ε ε νος και ποι μα
 α α νας των λα ον αν τθ ε ευ σε ε θως εις
 μα α αν θραν α γι αν ε ε ε νη η λα α σεν θ
 ο χσ ρος των α γι : ι ι ων κα θε ε ε ε η η
 η κεν εκ τε νως αν ρο ο ο ω ω ω μεν μη ε πι
 λα θη και νυν τη η ης ποι μνη ης σα παμ μα καρ θε ε
 ο ο ο δο σι : ε αλ λα πρε σβει αις σα προς κυ ρι
 : ον σω σον η μα ας δε ο ο ο με ε ε θξ

Τῇ ιβ'. Τῆς ἀγίας μάρτυρος Τατιανῆς.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Α' Πα.

Ο ρω σα σε η φυ σις α πα σα των γη η η
 γε ε νων γυ μο ον ε εγ υ θα α σι τον Δη μι
 θρ γον το βη πτι σμα α αι αι τθ θ αν τα ηλ
 λοι θ θ το ο φο ο ο θω και ε ξε πλη ητ τε ε το

ο ο Προδρομος δε τρω ο ο μω συ νει ει
 χε ε ε ε ε το μη τολμων προ ο σεγ γι ι ι
 σαι αι αι σοι η η θα λα ατσα α ε ε ε ε
 φυ υ υ υ γεν Ι ορ δα α α νης το ο ρει ει ειθρον
 α α α νε χαι αι αι τι ι ι σε τα ο ο ο
 ο ρη ε σκι ιρ τη η η σαν θε ω ρυ ντα α
 σε και αγ γε λων αι αι δυ να α α μεις ε
 ξι ι στα αν το λε ε γυ ρ ρ σαι ω ω τθ θαι
 μα α τος ο Σω τη ηρ γυ υ μιν ρ ρ ται εν δυ σαι
 θε λων σω τη ρι ι ι αν τος αν θρω ω πας και αι α να α
 α πλα α α σιν

Τῇ ιγ'. Τῶν ἁγίων Ἑρμούλου, Στρατονέκου κλπ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Ἀ Νη.

Ο σι οι πκ τε ρες με λε τη σαντες η με ε ρας
 και νυ υ κτος εν νο μω ω Κυ υ ρι ι ι ρ η

ξι ω θη τε τθ ξυ λθ της ζω ης συμ φυ τοι γε νε
 ε ε ε σθαι και ο κερ πος υ υμων α ηλη σε ως σε
 φα α α νος ε ξη η ην θη η η η σε παρ
 ρη σι αν ε χο οντες προς τον α γω νο θε ε την θε ε
 ον και η μι εν αι τη η η σα α α σθε
 ι λα σμον και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος
 ΕΙς τὸν Στίχον,
 Τ ον ι σαχ γε λον ρι ον πο λι Δόξα. Ἦχος Ἀ Νη.
 τευ σα με ε νι πο ο νοις α σκη η τι ι καις πα τε
 ε ρε ες ο ο ο σι ι ι οι εγ κρα τει α
 το σω μα δα λα γω γη σα αντες κκ θυ πε τα α ξα α
 τε τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ερ γα ται γε ε
 νο με ε νοι των εν το λω ων τθ Κυ υ ρι ι ι
 ρ το αρ χε τυ πον κα α α λος της ει κο ονος ε
 φυ λα α α ξα α α α τε και α θλη τι κθ

85 α γω ω ω νη εκ των α σκη τι κων ι δρω ω ω
 των δι η νυ υ υ σα α α τε και δι πλοις
 σε φα α α νοις κα τα κο σμη θε ε εν τας
 εκ τε νως των σω τη η ρα ι κε τε ευ σα τε σω
 Είς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.
 θη η η ναι αι η η η μας Δόξα. ἤχος β δλ Νη.
 Μ α κα ρι ι οι ε ε σε ο σι οι και μωρ τυ υ ρες
 Χρι σε ρ ρ ρ ρ θε ε ε ρ δλ ο ο ο ο ο
 σι οι μεν ο τι δι και ο συ υ νη ης χα α α ριν
 ε δι ω ω χθη η η η τε μα αρ τυ ρες δε η η
 ο τι μα και ρα υ μας ρ ρκ ε ε χω ω ω ρι
 ι ι ι σε δλ της α γα απη ης ρ ρ Χρι ι σε δλ
 και δι α τα το και αι ρε ε ε τε ο ο τι
 πο λυ υς ο μι ι σθος υ μων εν τας ρ ρ ρ ρ
 ρα α α νοι οι οι οι

Τῇ ιε'. Παύλου τοῦ Θηβαίου, Ἰωάννου Καλυθίτου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. ἤχος δλ.

Α ρ νη σα με ε νος κο ο σμον και τα εν κο σμω
 ο ο ο σι ι ι ε δλ ευ αγ γε λι ι ον λα α
 δων ευ αγ γε λι κως αυ τω ω ω ω η κο λθ ρ
 ρ ρ θη η η σας και τη κα λυ θη δι αι
 τω ω ω με ε ε ε νος ως εν Ηε ρα δει ει σω
 ω μυ υ σε κως τη α κρη σκλη ρα γω γι ι α α
 της σα αρ κως τον βρο το κτο ο σνον δρα κον τα α
 α πε ε ε κτει ει ει νος δι ο εν ρ ρα νοις
 αυ λι ξο ο ο με ε ε ε νος Ι ω α αν
 νη μα κα α α α ρι ι ι ε θ αι τη αι η μιν
 Είς τὸν Στίχον.
 το με ε γα ε ε ε λε ε ε σε Δόξα, ἤχος β β' Πα.
 ο σι ι ι ε ε πα τερ εις πα α α σα αν
 τη η ην γην ε ξη ηλθεν ο φησ αγ γο ος των κα

το ο ορ θω μ α α τω ω ω ω σδ π δι ων
 εν τωις ς ς ς ρα α α νοις ευ ρες μι σθον τω ω ων κχ
 μ α α τω ω ω ων σδ π των θαι μωνων ω
 ω λε ε σαρ τας φα α α λα α α αγ γας των αγ γε
 ε λω ων ε ε φη α σαρ τα τα α α α γμα α α α
 τα ων τω ον βι ι ι ον α με εμ πτω ως ε ξη η η
 λω ω ω ω σαρ π περ ρη σι ι αν ε ε χων προς
 Χρι σον των θε ε ον χ ει ρη η γην αι αι αι
 τη η η η σαι ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων
 Εις τούς Αίνους. Δόξα (ιδέ τη ια' Ιανουαρίου σ. 70).

Τῇ ις'. Ἡ προσκύνησις τῆς ἀλύσεως Πέτρου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πά.

Σ η η με ρο ο ον η η μιν Δ η χρη πι
 ις τη ης ιν ε εκ κλη σι ι ι ας Πε τρος η πε
 τρα α της πι ι ι ε ε ε ε ως Δ προ τι ι θε

ε ται την τι μι αν αυ τα α λυ υ σιν εις ψυ χι κην
 ε ευ ε ξι ι ι αν π δε ευ τε ε πα α αν
 τες τα αυτην πε ρι πτωσ σο με ε νοι εν ευ φη η μοις
 ω θαις αυ των κχ α α τα ε ε φω ω ω μεν π
 χαι ροις ο θερ μοι της πι ε ε ως προ ο ο μα α
 α α χος χ ο θερ μη τη δι ι ι α α νοι αι αι α Δ
 τον Χρι σον ο μο λο γη η η σαρ Γι ον θε ε εν καρ
 ρη σι ι α α πο ο ολ λη π χαι αι ροις της σι
 κχ με εν ης το α γαλ λι α α α α μα Δ και της
 ς ς ρα α νων βχ σι λει α ας κλει δσ ς ς
 χε π χα α ριν πο ρι ι ι ε ε τοις πο θω σε τι
 μω ω ω σι Δ και την σην σε δα σμι ον α λυ
 υ σιν προς πτωσ σο με νοις εκ πο ο ο θε π ως πα
 ρι ε α με νοι τω θεο ο ο γω τα πην τα α να

κτλ ο ος θε ε ς Δ πρε σβε: ει αν ποι ς ς ς
 με ε ε ε νος υ πε ερ η η μων των ε ε πιαι
 κτλ ο ο των Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δ Πά.

Π α α λιν η μιν ο θερ μο ος προ φα α α της
 συ νε γει ρε ε τι προς πνευ μα τι κη ην πα αν θα: σι
 ι ι αν Δ Ηε τρος η πε τρα της πι ι ε ε ε
 ως π τηγ τι μι αν κυ τσ α λυ σιν προ τι θει
 εις η η μιν κα θα περ ο ψω νι ον πο λυ τε λες
 εις νο ση μα των ι ι α τρει: ει ει ον Δ εις θλι
 δο με ε ε ε νων πα ρα μν θε ι ι ι ι αν εις λι
 με ε ε ε νχ α χει μα α ζο με ε ε νων π δε
 ευ τε πα αν τες ταυ τηγ πε ε ε ε ρι πτω ξω με ε ε ε
 θα και τον αυ τον δο ξα σα αν τα δυ σω πη η σω
 ω ω ω μεν π ταις αυ τσ ι και σι ι αις Χρι ι εε σω

σιν τα ψυ χα α ας η η η η μων Ἀπολυτίκιον
 Ἦχος Δ Δι.
 Την Ρω μην μη λι πων προς η μας ε πε δη η μη
 σαρ δ: ων ε φο ρε σαρ τι μι ων α λυ υ
 σε ων των Α πα φα λων πρω το ο θρο νε ας εν
 πι ρει προ σκυ νων τες δε ο ο με θα ταις προς θε
 ον πρε σβε: αις σθ δω ρη σαι η μιν το με γα ε ε
 λε ος Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Δ Πά.

Τ ω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω Πε
 ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει εις με η το τριτ
 τον της αρ νη σε ε ως ο Χρι στος δι ωρ θω ω ω σα
 α α α το η δι ο και προς τον κυ ρι ο γνω σην ο
 Σι ι ι μων η κυ ρι ι ε παν τα γι ι νω ω ω
 σκαις τα πα αν τα ε πι ι ι φα α α α σαι Δ συ
 οι οι θας ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω σε η ο

σο ο πρων λυ υ θε ε εντων μα κα ρι ι ι ε κα
 θα ρως ε πο πτευ εις την α γι αν Τρι α α α θα π
 εν τυρ χα νων α με σως υ περ των πι ρει και πο ο
 'Ιδιόμελα της Λιτής.
 θω ω τι μω ω ων τω ω ων σε 'Ηχος Δι.

Α σκη τι κον γυ μνα σι ι ον συγ κρο τη σης ε πι
 γης ο σι ε Αν τω ω γι ι ι ε και των
 πα θων τα ας προ ο σθο ο λας εν τη ρο η των θα
 κρυ ων σα πα α σας α πη ημ δλυ υ υ νας κλι ι
 μα αξ θει ει α α και σε ε ε πτη εις ρ ρ νος α να
 γρ ρ σα τοις πκ σιν ε γνω ρι ι σθη ο θε ο ο ο
 λη πτος βι ο ο ος σα ευ σε θει ας γαρ καρ πος
 εν αυ τω εν δει ξα α α με ε ε ε νος ι
 α τρει εις δι αυ των τας α σθε γει ει ας τω ων πα
 α α θων των πι ρως εκ θω ω ων τω ω ων σοι

χαι αι αι ροι σις της ε ω ω ας α σην χρυ σκυ γε ε
 σα τε και των μο γα ζον των λαμπα δρ ρ ρ ρ χα και
 αι παι μη ην χαι ρις α σι δι ι με το της ε ρη μη
 κα αλ λι ζον θρε εμ μα και της Εκ κλη σι ας α
 κρ α α α δαν των ε ρει ει ει σια χαι ρις των πλα
 νω με νων ο με γας ο δη γος χαι αι ρις το η
 με ε τε ρον κα αν χη η η η μα και της σι
 κρ με ε ε νης φαι δρον α α γα αλ λι ι ι α
 α α μα

Τ ον ε πι γης αγ γε λον και εν ρ ρα ναι σις αν θρω
 πων θε ε ρ τρ κρ ο σμε την ευ κρ σμι ι αν την
 τρυ φην των α γα θων και των α α α ρε ε των των α
 σκη των το ο ο καυ χη η μα Αν τω ω νι ι ον τι μη
 η η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με νος γαρ

εν τω οι οικω ω τθ θε ε υ ε ξην θη σε
 δι ι ι και αι ω ως και ω σει κεδρος εν ε ρη
 η η μω ε πλη θυ νε τχ ποι οι οι οι μιν α α Χρι ς υ υ
 των λο γι κω ωων προ ο θχ α των εν ο οι ο τη
 η τι και δι και αι ο συ υ υ υ νη
 ο οι ε πχ α τερ εκ βρε φς την α ρε την
 ε πι με λως α α σκη η σας ορ γα νον γε γονας τθ
 α γι υ Ηνε ε ευ μχ α α τος και πρ αυ τθ
 λχ θων των θ αυ μχ των την ε νε ε ρ γει ει ει
 ει αν ε πει σας τθς αν θρω ω πς κχ τχ φρ νειν τω
 ων η δε ε ε ε ων γυν τω θει ει ω φω ω τι
 κχ θα ρω τε ε ρον εκ λαμ πο ο ο με νος φω
 τι σον και η μων τας δι α νοι ας πχ α τερ Αν τω ω
 ω νι ι ι ε

Ήχος ρή Γα.

ο οι ε Αν τω νι ε ε π της ςερ ρο τα α
 της α σκη σε ως την καυ ςι κην και αι αι ευ φυ υ χον
 δι α α τρι ι ι θην ως εν α υ υ υ λους α
 να πκυ ο με ενος ε ε τε λε ε σα ας τρις ε
 ρη μο τε ροις γαρ σε αυ τον συ υ να α α ψας
 πνευμα τι κως τας κυ ρι φλε ε κτθ ς φα ρε ε ε τρας
 των δαι μο ο νων κχ τε πα τη η σας και υ πε ρα
 νω πχ σης α ρε της γε γρ νως συ νκυ λι ι ι ξη α α
 γε ε ε λους εν τη βχ οι λει ει α των υ
 ρχ α νω ων δι ο ο πρε σβε ευ ε Χρι ς ω τω ω
 θε ε ε ω συ θη η νχι τας φυ υ χα α
 Δόξα. Ήχος Πα.
 ο οι ε πχ α α τε ρ της φω νης τθ Ευ
 αγ γε λι υ τθ Κυ ρι ι υ α κχ υ υ σας τον

ρ
 κο σμυν κα τε ε λι ι πες δὲ τον πλυστον και την δο
 ο ο ξαν εις ς δε εν λο ο γι σκ α α α με ε
 ε νος π ο ο θεν πκ α σιν ε βο ο ο ας ς
 α γα τη σκ τε ε ε τον θε ε ον δὲ και ευ ρη σε τε
 ε χα α ριν αι ω ω ω ω νι ι ι ον π μη
 δεν προ τι μη ση η τε της α γα α α α τη ης α
 α αυ τε π ι να ο ταν ε ελ θη εν τη η δο ο
 ο ξη η α α αυ τε π ευ ρη τε α να α πκ
 αυ σιν με τα πα αν των τω ων α γι ι ι ων π
 ς ταις ι κε σι ι αις Χρι ι σε φυ λα α ξον και σω ω σον
 τα ας ψυ χα α ας η μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δέξα. Τῶν μοναστῶν. (σελ. 68).

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δὲ Δι.

Τον ξη λω την Η λι αν τρις τρο ποις μι με με νος
 τω βα πτι ση ευ θει αις ταις τρι βοις ε πο ο με

νος πα τερ Αν τω νι ε της ε ρη με γε ε γο
 νας οι κι της δὲ και την αι κσ με νην ε ση ρι
 ξας ευ χαι αι αι αις σα δι ο πρε σβευ ε Χρι σω τω
 Εἰς τοὺς Αἵνους. Δέξα.
 Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων Ἦχος δὲ Νη.
 Ο υ ρα νο δρο μω ε πι βας ο ο χη μα α τι θε ε
 ε σπε σι ι ε των α ρε των κα τε λα βες την α κρο ο
 πο λιν δι α σκη η η σε ε ε ε ως δὲ εκ της
 ε ρη η με προ ο λε ε ευ ω ων δὲ της α α νω
 Ι ε ρσ σα λημ τα υ υ περ κο ο ο σμι
 ι ι α δὲ και των εκ πο νων α α γω ω ω νων α
 ξι ι ως τα γε ε ρα κο μι σκ α α με ε ε ε
 νος δὲ ταις ς ρα νι αις συ να γα α αλ λει ει τα
 ξι αρ χι αις παμ μα κα ρι ι σε ε λ των αι ω νι
 ων α γα θων κλη η ρο ο νο ο μες και της βα σι λει

ει ας οι κη η η τωρ γε ε νο ο ο με ε ε ε νος
 αλ λα πρε σβε ευ ε θε ο φο ρε Αν τω ω ω
 νι ι ι ε τω Σω τη η ρι τών ο ο ο λων
 ει ρη γευσαι το ον κο ο ο σμο ον και σω ωσαι αι τας
 ψυ χα α ας η η η η μων

Τῇ ιη'. Τῶν ἁγίων πατέρων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πά.

ε ραρχων τας αα αρ χη η η γθ ςς πα τρι
 αρ χων τας ςς α κραι αι μο ο ο νας και παμ
 φα εις φω ση η ρας τη η ης οι οι οι κθ με ε ε
 νης των α ρε των τθ Χρι ςθ τας εκ φα α αν
 το ο ο ο ρας συ γελ θαν τας ω ω φι λε ο ορτοι
 πνευ μα τι κοίς εγ κω μι ι ι οίς αι νε ε ε σω ωμεν
 λε ε γο ο ον τας και αι αι αι αι ροίς Α

θα νχ σι ι ι εε πα τερ της α θα να σι ι ας
 ε πω ω ω νυ υ υ υ με και τον λη ρω δη
 Α α ρει ει ον κα θα περ λυ υ υ κον εκ σφεν δο
 νι σας της ποι οι μνη ης τθ Χρι ι ςθ τη ε λα ςι
 κη σφεν δο ο ο νη των θε ο σο σφων δο α γμα α
 τω ω ων σθ και αι αι αι αι ροίς α α ςη η
 ηρ φα ει νο τα α α α τε της α ει παρ θε νθ υ
 περ μα α χε ο ςεν το ρει ως κυ την θε ε ο ο το κον
 εν με σω τθ εν Ε φε σω ι ε ρθ συ υλ λο
 ο ο γθ α να κη ρυ υ ξας λα α αμ πρως
 και των Νε ςο ρι ς λη ρη μα των κα θαι ρε ε ε
 τα παμ μα κα ρι ι ςθ ιυ υ ρι ιλ λε ε ε ε ε
 και ρε τε θε ο λο γι ι ας πη η γη θε ο σο φι
 ας πο τα μοι οι α ε ε εν να α α α οι και βρυ

σαις θει ας γνω ω σε ε ε ως π α αλλ ω πην σο ο φαι
 πκ τε ρεσ τρισ μα κα αρι ι ζοι μη παυσητε πρε σδε
 ε ευ ειν Χρι ζω ω ω τω θε ε ω υ περ των
 πι ζει και πο ο θω τε λθ εν των α ει την ι
 ε ρην υμων και σε θα σμι ι α αν πκη η η γυ
 υ υ ριν

Ἰδιόμελα Λιτῆς. Ἦχος ῥ Πα.

Η σο φι α τα θε σ τας εν κο ο σμω ω θλι
 ι ψεις π κκι τα των εχ θρον πκ λαι αι σμα α τα
 ως χω νευ τη ρι ον τι μι ον η ται μα α α
 σα α το π εν ω το κα θα ρυ τα τον χρυ σι ι
 ον Α θα να σι ον τον παν σο φον ι ε ρα αρ χην Α
 λε ε ξαν θρει ει ει ας λαμ προ τα τον φω ση
 ρα α ξι ο πρε πυ ως ε ε δο κι ι ι μα
 α α α σε π κκι α ξι ον ευ ρα με νη ως

ρ
 θα κτυ λι ι ον δε ξι α τη α γι ι α κκ τε σκε
 ε ευ α α α α σε π δι ο και την μα κα ρι ι
 αν αυ τα ψυ υ χην ως νυμ φην ι δι αν ε ε νυμ φευ θη
 τκυ την ευ φραι νο με ε ε νη εις τας αι ω ω ω
 ω νας

π ρ

Η σο φι α τα θε σ τας ε αυ τη ης θη σκυ
 ρες εν τω Κυ ρι ι ι λ ω κκ τε ε ε κρυ υ υ
 υ ψε π δι ο μη κε τι γην δι ο ρυ υ ξαν τας
 φθο ρας θη σκυ ρων φρον τι σω ω μεν κκι τα τοις πλσ τι σθη
 ναι σπευ σω ω μεν π προσ και ρον γαρ την α πο ο λαυ σιν
 ε ε ε ξο ο ο ο μεν π των δε της θε ο σο
 φι ας θη σκυ ρω Κυ ρι λσ τα τρισ μα α κκ ρος αι
 ω νι ως α πο λαυ ο ον τε ες εν ταις ψυ χαις η η
 μων φυ λα α α ξω ω ω ω μεν

π ρ

Η σο φι α τθ θε ς ανθρωπων εν αρ χη η
 ε πλα ασεν π εκ φυ χης και σω μα τος αυ τον συ ς η η
 σα με ε ε νη εν ω τχ πα χν τα τε θα α
 αυ μα α α ζαι π αλλ εν τη και νη α γα πλα σει
 ανθρωπων θε ω ηρ μο ο σα το η ς την α αρρη
 η τον και δυ σερ μη νευ των ε νω ωσιν πα ρε ε δω
 ω καν η μιν η ς οι Χρι ς τθ θε ς η ημων ι ε
 ρω τα τοι δι δα α α σκα α α λοι η την εν τω
 η ι ω μι αν τθ ς συν θε ε τθ ο μο λο γσ αν τες
 υ πα ς α αι εν η ς και δυ ο τας θε λη η η σεις π η
 ε εν α αυ τη τη μι α α υ υ πο ς α α
 σει π η ξε ε νο ον α α κθ ς ς σμα ξε ε νον
 θε ε α α μα ξε ε ε νον φυ χων α γαλ λι ι ι
 α α α α μα

*Ηχος η' Γα

Πα.

Η με ε γα α λη της α λη θει ας σα αλ
 πι ι γξ ο πο λυ α α θλος Α θα να ci ι ος η χ προς
 ευ ω χι αι ση με ρον συ γκα λει ει ει ται την Ε εκ
 κλη ci ι ι α αν η φαι δρω ς πα ν τες οι πι ς οι
 προς την πα νη γυ ρι εν υ πα ν τη σω ω μεν τθ κα λα
 πιι με ε ε νος η υ υ μνοις γε ραι ρον τε
 ες Δ τος ι ε ρθς α αυ τθ πο ο ο νθ ςς π ο
 πως ταις πρε σβει αις α α αυ τθ η λα θω μεν πα ρα
 Χρι ς τθ θε ε ε ς το με γα ε ε λε ος
 Γ ο με γα κλε ε ος των ι ε ρε ων Γα Πα.
 Α θα να ci ον τον α ητ τη η τον α α ρι ι ςε
 ε ε α η ι ε ρο πρε πω ως ευ φη μη σω ω ω ω
 με εν η ς τος γαρ της αι ρε σε ως συ γκο ο ο φας
 τος φα λα αγ γας η τη δυ να α μει τθ Πνε ευ μα

α τος ορ θο δο ξι : α α ας τρο πι αι α ^κ σου γε
 ε η σκ το κχ ο ο ο λη η ης της οι οι κχ με ε ε
 ε νη ης ^π α ρι θμων ευ σε θως το της Τρι α α
 δος μν ε η η ρι ι ον ^γ δι α την των προ σω πων ι
 δι ο τη η η τα α ^π και αι πα α λιν συ νχ α
 πτων α συ γ χυ τως ει ει εις εν ^κ δι α την της ς
 οι : ας ταυ το τη η τα α ^π και Χε ρθ δι κως
 θε ε ο ο λο ο γων πρε ε σθε ε ευ ει ει υ πε ερ
 των ψυ χω ω ω ω ων η η μω ^Δ Ἠχος λ β' Πα.
^Δ ε ε ευ τε συ νευ φραν θω ω ω ω μεν ^Δ πα αν
 τες οι γη η γε ε νεις ^π ε πι τη μνη μη των σο
 φω τα των δι δα σκα α λων η η μων Α θα νχ αι
 ς τε και αι Κυ ρι : ιλ λθ ^π ς τοι οι γαρ ως α
 ξι ο θε ε οι πα λαι ζαι αι ^κ και αι προ μα χοι της

α λη θει ει ας πι ε ο ο ο τα α α τοι ^κ
 εχ θροις τοις α α ο ο ο ρχ α α τοις και αι ο
 ρχ τοις ^Δ ευ σε θο φρο ο γω ω ως πα ρε ε ε η
 η η σαν ^π δι ο εν ς ρχ νοις ε ε φα α α
 νοις της α θα νχ αι ι ι ι ας α αυ τθ κχ τε ε
 ε ψεν ο των α πα α αν των βα α αι : λευς ^π και
 νυν μετ αγ γε ε ε λων χο ρε ε ευ ο ον τες υ μνα
 σιν α κχ τα πα α αυ εως α αυ του ^Δ τρι σκ γι ι
 ι οι οις α α σμα α α σι ^κ τον εν Τρι α δι
 Εις τον Στιχον.
 ο ο μο ς ς ς σι ι ο ο ον ^Δ Δόξα. Ἠχος λ δ' Νη
 ε ρχ ρων τες α κραι μο ο νας ^Δ και παμ φα
 εις φω ε η η ρας της οι κχ με ε ε νης ^δ εν
 υ υ μνοις τι μη σω ω μεν πι ι σοι Α θα νχ αι ον συν
 τω Κυ ρι ι ελ λω ^γ και Χρι ι εω εκ θο η

η η σω ω ω μεν χαρ μο ο νι ι κω ως ε ε ευ
 σπλαγγνε Κυ υ ρι ι ε πα ρχ σχη τω λα ω ω
 σϛ λ ι κε σι αις των δι ι θα α σκα α α λων
 α α φε ε σιν α μα αρ τι ι ι ων και το με
 Εις τοὺς Αἴνους.
 ε γα α ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ὁχος η̇ ῥ Πα.
 Δ ε ε ευ τε φι λε ο ορ των το συ υ υ ϛ η
 η η η μα ῥ θα ευ τε των πι ϛων η η ο μη η η
 η γυ υ υ ρις π δευ τε ορ θα δο ο ξων χο ρει
 ει ει ει αι ῥ α σμα α σιν εγ κω μι ι ι ων ϛ ε
 ε ε ψω ω ω μεν ῥ την α ει σε θα ρον δου α
 α θα των δι θα σκα α α λω ων η η η μων ῥ ϛ ται
 γαρ πα α αν τχ ϛο ο ο φον κα κι ι ι ϛ η ης αι αι
 αι ρε ε σε ε ε ως π πα σαν α πα α την των
 δου υ υς με ε ε γων γε α νι κω ως κα α θε λο

ο ον τεϛ π τη α ητ τη τω τε παν τα να κτο ος
 ι σχυ υ υ υ ι ῥ τον κο ο σμον κα τηυ γα α σαν θε
 ο γνω σι ι α ας ελ λα α α αμ φε ε ε σι π ῥ
 κκι νυ υν πρε ε σθευ ϛ ϛ σιν υ περ η η μων ῥ η των εν
 πι ϛαι ει τε ε λδ ϛ εν των την μνη η η μνη αυ των

Τῇ ιθ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μακαρίου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὁχος η̇ ῥ Πα.

Ε υ φραι αι να Αι αι γυ υ πτοϛ ῥ α αν θη σα α σα
 τοι ϛ τον πο ο λι ϛ ϛ ϛ χον ῥ τον εν μα κα
 ρι ι ρι οις Μα κα α α α ρι ι ι ον π ῥ
 ϛ τοϛ γαρ τη σο φι α τε α γι ι ϛ Ηγε ευ μα
 α τοϛ κα τα γλα α ι ι σθει εις πα σαν α α
 σκη σιν τη ε να ρε τω πο λι τει ει ει α α α αυ
 τε υ πε ε ρη η κο ο ο ον τι ι ι ι σεν π ῥ

αυ το ον και η μεις μεσι την προσα γόντες
 αι αι τσ θ μεν δου σω πει ειεν τον Χρι στο ο ον
 ου θη η ναι τα ας ψυ χαας η η μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. "Οστε πάτερ (σελ. 75).

Τῇ κ'. Εὐθυμίου τοῦ μεγάλου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠή Γα Πα.

Α φι ε ρω θεις τω θε ω εκ κοι λι ας μη η
 τρι ι ι κης ᾠ ὡς αλ λος Σα μβ ηλ πα α τερ
 Ευ θυ μι ι ι ε ε ᾠ φε ρω νυ υ μως
 γε ε γο ο νας ευ θυ μι α των πι ι ι σων ᾠ
 μο να ζο ο ν των βα κτη ρι ι α και ε δραι ω ω ω
 ω μα α ᾠ τσ α γι ι θ Πνε ευ μα α τος κζ
 θα ρο ο ο ο ν οι κη τη ρι ι ο ν αι τη ησαι η μιν
 τοις τι μω σι σε το με ε γα ε ε ε λε ε ε
 ε ος

Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος

Δι.

Ε υ θυ μεις τε ε λε γε τοις γεν νη το ορ σιν αγ γε
 ε λος Κυ ρι ι θ ο τι πα: δι ον γε νη σε ε ται
 υ υ μιν ευ θυ μι ι ι ας φε ρω ω ω νυ υ
 υ υ μον ε νε φυ υ ης δε γα α σρι φε ε ε ρων
 αυ τοι οις το ο ε πα αγ γε ε ελ μα και εκ
 σπα ρ γα νων τη ευ χη συ να νε τρα α α φης πα α τερ
 Ευ θυ υ υ μι ι ι ε
 Ω χυ ρω με νος τον ναν γνω ω σει θει ει ει α
 πα α τερ Ευ θυ υ υ μι ε τκ πα ρερ χο με να
 πα ρε ε ε δρα α α α με: μη δαν θα αυ μα α α
 σης των ε πι γει ει ε: ω ω ν εν μεν θλι: φε ε
 σι με γα λο φρον φκ νει εις και αι γεν ναι ο ο ο
 τκ α α α τος εν δε α α λη η σει ει και αι
 αι ε ε ευ θυ υ μι ι α τκ πει νο ο ος και με

ω ω ω σκς και σε αυ τον η τρι οι μα α σκς τθ
 Ηνε ευ μα τος κα α τα α γω ω ω ω γι ι ι

ον ελ θων γαρ ο Χρι στος συν τω ω Πα α τρι

μο νην παρ α σοι επω η η η σα α α το και

της ο μο α σι α ρι α δος θε ρα α πω ω ων γε

ε γο ο ο νας με γα λο κη η ρου Ευ θυ

υ υ μι ι ι ι ε πρε σβε υ περ τω ων ψυ

ΕΙς τούς Αἴνους. Δόξα (ιδε σελ. 68).
 χων η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Ε υ φραι νσ ε ρη μος η α τι κτς σα ευ θυ μη

σον η α κ ω δι νσ α ο τι ε πλη θυ νε σοι

τε κνα α νηρ ε πι θυ μι ων των τθ Ηνευ μα τος ευ

σε δει α φυ τευ σκς εγ κρα τει α εκ θρε ψας εις α

ρε των τελει ο τη τα ταις αυ των ι κε σι αις

Χρι σε ο θε ος ει ρη νευ σον τας ψυ χας η μων

Τῇ κα'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Μαξίμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὅσιε πάτερ (σελ. 75).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Τῶν μοναστῶν (σελ. 68).

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Δόξα. Ἦχος Πα.

Φ ι λο σο φι ι ι α κο σμη σκς τον βι ι

ι ι ο ο ο ον σθ θε ο σο φι ι ι α σου το ον

κα α τε λα αμ πρυ υ υ νας ο ο θεν εν αμ

φο τε ροις ευ δο ο κι ι μων τη κα λη ο μο ο

ο ο λο γι ι ι α ε πε σφρα γι ι σκς

αμ φο ο ο ο τε ε ε ε ρα τρι σο ρλ βι ι ε

Μα α ξι ι ι με παρ ρη σι ι αν εν ε

ε ε χων προς Χρι στος ο ον τον θε ο ον εκ τε νως

ι κε ε ε τε ευ ε υ περ των ψυχω ω ων η

η η η μω ων

Τῇ κβ'. Τιμοθέου τοῦ Ἀποστόλου κλπ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Τω θεω πρωρι σμενος και τω σω φω Πα αυλω
 με μαθη η τευ με ε ε νος λ̣ ε μυ η της τα
 α θει ει ει α ρ̣ κα λως πο ο λι τευ σα α α με ε ε
 ε νος ρ̣ και την πι ςιν με χρις αι μα ατος ρ̣ α νεν
 δοι α α σως σα φως εν ςε ερ νι ι σα α α με
 ε ε ε νος ρ̣ και πι ςος αρ χι ε ρευς α γε δει ει ει
 χθης Τι μο ο θε ε ε α πο ο ο ςο ο ο ο λε ρ̣
 ο ο θεν τας ει δω λο μα νσ εν τας ε ε λε ε ε γ
 ξας ρ̣ ρο πα α λους και λι θους κα ται αι κι ι ξο
 ο ο με ε ε νος ε τυ υ χες μαρ τυ ρι ς των
 ςε φα α α νων ρ̣ δι ο παμ μα α α κα αρ
 πρε σδε ευ ε υ περ η η μων των εν πι ςει τε ε ε
 λσ ς εν των την πα αν σε ε πτογ μνη η η η μη η η

ς
 ην σ̣

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος ρ̣

Πα.

Τον φω ςη ρα των πι ςων και Α πο ο ςο ο ο
 λον ρ̣ τον εν τω Εϋ αγ γε λι ι ω εμ πρε φαν τα
 Τι μο ο θε ε ον ρ̣ δε ευ τε λα οι υ μνη σω ωμεν
 λε ε ε γο ο ο ον τε ς ρ̣ και ροις ο τερ πνος της πι
 ςε ως ρα δα α μνος της τσ θει ς Πα αυ λσ υι ο ποι
 ι ας ρ̣ και ροις ο σε πτος γνω μων των α ρε των ρ̣
 το πο λυ σσ φον ςο ο ο μα α τσ Λο ο ο γσ ρ̣
 και ροις ο των πε ρα των θε ο λε εκτος α αυ λος ρ̣
 και ροις το της πι ςε ως α α γα αλ μα και της Εκ
 Δόξα.
 κλη σι ας το ςε ρε ε ε ωω ωω μα Ἦχος Δι.
 Ε με γα α λυ υνας Χρι ι ςε ρ̣ ως εν τη Ι ς
 δαι α και εν Βα α θυ λω ω νι ς τσ τι μι ς Σταυ
 ρσ την θυ υ να α α μιν ρ̣ ε μα θον γαρ δι

α αυ τε την ζω ο ποι ον της α να στα σε ως ε ε
 ορ τη ην και γε γονεν εν αυ τοις ο αιχ μα α
 α λω ω ω τος ε λευ θε ρω της της ει δω λο μα νι
 ας και μαρτυς α πα ρα γρα πτος των θαν μα
 των ο νυν ευ φη με σμε νος α α θλη η της Α
 να στα σε ος ο ε ε ε εν δο ο ο ξος
 συν αγ γε ελεις χο ο ο ρε ε ευ ων και πρε σβε ε ευ
 ων υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Ἀπολυτίκιον.

Χ ρη σο τη τα εκ δι δα χθεις Ἦχος Δι.
 και νη φων εν πα σιν α γα θην συ νει δη σιν ι ε
 ρο πρε πως εν δυ σα με νος ην ελη σας εκ τε
 σκευ ες της εκ λο γης τα α προ ρη τα και την πι σιν
 τη ρη σας τον ι σον θρο μον τε τε ε λε κας Α πο
 σο λε Τι μο ο θε ε πρε σβε ε Χρι στω θε ω σω

Εις τευς Αϊνους.
 θη ναι τας ψυ χα α ας η μων Ἦχος Πα.
 Τ ον γεν ναι ον α θλη την Α να στα σε ι ον τον
 υ περ της ευ σε βει ει ας κα λως α γω νι σχ α
 με ε νον δευ τε λα οι υ μνη η σω μεν λε ε ε γο ο
 ο ον τας χαι ρις ο σερ ρος της πι ι σε ως προ μα α
 χος κα τα της Προ φη η η τα α ας και Α α πο
 σο ο ο λης χαι αι αι ρις ο Χρι σον ε χων εν ε
 αυ τω μι μη σα με νος ερ γω τοι Παυ λον χαι
 αι ρις ο των κα μο ο ον των α χει μα α σος λι ι μην
 χαι ρις το η με τε ρον κα αυ χη η μα και της οι
 Δόξα.
 κα με νης α γαλ λι ι ι α α α α μζ Ἦχος Πα.
 Ο σι ι ε πα α α τερ νι κη τη ης Μη δων
 και Χαλ δαι αι αι ων γε γο νας των νο η η των
 πα σαν Βα θυ λω νος πλ ανη κα θε λων τη δυ να α α

μει τὸ Στα α αυ ρε ^π ρ τω λει ει ει ω των
 η δο νων ε θε ε ελ χθης ^κ ρ το πυρ των πειρα
 σμων ε δει λι ι α α α σας ^π ρ δι ο Χρι στος ο
 Θε ος η ημων βρα θει αις σε νι κη τι κοις ε σε φα α
 νυ ω ω σε ^π ρ σθεν συν αγ γε λαις πα ρι στα με ε
 νος προς Κυ ρι ον ι κε ε ε τε ε ε ευ ε ^Δ ρη αι
 τὸ μενος ει ρη η η νην και ταις ψυ χαις ημων το
 με γα ε ε ε λε ος

Τῇ κγ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Κλήμεντος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ^λ ρη Νη.

Την των χρο νων τε τρα χως πε ρι ο δον θε ε ε
 ο κλη η τε ε πτα α α πλα α σι ι ι ι α α α α
 σας ^γ ρη τυ πτο με νο ος ξε ο με ε νος ^Δ ρη α μει θων
 πο λεις και αι χω ω ρας ^δ ρ αυ ρε με νος υ περ τὸ Χρι ι
 στ ^γ ρη αλλ ρ τε πυ υ υ υ ρ ρ τε ξι ι ι φος ρ

ρ τε ε μα α α σι ι ι γες ^Δ ρη το της ψυ χης σα
 ε λυσαν σε ρε ε ε μνι ι ι ι ον ^γ ρη ε ε ε ε
 θραυ σα ας δε ^κ ρη δαι μο ο νων ι ι ι σχυν ι ε ρο
 μαρ τυς Ιαη η η μη ^γ ρη δι ο πρε σβευ ε Χρι σω τω θε ε
 ω + σω θη η η η ναι τας ψυ χα α ας η η η

ημων Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ^λ ρη Πα.

Τον θαυ μα ζον εν ι ε ρε ε ευ σι μαρ τυ ρα Κλη
 με εν τὸ ^π ρη εν μα κρω τω χρο νω δο κι μη των αι
 κι σμων της εις α ει των α γα θων ε πι τυ χειν η ξι
 ι ω ω σε τρυ υ υ φης ^π ρη και πλα τει τα θει ει α ο
 πολ λης προς α γω νας α λει ει ει ψας τω καθ αυ τον
 υ πο δει ει ει γ μα α α α τι ^π ρη και παι σας την
 σαρκ α νω τε ρω φρονειν τὸ θα να α α τὸ ^π ρη
 προς ον οι πι ζοι οι βο ο η η η σω ω ω μεν

με γὰρ λόμυρτος αἰ αἰ δι' ἐμὲ ᾠγταις πρὸς Χρὶ
 σὸν πρεσβεῖ αἰς σὺ τὰς χρο νι ας ἐν ἑκαστοῖς λυ σοντων πα
 θων ἡ μὲν π και ρυ σαι των δε των ιαυς πρεσβεῖ εἰ εἰ
 αι αι αι αις σθ Ἀπολυτίκιον. ᾠχος Δι.

Κλημα οἰοτήτος καὶ σελεχὸς ἀθλήσας ὡς
 ἀνθὸς ἐερῶτα τὸν καὶ καρπὸς ὡς θεοσδοτός
 τοῖς περὶ σὺν νι ἐρεῖ ἡ δὴ τα τὸς εὐλα αἵ σης
 ἀλλ' ὡς μαρτυρῶν σὺ νὰ θλῶς καὶ ἰερερῶν συνθρο
 νος πρεσβευε Χρὶ σῶ τω θεῷ ὡ σῶ θῆ ναι τὰς ψυ
 χας ἡ μων

Τῇ κε'. Τοῦ ἐν ἁγ. πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου θεολόγου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. ᾠχος Νη.

Ἡ γρηγορὸς γλῶσσαις πρὸς διδάσκαλα
 λι ἐκ αν ἡ ἐν τοῖς ὡσι των καρδιων ε
 γη ἡ χσ σσ σα α τὰς των ρκ θυ υμων ψυχας δι

α νι ἐκ σῆ η η σι δὲ καὶ θεο φθοσ
 γοι οἱ οἱς ρη μα α σι ἡ κλι : μαξ εὐ ρι σκε εται τὰς
 ἐκ γῆ ἡς πρὸς σσ ρα α γον α νὰ φε ε ε ρσ
 σσ σσ σσ δὲ δι ο Γρη γο ο ρι : ε θε ε ο
 ο λο ο ο γα μῆ πα αυ σης πρεσβε εὐων Χρὶ
 σῶ δὲ ἐκ κιν θυ υυ γων ὡ θῆ ἡ ἡ ναι τὰς ψυ
 Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 χα α ας ἡ η η η μων ᾠχος Πα.

Εν θεοῖς πρᾶξε σὶ το σῶ ὡ ὡ μα συν τη
 ψυχῇ νομὶ μως κα θῆ ρα α με ε ε νος π τω
 τῆς θεο λο γι ας ο ο ρει προ σε ε δῆς τὰ θει α
 μυ σα γῶ γσ με ε νος θε ο φα αν τορ Γρη γο ο ο
 ρι : ἐκ π και τον α θυ τον υ πελ θων γνο
 σφον τῇ θεο τυ πω των ε δε ξω γο μὲ ο θε σι :
 αν ᾠ ο μὲ σ σι αν εἰ γε γραμ με νην τῇ Τρι α α

δα ^π ^q ην προσκυ νε αν τες δι α σα α νυμνυντες
 λε ε γο ο ο μεν ^π ^q η εν Τρι α δι γι νω
 ακο με ε νη μο ο νας ^π ^q ε λε ε η σον η η μας ^π ^q

Λ ο γω θε ε α νοι ξε το εο μα α σα το της σο φι
 ας ειλ κυ σας Ηγε ε ευ μα ^π ^q και πλη ρης χα ρι τος γε
 νο με νος τα θει α ε δρον τηςας δο αγ μα τα ^π ^q τρις
 μα ακαρ Γρη γο ο ο ρι ι ι ε ^π ^q και ταις αγ

γε λι καις συμ μυ η θεις δυ να α με αι ^π ^q το τρις
 σον ε κη ρυξας φκ ος και α με ε ρι ι ε ^π ^q ον ^π ^q δι

ο ταις σαις ελ λαμ φθε ε εν τες Γρη γο ρι ε θε ο ο

λο γι ι ι αις Τρι α θα προ οσ κυ υ νε ε μεν ^π ^q

εν μι α θε ο τη τι γνω ρι ζο με ε νη ην εις συ

τη ρι ι αν των ψυ χω ω ων η η η η μων

Τ η πυ ρι νη γλωσση η σα θε Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. ^π ^q

ορ ρημον Γρη γο ρι ι ε ^π ^q τας θε ο μα χος ε

νε επρη η σας ^π ^q των αι ρε τι ζο οντων γλωσ σαλ γι

ι ι ι ας ^π ^q θει ονως α λη θως α νε δει ει χηης

εο ο ο μα ^π ^q Ηνευμα τι ι λα α λη η σαν τα

με γα λει ει α τς ε θε ε ^π ^q και γραμμα τι δι α

τυ πω ω ω ω ω σας την της κρυ φι ο μυ υς ε

Τρι α α α δος ^π ^q ο μο δυ ναμον ε σι ι

ι αν ^π ^q και το τρι ση η λι ι ον φως κκ τα λα α αι

φκ ας των πε ρι ι ι γει ει ον κο ο ο σμον ^π ^q

πρε σβε ε ε ευ ει εις α α πκ α αυ εως ^π ^q υ περ

Εις τόν Στίχον.
 των ψυ χω ω ων η η η η μων Δόξα. Ἦχος δ ᾠ Νη.

Τ ας καρ δι ας των πι ι εων ^π ^q γε η πο νων

τη γλωτ τη σα Γρη η η γο ρι ι ε ^π ^q ευ σε δει ας εν

α αυ ταις α ει θκ λεις ε θλα ε η σας κκ αρ πε ε

υς τω ω θε ε ε ω ^γ τας α καν θω δεις αι
 ρε ε εσεις προρρι ζον ε εκ τε ε μων και πλα των τοις λο
 γισμοις κκ θκ ρο ο ο ο τη η η η τζ ^γ δι
 ο δε ε χο με ενος η μων τα εγ κω ω ω μι
 ι α ^Δ η θει ει α α λυ υ υ ρκ ο γρη η γο ρος
 ο ο φθα αλ μος των παι με νω ων ο παι οι μην ο των
 λυ υ κων α κ γρε ευ της ^Δ πρε σδευ ε ε εκ τε
 ε νως η η θε ο λο γε τω ω λο ο ο γω ω υ πε ερ
 των ψυ χω ω ων η η η η μων ^γ ^{Απολυτίκιον.}
 Ηχος ^γ Πα.

Ο παι με νι κος αυ λος της θε ο λο γι ας σθ ^Δ
 τας των ρη τω ρων ε νι ι κη τε σαλ πιγγας ^π ως γαρ
 τα βκ θη τκ Πνευ ματος εκ ζη τη σαν τι ^Δ και τα
 καλ λη τκ φθε εγ ματος προ σε τε θη σαι ^π αλ λα
 πρε σδευ ε Χρι σω τω θε ω πα α τερ Γρη γο ρι

Είς τοὺς Αἰνους.
 ε σω θη ναι τας ψυ χα ας η μων Δόξα. Ηχος ^γ Πα.
 Τ ην λυ ραν τκ Πνευ μα ατος τω των αι ρε ε σε ε ων
 θε ε ε ρι ι ι ^π ρον ^γ και ορ θω δο ο ξων
 η η η η η δυ υ σμα τον δευ τε ρο ο ο ον
 ε ε πι ^γ η θι ο ον ^Δ τιν τκ Λο γω ς αυ
 τα ο πτην τοις δω γμασι γε νω ο ο με ε ε ε γον ^π
 τον σο φον αρ χι ποι με ε νκ ^π της Εκ κλη σι ι
 ας τκ θρε εμ μκ α τα θε ο λο γι κοις υ υ υ
 μνοις προ σει ει ει πω ω ω ω μεν ^π συ ει ο πρι
 μη η ην ο ο κκ α λος ο δης σε αυ τον Γρη γο
 ο ρι ι ε ως ο δι δα σκα λος Χρι σος υ περ η η
 μων ^π και συν Πα α αυ λω ω χο ρε ε ευ εις ^π
 και πρε σδευ εις υ πε ε ρ των ψυ χω ω ων η η
 η η μων

Τῇ κζ'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου

Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δ̣.

Πα.

Ο υἱ ε δει σε Χρυ σο ο ο σο ο ο με π̣ την
 βα σι λι θα κα τα λει ψα αν τα δ̣ κα τρι και ει
 εις εν Κυ ο ο μιν α α ανος π̣ ο θεν θε ο
 θεν η ηγ με ε ε ε νη η α να κτο ρι κη
 πα αν θα: σι ι α πα λιν σε ε πα νη γα α γε εν
 τρις βα α α σι λει ει ει: ο: π̣ ευ φρον τη η δε
 και η εκ κλη σι α ι ι ι θα σα α σε ε αν θα
 μο λο γθ με ε νη η η και λε ε ε γθ θ θ θ
 σα π̣ με γα λυ υ νει η δε εξα μσ το ον Κυ ρι ι
 ον δ̣ α πο θον τα αμνι τον νυμ φα α γω ω γον και το
 ση ρι γμα τη ης πι ι σε ε ε ως π̣ την υ πο
 λη ψιν των α ξι ω μα των μσ και α να πα αυ σιν

τω ων ε μιν κτο τα α α φων π̣ το υ υ υ
 ψι ος της τα πει νο ο φρο συ υ υ νης π̣ και
 βα α α α α θος της ε λε η η μη συ υ
 υ νης και πλα τον της ε μης περ χει ει ει ας και μη
 η η κο ος της με ε τα ναι οι οι ας π̣ δι ο
 ο ο αι αι τα θ θ μεν ο σι ι ε πα
 α α περ π̣ την ει ρην ην αι τη ησαι και τας ψι χαις η
 ΕΙς τὸν Στίχον.
 μω ων το με ε γα ε λε ο ο: Δόξα. Ἦχος δ̣ Πα
 Ο σι ι ε τρις μα καρ α γι ω τα α τε ε πα περ
 ο ποι μη η η ην ο ο κα α λος δ̣ και τα αρ
 χι ποι μενος Χρι σθ θ μα θη της ο τι θεις την
 ψι υ χην υ περ τω ων περ θα α α α των π̣
 αυ τος και νυν πα νε ευ φη η η με Ι ω α
 α αν νη Χρυ σο ο ο σο ο ο ο με δ̣ αι τησαι περ οβει

ει ει αι αι αι αις σα δω ρη θη ναι η μιν το με ε

ε γ α ε ε ε λε ε ε ος Ἐπολυτικιον. Ἦχος λ ρη Γα.

Η τσ ζω μα τας σα κχ θη περ πυρ σος εκ λαμ

φασα χα ρις την οι κσ με νην ε ε φω τι ι σεν ρη

α φι λαρ γυ ρι ας τω κα σμω θη σκυ ρος ε γα πε

θε το ρη το υ υψος η μιν της τα πα: νο φρο σι νης

υ υ πε θει ει ξεν ρη αλ λα σοις λο γοις πι δευ ων

πα τερ Ι ω αν νη Χρυ σο ζω με ρη πρε σβευ ε τω

Αο γω Χρι σω ω τω θε ω ρη σω θη ναι τας ψυ υ

χας η η μων Μετά τόν Ν'. Ἦχος Δι.

Σ η με ρον σκιρ τω σιν ε ε εν Πνευμα τι αρ χι ε

ρε ε ε ων δη η μοι ρη συν η μιν τι ι μων τε ες

σα την μνη η μην Ι ι ι ε ε ρα α αρ χη Χρυ σο

ζω με ο οι ι ε φω σης της Εκ κλη η σι ι ι

α ας Ἰδιόμελον. Ἦχος λ ρη Πα.

Σ α κλ πι γξ χρυ σο φω ω νος α νε δειχθησ χρυ σορ

ρη η μων Χρυ σο ο ο ζω ο ο ο με ρη χρυ σαρ γων

τας καρ δι α ας των πι ι σων τοις χρυ σε πο νοις σα δι

δα α γμα α α α σι ρη προ φη τι κως γαρ ε ξη

η ηλ θεν ο φθογ γος των δο γμα των σα ο ο σι ε

πα α τε ερ κ και κο σμσ πων τας τα πε ρα τα ε φω

Εις τούς Αἴνους. ω ω τι ι ι σε ε ε εν Δόξα. Ἦχος ρη Πα.

Π α α α τερ Χρυ σο ο ο ζω ο ο ο με ρη ως

πο τα μος θε ο θρυ υ τας εκ της Ε δεμ μυ υ ρι ι κως

ε ξερ χο ο με ε ε νος ρη εις αρ χας τας σα ρας δι

α θρα μων ρη σοις λο γοις της γης τα α πε ρα α τα

πων τα πι σον κα α α τηρ δε ευ σας τη παχ χρυ υ υ σω

δι δα σκx λι ι α α α α σα ρη δι ο την ε

πα νο ο δον αστων θει ει ων λει ψα α α των η μι
 εν σχ φως πα λι το γρη φη η η σα ας πρε οδε
 ευ εις σω θη γαι αι τας ψυ υ χας Ι ω α α αν νη τω
 ων α α νυ μνην των των σε ε

Τῇ κη'. Τοῦ ὁσίου Ἐφραιμ τοῦ Σόρου.

Ἐν τῷ Ἐσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πά.

Ε μ φρο ο ανωστων ο χλη ρων τα βι ε α πα α
 α να α εας Ε φραιμ α α οι δι ι με φι
 λη συ χι α την ε ρη μο ον κα τε ε λχ α
 α εας και δι αυ της προς θε ε ον πρα κτι κως α
 νη γο ο ο με ε ε ε νος τω κο σμω ε λαμψας
 φω εηρ και ρη μα τα ζω ης τοις αν θρωποις ε πη η
 γα α α ας δι ο μη παυ ση εν ταις ε ευ χαι
 αι αις σε εη ρι ι ε ζων η η μας εκ βλα θης τα αλ λο
 τρι ι ι ε ρυ σθη η ναι τας ψυ χας η μων α γι ι

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα. Ἦχος Πα.
 ε πα α α τερ

Π ρο φη τι κως κα τα θρα χων την ερω μνην τοις δα
 α α κρυ υ υ σι και με λε την βι ε ποι ε
 με ε νος την με τα α α νοι οι οι αν της κρι
 σε ως το ον φρ ο ο δον ερ γοις η μιν και δι α λο ογων
 υ πε ε ε δει ει ει ε ξας δι ο την σην τι
 μω μεν α πα αντες συ νελ θον τες πημ μα α καρ μνη
 η η μην πη ρα δα ο ξων πρα γμα α των α αυ
 τα ερ γε Ε φραιμ α οι οι οι δι ι ι με
 και νυν δυ υ σω ω πα ε ε με ε εν σε πρε
 σθεν ε Χρι στω τω ω θε ε ε ω υ πε ε ε ερ των
 ψυ χων η ημων ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. Δόξα. Ἦχος Δι.
 Ω ω ως περ φοι οι οι νιξ Δα δι τι κως ε εξ α
 αν θη η η σας ο ο σι ε πα α τερ τας γλωσ

σας των βλα σφη ημων ε ξε ε ε κα ο ο ο ψας εν
 τη μα χαι αι ρα των λο γων σου Ε φρα αι αιμ τας
 α δου υ υς σας των πα θων ε ε ε ξη ρα α να ας δι ι
 ι ε ε ε γ κ ρ α τει ει ας ορ γ α γ ο ν α νε δει
 ει χ θ ης τ α α γι ρ Ηνε ε ευ μα α α α τας τ α Σταυ
 ρ ο το ο ο π λ ο ν α ν α λ α δ ω ω ν Χ ρ ι σ ο ν α
 π λ υ σ ως δ ο σ ω ω πει υ περ η η μ ω ν των ε πι
 τε λ α ρ ο ν των την πα νε ο ο ρ τ ο ν μ η η η μ η
 η η η ν ο υ

Τῇ κθ'. Ἀντιμετρή των λειψάνων Ἰγνατίου Θεοφόρου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ρ Νη.

ε ο φο ρ ε Ι ι ι γ ν α τι ι ε τ ο ν σ ο ν . ε ρ ω
 ω τ α Χ ρ ι σ ο ν ε εν σε ρ ν ι ι σ α α α με ε ε
 ν ος μι σ θ ο ν ε κα μι ι ι σ ω ω τ ης ι ε ρ ρ ρ γι
 ι ας τ α Ευ α γ γε λι ι ρ τ α Χ ρ ι σ τ ο

τε λει ω θ η η ν αι δι αι αι αι μα α α τ ος
 δι ο σι ι τ ος γε νο με ε ν ος τ α α θ α ν α α τ α
 γε ω ρ γ α δι ο δ ο ο ν των θ η η ρι ι ι ω ν η
 λε ε ε σ θ ης και α α ρ τ ος η δ ο υ υ υ υς
 αυ τ ω α α νε ε δει ει ει χ θ ης π ρ ε ε σ δε ευ
 ε υ περ η η μ ω ν α θ λ η τ α μα α κ α α α α
 Είς τὸν Στίχον.
 α α α ρι ι ε ε ε Δόξα. Ἦχος Πα.

τ ης σε ρ ρ ας και α δ α μ ν τι ν ρ σ α ψ υ υ χ ης α
 ξι ο μ α κ ρ ι ι σε Ι γ ν α α α τι ι ι ι ε
 συ γ α ρ π ρ ος τ ο ν ο ν τ ως σ ο ν ε ε ρ α α σ η γ α ν ε ν δ ο ο
 τ ο ν ε ε χ ω ν τ η ν ε ε φ ε ε σ ι ν ε ε ε λε ε ε
 ε γ ες ε κ ε σ ι ν ε ν ε μ αι π υ ρ φ ι λ ο ο υ υ λ ο
 ο ν υ υ υ δ ω ρ δε μ α λ λ ο ο ν ζ ω ν και λ α λ α ν
 εν ε ε μ αι εν δ ο θ ε εν μ αι λε ε γ ο ν δε ε ευ

ρο προς το ον Πα τε ε ε ρχ π ο θεν θει ω Πνευ
 μα τι πυρ πο λα με ενος θη ρας η ρε θε ι σκας κο σμισε
 θα α ατ το ον χω ρι ι σαι και προς τον πο θα υ
 με νον πα ρα πε ε εμ φαι αι Χρι ι ι ζον π
 αυ τον ι κε τε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας
 Εις τον Στιχον των Αϊνων.
 η η η η μων Δόξα. Ἦχος Γ Πα.
 Σ τη λη εμ ψυ υχος και ε εμ πνης ει ει κων π η
 ε τη σι ας σα ε πε ση ε ορ τη θε ο φο ο
 ρε Ι γνη τι ι ε η τας μν σα γω γι ι α ας σα
 και τας α ρι ρει ας σα κη ρυ υ υτ τσ ρ ρ
 σα π την υ περ της πι ρε ως με χρις αι αι μα α
 τος αν τι κα τα α σα α σιν π την μα κα ρι ι ι
 αν ε κει ει ει νην και α οι δι ι μων φω ω νην π
 την ο τι σι τος ει μι θε ε ρ λε ε γα ρ ρ σιν π

και δι ο θα ο ον των θη ρι ι ι ι ων α λη η η
 η θα ο ο ο μαι π δι ο μι μη της τε πα θος
 τε Χρι ρα ρ σα γε ε γο ο νως π ρε ε ε στευ ε
 σω θη ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

Τῇ λ'. Τῶν τριῶν μεγάλων Ἱεραρχῶν.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Γ Πα.

Τ α α α ας μν ρι κας ση με ε ρον τε Πνε ευ
 μα α α τος σα α αλ πι ι ι γ γας π τας θε
 ο φο ρας πα τε ρας α νευ φη μη η η η σω ω ω
 μεν Δ τας με ε λω δη σα αν τας εν με ε ε σω
 τη η ης Ε εκ κλη ρι ας με ε ε ε ε
 λο ος ε ναρ μο ονι ο ον θε ο ο λο γι ι ι
 ι ας π Τρι α α θα α μι α α α αν α πα ρα α
 α αλ λα α α α κτον ρ σι ι α αν τε και θε ο
 ο ο τη η η τα π τας κα θαι ρε ε τα α ας Α

α ρει κ και ορ θο δο ξων προ ο ο μα α α χθ
 τας πρε σθε οντας παν το τε ε ε Κυ ρι ω ε
 λε η θη ναι τας ψυχας ας η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Ἰωάν. Σακελλαρίδου.

Τ α α ας μυ ρι κας ση η με ε ρον τθ
 Πνε ε ε ε ευ μυ το ος σα α α α α αλ πι
 ι ι ι σα α λ πι ι ι γας τας θε ο φο ο ρας
 πα τε ε ε ε ε ρας α νευ φη μη η η η η η
 σω ω ω ω μεν τας με λω δη σα αν τας εν με
 ε ε ε σω της Εκ κλη σι ι ι ας λ με ε ε λος
 ε ναρ μο ε ναρ μο ο νι ι ον θε ο λο
 γι ι ι ι ι ας Τρι α δα μι αν α πκ ραλ λα
 ακτον σ σι ι ι α α αν τε ε και αι θε ο ο τη
 η η τα τας κα θιαι ρε ε τα α ας της πλα α α

νη η ης και ορ θο δο ξων προ ο ο μα α χθ
 τας πρε σθε ε ε ευ ο ο ο ον τας παν το
 τε ε ε Κυ ρι ι ι ω ε λε η θη ναι τας
 ψυχας α ας η η η μων Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς.
 Ἦχος Δι.

Δ ε ευ τε της ρ ρα νι ρ Τρι α δος οι λα τρευ ται
 την ε πι γει ον Τρι α α δα των θει ων ι ε ρα ρ χ ον
 ευ φη μη η σω ω ω μεν τον Ερη γο ρι ον της θε
 ο λο γι ας τον ε πω νυ υ μων τον Βα σι λει ον
 της βχ σι λει ει ας τον φε ρυ ω νυ υ υ
 υ μων και Ι ω α αν ην τον ον τως χα ρι τω ω
 νυ υ υ μων τας της σο φι ι ι ι ας βυ υ θας
 τα Πνευμα τος τα α α ρει ει ει θρα τα ω κε α α
 α νει ει ει ει α τας πη γας τας α ει ει βλυ
 υ ζσ σας το υ δωρ το ζω ων τε ε και αλ λο ο με

ε ε ε νον τς δι αυ γεις μαρ γα ρι ι ι τας τας
 ε πι γει υς φω ω σης η η ρα ας της εκ κλη οι
 ι ας τας οι α α α κας τα α γλα ο καρπα δε
 ε ενδρα τας οι κο νο ο μας της χη ρι ι ι τας
 Χρι ες υ μς υ υ το ε ο μα και της Τρι α δος τας
 υ υ περ μα α α χς τας εξ αυ της α με εως ει
 λα αμ πο με ε ε υς και πρε σβευ ον τας α α
 πα α αυ εως υ περ των ψυ χω ω ων η η η μων
 Τς α να φθεν τας αν θρα κας εκ τς α ες εκτς πυ υ
 ρος οι δι αυ των φω τι σθεν τας πι εως α νευ
 φη μη η η σω ω ω μεν υ ται γαρ τη προς αυ τον
 ε νω ω σει εκ πυ ρω θεν τας φω ες η ρες τς κο ο ο
 σμς ε γε ε ε νο ο ον το ε ζω τι κη τοις πτω
 χους χρη μα τι ε ζον τας δυ υ υ να μεις Πα τε ρα

και Υι ον και Πνευμα Α γι ι ον ευ σε δω ως α α να κη
 ρυ υτ το ο ο ον τας οις και η μεις προ σει πω μεν
 χαίρους Τρι α δος τρι ας η θε ο ο ο σο ο
 ο φος Ἦχος Πά.
 Τς Δαυ ιδ την σφεν δο νην την τρι ι πλο ο κον τς
 Σο λο μων τος σπαρ τι ι ον το κο σκ κι ι ι νον π
 το τς Δο γμ φρα γ γε λι ι ον τρι ι ι πλο ο
 ο ο κον τας σο φς υς ι ι ε ε ρα αρ χς Βα
 σι λει ον τον με ε ε γα αν Γρη γο ρι ον τον θει
 ει ον Ι ω αν νην τον Χρυ σο ο ο ες ο ο ο
 μων πι εως ανευ φη μη η σω ω ω μεν τον νο
 η τον γαρ Γο λι αθ τω α κρο γω νι αι ω λι ι
 θω κα τα α θα α λον τας την πι σιν προς ο μο
 νοι οι αν η η η γα α α α γον τω ε ρυ θραι

ω τς Χρι ςθ πε ρι τει: χι: σχαντες αι αι μα α α
 τι π κκι τς θε ο κκ πη η λς αι ρε σι α α α αρ
 χα ας των πε ρι δο ο ολων της θει ας τς Χρι ςθ
 ποι οι οι μνη ης μα κκν α πε λα α σα α αν τες
 δι α α των λο γων και ε ε ε τι την πι ι σιν ση
 ρι ι ζς θ θ σι και προς θευ θ σι Κυ ρι ι
 ι ω ε λε η θη νκι τς ψυχα α ας η η η μων
 Ε πε φα νη η χα ρις τς θε θ πκ Ἦχος λ ρ Νη
 σιν αι θρω ω ω πους η και δευ θ σα η μας δι α
 των δι δα σκα α α λων τα η θη κα ο σμη θε ε εν τας
 τς τρο πς βελ τι ω θε εν τα ας θε ο γνω σι
 ας αι γλη τον νον πε ρι ι λαμ φθη η η ναι ρ
 δι ο κκξω μεν Τρι: ας α α γι ι ι α κυ ρι ι
 α τς πα αν τς τας των τρι ων σθ ποι με ε γων

προ ο σε ευ χαίς το σον ποι μνι ι ον τς θ θ
 το εν ει ρη η νη συν τη η η ρη σον α σφα λως
 κκι α λυ υ υ πως και σω ω σον ως φι λα α αν θρω
 ω ω ω πους Ἦχος λ ρ Πα.
 Τρι: ας α γι α και προς σκν η νη η τη η π
 δο ξα τη σο φη η η προς νοι οι α α α σθ ο ο
 τι τρι: σς με γα α λς φω ση η η ρας τοις
 αν θρω ω ω πους εξ αν θρωπων ε χα ρι ι ι ι σω
 τω φω τι λαμ πα α δε χα θ θ εν τας της σης ε πι
 γνω σε ε ως και τη αι αι γλη φρυ υ κτω ω ραν τας
 των σω τη ρι ων σς και σε πτων θε λη μα α α των
 δι ων η οι κς με νη φω ω ως γνω ω σε ε
 ε ως πλς τς σα την σην δο ο ξαν αυ γα α ζε ε ε
 ται και προς την βχ σι λει αν σθ την μα κκ ρι ι α

αν σπε ευ δε: τσ θ των η μς ταις θει αις υ πα κς ειν
 πε: θσ θ σζ δι θζ α σκζ λι ι ι αις π και αυ
 τη των ευ χων των υ περ η μων ε πα κς θ σον ως θς
 ος πα α νοι αι αι και ι ιρ μων κ και τας ψυ
 χας ημων σω σον ωως φι λα α αν θρω ω ω πας
 Δόξα.
 Τ σς ι ε ραρ χας τσ θ θ Χρι Ὁ ἤχος ὁ αὐτός.
 ι σθ και των πα τε θρων κλε ε ε ε ο ος της πι
 ι σθ ως τσς πυ υ υρ γσ θς και των πι σων δι θα
 σκζ αλθς και φυ λα α α α κς Δ σου νελ θον τες ω
 ω φι λε ε ο ρτοι α σμα τι και ρις ε εγ κω μι
 ι ι ρις υ μνη ησωμεν λε ε γο ο ο ον τες π
 χαι αι αι αι αι αι ρις της Εχ κλη σι ι ας
 φω ω σ ηρ βζ σι λει ε σο φε και σν λε α πε ρι ι τρε
 ε ε ε πε π και αι ρις ο νθς ο θ ρα νι ος κ

αρ χι ε ρε ευ με γι σε θε ο λο ο γε Γρη γο ο ο
 ρι ι ι ε π και αι ρις ω χρυ σο λο γε πα γχρυ
 σε Ι ι ω ω α αν νη ο της με τα νοι ας δι α πρυ
 σι ι ρς κη η η η ρυς π αλλ ω πα τε ρες τρι ον
 ολ θι ι οι μη παυ ση η σθε α ει πρε σθεν ε ευ ει ειν
 Χρι ι ι εω Δ υ περ των πι σει και πα ο ο θω
 τε λθ θ των υ μων την πα νι ι ι ε ε ε ε ρον
 και θει ει α αν πα νη η η γυ υ υ ριν
 Καὶ νῦν.
 Τ ην των παρ θε γων καλ λο γην και Ὁ ἤχος ὁ αὐτός.
 αι χα αρ μο νη ην των νο ο ο ων π την μο νην
 θε ο το ο ο κον Δ και των πι σων αρ ρα
 γες πε ρι τει χι ι σμα Δ σου νελ θον τες ω ω φι λε
 ε ο ρτοι α σμα τι κοις εγ κω μι ι ι ρις υ μνη σω
 μεν λε ε γο ο ο ον τες και αι ρις παρ θε νο μη η τορ α

α γνη λυ χνι ι α χρυ υ σα αυ γης και πυ λη ε πα
 ρα α νι ι ι ε χαι αι αι ροις σκη νη α γι
 α σμα α τος η τον θε ο ον χω ω ω ρη σα α σα εν
 μη τρη σα πα να α χρυ α αν τε χαι αι ροις των ρ
 ρα νι ι ι ων ταχ μα των υ υ περ τε ε ρα α παν
 των α συγ κρι ι ι ι τος δι ο μη τρη α ναν δρε
 δε ε σποι να μη λει ει ει πης φρε ρε ρ σα α τος
 δε ρ λρ ρ ρς σα τος α νυ μνην τας σε πι ςει
 και πο ο θω α α ει και τον το κον σα προ σκυ ναν
 των των α α α απο ο ο ρο ο ο ο ον

Εἰς τὸν Στίχον.

Σ α αλ πι ι ι ι σωμεν εν Δόξα. Ἦχος λ' ᾠ Πα.
 σελ πιγ γι α σμα α α τω ων σκρη τη ηη η
 σω ωμεν ε ε ορ τι ι α και χρυ ρευ σω μεν α α γαλ
 λο ο ο με ε ε νοι εν τη πην δη μω πην η

γυ υ ρει των δι δα σκα α α λω ων η η η μων βα
 σι λεις και αρ χοντες συ υν τρε χε ε ε τω ω ω
 σαν και τος ι ε ραρ χας κρο τει τω σα αν ε εν υ
 υ μνοις ως δο γμα των βλυ σα αν τας πο τα μος υ περ με
 γε ε θει εις τρεις καλ λιρ ρο ρς α ει ζω ω ρς τρ
 Ilve ε ε ευ μα α α τος ποι με νες και δι δα
 α σκα λοι τος της σε πτης Τρι α α α δος τρισ σας ι ε
 ε ρο ο μν ςας συ νελ θο οντες ε ευ φη η η μη
 η η η σω ω ω μεν οι φι λο σο φοι τος
 σο ο φας οι ι ε ρεις τος ποι με ε ε νας οι α μαρ
 τω λοι τος ρς προ ς α α α τος οι πε νη τος τος
 πλρ ρ τι ι ςας οι εν θλι ι ψε ε σι τος πα ρα α
 μν θρ ρ ρν τος τος συ νο δι τας οι ο ο
 δοι πο ο ο ροι οι εν θα λα α α σση τος κυ υ θερ

ρα νω ων ε ε ε παρ ονται και η μιν τα τε δε
 απο τε γνω ρι ι ι ζο ο ονται οι λο γοι τας
 λο ο ο γας κη ρυ υτε τε ς ς ς σι και αι γλω ωσαι
 τα θα αυμα τα με ε ελ πα σιν η μει ει εις
 δε ε προς τον Σω τη η η ρα α βο ω ω ω
 ω μεν δο ξα σσι Χρι σω ω ω τω θε ε ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω τοις γαρ πι σοις ει ρη η η
 νη δι α τε των ε γε γο ο ο ο νει

Και νυν.

Σ η με ρο ο ον ο Χρι ι σος εν τω Ἡχος ο αὐτός.
 να ω προ σπε ρε ε ται ως βρε ε ε φος ση μερον
 υ περ νο μον γι ι νε ε ται ο Μω σει δι ι ι
 δε ς ς ς το ον νο ο ο μον των αγ γε ε ε λων αι
 ερα τι ι αι τε θα αμβη ην ται αι εν αγ κα
 λαις γη ραι αι αις κα τε χο ο με ε ε νον τον

συ νε χον τα πα α αν τα θε ω ω ω με ε ε
 ε ναι Συ με ων ευ λα δει ας πλη σθαι ει ει
 εις και αι χα α α ρας ε δο ο ο ο ο ο
 α α α ρ νυν α πο λυ εις με ε Σω ω ω τερ
 εκ της ε πι και αι αι ρυ ζω ω ης προς τη ην α α α
 γη η η ρω λη η ξιν ει δο ον γα αρ σε και αι
 ευ φρα α αν (την)

Τῇ λα'. Κύρου καὶ Ἰωάννου τῶν Ἀναργύρων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἡχος λ' ἢ Νη.

Δ υ ας μαρ τυ ρων ση μερον α νε ε ε ται ει λεν
 η η μιν τας ψυ χι κας αλ γη δο ο νας η μων θε
 ε ρα πε ε ευ ς ς ς σα Κυ υρος και Ι ω
 α αν νης οι θαυ μα α τε ερ γοι ο μεν γαρ ι
 σα γε ε λον α σπα σα με ε νος α α α μι ι
 ιλ λαν τω μο νη ρει βι ι ω με χρι τε λης εν δι α

πρε ε εφας ^Δ αι με τι τε μερ τυ υ ρι ι ι ς
 οι κει ς ς ται τω ω Χρι ι ζω ^γ ^Δ ο δε ζρα τι ω
 τι κοις εν δι α πρε φας κκ α τχ α λο ο ο γοις ^β
 ταις ς ρα νι ι ι αις ς ρα το λο γι ι αις συ να α ρι
 ι θμει ει ει ται ^γ ^Δ δι ο ι α α σεις νε με ς
 οι ^Δ το ς εν πι ι ς ει τε λθ ς ς σ την μνη η η μνη α
 αυ των πρε σδε ε ευ ο ο ο ο ντες ^Δ ^Γ υ περ των ψυ
 χω ω ων η η η η μων ^Θ
 Δ ευ τε των πι ς ων ο συλ λο γος ση με ε ρον ^Δ υ
 υ υ μοι οις ς ε ψω ω μεν Κυ υ υ ρον συν τω Ι ι ω
 α α αν νη ^Δ τς α ρο τη ρας τη η ης χα α
 ρι ι το ς και δο τη ρας των αι τε ς ς εν των α α α φθο
 ο ο νω ω τχ α α τς ^β ^Θ ποι κι λο τρο πως γα αρ
 πχ α α αν α νε δε ει χθη η σαν ι α τροι οι πα ι φα

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ.

Δόξα. Ἦχος

Δι.

εις ^Δ ο θε ι και πρε σδε ς ς ς οιν υ πε ε ρ των ψυ χω
 ω ων η η η η μων ^Δ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ.
 Δόξα. Ἦχος ^Δ Πα.
 Α ξι ε πχ α νοι οι οις α σμα α σιν πι ς οι οι
 με γα λυ υ υ νω ω ω μεν ^Δ ^Δ Κυ υ ρον και Ι ω
 α αν νην τς εν Πνευ μα τ ο ο ο μι μο ο νας ^β ^β και
 κχ τχ σα αρ κα α δε λ φο ο ο φρο ο ο ο νας ^π
 συν αυ τοις και την γεν ναι αι αν Α θα να ς ι αν
 εγ κω μι α α α ζο ο ο ο ντες ^π ^π και τχ βλα
 ς η μα α τα α α αυ της ^Δ ^Δ θε ο δο την Ευ δο ξι
 αν και θε ο κτι ι ς ην τας α θλη φο ο ο ρας και
 καλ λι ι πα αρ θε ε ε ε νας ^π ^Θ αι τε ς ς ς εν
 τας Χρι ς ο ν ^Δ ^Δ υ πε ε ρ των ψυ χων η μω ων

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Τῇ α'. Προσόρτια τῆς Ὑπαπαντῆς κλπ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος

Δι.

Υπερ φρο νη η η σης των τη δε ε γε η η ρων
 πχ αμ μκ κρ ι ρ υ φων σε θχ α α α σμι ι ι ε
 προς το σκ α αμ μκ αν θρει ως ε ε σπε ε ε ευ
 σης και τη πχ α α λη δι αι μκ α τος ου εν
 τε εχλωσ μκ α αρ τυς τον υ πε ρη φα νον κα
 α θε ε λων ε ε κω μι ι σω της νι ι ι κη ης
 σε ε ε ε φος Χρι στον τον θε ον η η μων εκ λι
 πα ρων δι η μας μη ελ λι πης α α θλο ο ο φο ο
 ο ρε εις το σω θη η η ναι τας ψυ χα α ας η
 η η η μων

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός.

Ση με ε ρον Συ με ων εν τας αγ κχ α α λαις τον

α'.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

143

Κυ ρι ον της δο ο ξη ης υ πο δε ε ε χε ε ε
 ται ον υ πο τον γνο φον πρω ω ην Μω υ ση ης
 ε θε α α α σα α α α το εν τω ο ρει τω
 Σι ι νκ πλκ κς δο ο ο ον τχ α αυ τω ω υ τος
 ε εν ο εν Πρ φη τας λα λυν κχ: τθ νο ο μκ ποι
 οι η η της ο ο ο το ος ε ε ε εν ον ο
 Δα δι ιδ κα α α τχ γε ελ λει ο τοις πκ α
 σ: φο δε ρος ο ε χων το με ε γα και πλκ ο
 σι ι ο ον ε ε ε λε ε ε ος

Εις τον Στίχον. Δόξα και νυν.
 Τον ι ε ρον η ι ε ρκ Ἦχος δ αὐτός.
 Πα αρ θε ε ε νος προ σε κω ο ο μι ι ι ι σε ν
 εν Ι ε ρω ω ω τω ι ι ε ρει ει α πλω σης δε
 αγ κα α α λας ο Συ υ με ε ων ε δε ξα το τθ
 ο τον α γα λ ο ο με ε ε νος και ε θο

ο ο η η η η η σε γυν α πο λυ εις τον
 δε σ λον σα Δε ε ε σπρ τζ κκ τα το ρη μα α σα
 εν ει ρη η νη Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

Ο ΕΙς τους Αϊνους. Δόξα.
 κτισης σ ρα νσ σ σ Ἦχος δ αὐτός.

κκι αι αι αι γης εν αγ κα λαις ε θα σα
 α α ζε ε ε ε το υ πρ α γι ι σ Συ
 υ με ε ων τσ πρε σδυ υ τσ ση η με ε
 ε ρον αυ τος γαρ εν Πνευμα τι α α γι ι ι ω
 ε ε λε ε ε ε γε νυ υν η λευ θε ε ε
 ρυ μι: ει: ει δο ον γαρ τον Σωω τη η η ρα
 α α μσ

Τῇ β'. Ἡ Παπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἰδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ἦχος ᾠ Πα.

Α ε ε γε ε Συ με ε ων τι να φε ρων ε
 εν α αγ κα α λαις εν τω γα ω α γα α αλ λη

τι νι κρσ α ζεις και αι βο ο ας γη νυν η λευ θε
 ερωμαι ει δον γαρ τον Σω τη η η ρα α α α μσ
 σ τος ε σιν ο ελ Παρ θε ε ε νσ τε ε χθεις
 τος ε σιν ο εκ θε σ θε σς Λο ο ο ο γος
 ο σαρ κω θεις δι ι η η μσ και σωω σας τον
 α ανθρωπον γη α αυ τον προσ κυ νη η η σωω
 ω ω μεν

Δ ε ε ε χσ Συ με ε ων ον υ πο τον γνο ο ο
 φον Μω σης νο μο ο θε ε τσ εν τα προ ε ω ρα ε
 εν Σι ι νσ γη βρε ε φας γε νο ο ο με ε ε ε
 νον νο μω υ πο τατ το ο με ενον σ τος ε σιν ο
 δι α νο ο μσ λα λη η η σας σ τος ε σιν
 ο εν Προ φη η η ταις ρη η θεις ο σαρ κω θει ει εις δι
 η η μσ και σωω σας τον α ανθρωπον γη α αυ τον

προσκυνητη σωωωωμεν
 Δ ε ευτε και η ημεεις π αμασιν εν θεοις Χρι
 στω συνηαν τη ηθωωμεν η και δε ξωωμεεθα
 Α αυτον π στω τη ρι ον ο Συ μεωων ε
 ωωω ρα αακην π στω ε σιν ον ο
 Δαυιδ και τα γε ε ε ε ελ λει π στω ε
 σιν ο εν Προφη ηται αις λαλη η η η σας π
 ο σαρ κω θει εις δι η ημας και νο ο μω φθελ γο
 ο μενος α αυτον προσκυνη η η σωωωωωμεν
 Δόξα και νυν.
 Α ναι γε ε ε στω ω η Ἥχος Πά.
 πυυυ λη η τσ ρα νσ ρ σ η η με ε
 ερον κ ο γαρ α νερ χος Δο ο γος τσ Πα α τρος αρ χην
 λα βω ω ωων χρο ο νι ι κην κ μη εκ φας της αυ
 τσ θε ο τη η τος κ υ πο Παρ θε ε ε νσ ρ

ως βρε ε ε ε φος τσ σα ρα κων θη η η με ε
 ε ε ρσ ον μη τρος ε ε κων προσ φε ρε ε ε ε ται εν
 νσ ω ω τω νο ο μι ι κω π και τσ ρ ρ
 ρ ρ τον αγ κα α α α α λα ις εις δε χε ται
 αι ο πρε ε ε στος Δ α πα ο λυ υ σον κρ α
 α ζων ο δε ρ λος τω ω Δε σπο ο ο ο τη π
 οι γαρ ο φθαλ μοι οι οι με ει ει δον το σω τη ρι ι
 ο ο ο ο σσ ρ π ο ελ θων ει εις τον κο
 ο ο σσ ον σωσαι γε ε νο ο ος αν θρωπων Δυ υ
 ρι ι ε δο ο ο ξα α α σσι οι οι οι οι
 Ο Ιδιόμελα της Λιτης.
 πα λαι ο ος η η με ρων Ἥχος Πά.
 ο και τον νο μον παλαι εν Σι νσ δσ τσ Μω ω σει η η
 ση με ρον βρε ε φος ο ρχ ται π και κα τα νο μον ως
 νο με ποι η η της τον νο μον εκ πληρων νσ ω προ σα

α α γε ε ε ε τχι και τω πρε σδου τη ε πι δι ι
 δο ο τχι π δε ξα μενος δε τδ ρ δ του Συ με ων ο
 δι ι και ος και των θε σμων την εκ δχ ασιν ι δων τε
 ε λε σ'ει:ει σην γη γη θο συ υ υ νω ως ε δο
 ο ο α π ει δον οι οφ θαλ μοι οι μα' το απ αι ω
 ω ω νο ος μυ ση η ρι ον α πο κε ε
 κρυι με ε ε νον χ επ ε σχα του τδ ρ δ των των η
 με ρων φκ νε ρω θεν π φως δι α σκε δα α α ζον των
 α πι σων ε θλων την σκα το ο ο ο μι αι αι γαν π
 και δο ο ο ξαν τδ νε ο λε ε κτα Ι ισ ρα α ηλ π
 δι ο α πο λυσον τον δδ λο ον σα εκ των δε σμων
 τδ ρ δ δε τδ ρ σαρ κι ι ι σ προς την α γη
 η ρω και θαν μι σι αν α λη η κτον ζω ω ην γη ο πα
 ρε χων τω κσ σμω το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος π

Σ η με ρον ο πα λαι τω Μω σει εν Σι να νο μο
 ον ε ε πι δας τρις νο μι καις υ πο κυ πτει θε ε
 σμοις π δι η μας ως ε ευ σπλα αγ χος καθ η μα
 α ας γε ε γο ο ο νω: π νυν ο κα θα ρος θε ε
 ος ως παι δι ον α γι ον μη τρα δι α νοι οι ξαν α α
 γνην ε αυ τω ως θε ος συγ κρ μι ι ι ξε ε ε
 ε τχι π της τδ νο ο μα κα τα α α ρας ε λε ευ
 θε ρων και φη τι ζοντας ψυ χα α ας η η η
 η μων

Ἦχος

Δι.

Ο ν περ οι α νω λει τερ γοι τρε ο ο μω λι τα γε
 ε ε ευ ρ ρ ρ ρ σι κα τω νυν ο Συ με
 ων υ λι καις αγ κα λαις δε χο με ε νος το θει ον τοις
 αν θρω ποις ε νσθαι ε κη η ρυ υ υ υ τε
 και βρο τον τον ρ ρα νι ι ον θε ε ον ο πα νο ο

ο με ε ε ε νος α να χυ ρων τρις ε πι γης
 χαρ μο νι κως α νε ε ε κρα α α α ζεν ο τρις
 εν σαρ ο ο ο ο ο τει το α νε σπε ρον φως
 α πα κα λυ πτιων Κυ ρι : ε δο ο ο ξα α α σοι

«Σήμερον Συμεών». «Τὸν ἱερὸν ἢ ἱερά». «Ὁ κτίστης οὐρανοῦ».
 (Ἰδὲ 1 Φεβρουαρίου).

Σ η με ρον Συ με ων ο πρε σθυ υ υ της εν τω να
 ω ει σερ χε ε ται χαι αι αι ρων τω πνε ε ευ μα α α
 α τι τον νο μο δο την Μω σε ως και πλη ρω την
 τσ υ νο ο ο μσ αγ κα α α α λαις εισ δε ξα α
 α σθι ε κει νος μεν δι α γνο ο ο φσ και φω νης
 α α μυ υ δρας θε ο ο ο πτης η ξι ω ω ω ω
 το και κε κα λυμ με νω προ σω ω ω πω των Ε
 δρα ιων τας α πι ι ε ρς καρ δι ι ας ε ξη η λε ε
 ε εγ ξεν υ ρ τος δε τον προ αι ω νι ον Λο γο ον

τς Ηα α τρω σω μα τω θε εν τς ε βα α α ςα
 α α α σε και των ε ε θνων α πε κα α λυ υ ψε το
 φω ω ως τον σταυ ρο ον και αι την Α να ςα α
 α α σιν και Αν να προ φη τις α να δει κνυ υται
 τον Σω τη ρα λυ τρω την τς Ισ ρα ηλ κη ρυτ τς
 υ υ σσ αυ τω βο η η η σω ω ω ω μεν
 Χρι ςε ο θε ος η η μων δι α της θε ο το ο κς
 ε λε ε η σο ο ον η η η μας Ἦχος Πα.
 Σ η με ρον η ι ε ρα μη η τηρ και τς ι ε ρς υ
 ψη λο τε ε ε ρα ε πι το ι ε ρον πα ρα γε ε
 γο ο ο νεν εμ φα νι ζσας τω κο ο σμω τον
 τς κο σμς ποι η την και τς νο ο μς πα α ρο
 ο ο χον ον και εν αγ κα α λαις υ πο δε ξα με ε
 νο ος ο πρε σθυ της Συ με ων γε ρι αι ρω ω ων

ε κ ρ α α αυ γ α α α ζ ε π γ υ ν α π ο λ υ ο ι ς
 τ ο ο ο ν δ ο λ ο ο ν σ θ λ ο ο τ ι ε ι ε ι δ ο ν σ ε Δ
 Δόξα.
 τ ο ν Σ ω τ η η ρ α τ ω ν ψ υ χ ω ν η μ ω ω ν Ἦχος Π α.
 Ε ρ ε υ ν α α α τ ε ε ε τ α α ς Γ ρ α α α φ α ς π
 κ α θ ω ς ε ι π ε ν ε ν ε υ α α γ γ ε λ ι ι ι ο ι ς κ
 Χ ρ ι ς τ ο ς η η α λ η η η η θ ε ι ε ι ε ι α π
 ε ν α υ τ α ι ς γ α ρ ε υ ρ ι σ κ ο ο μ ε ν α α υ τ ο ν τ ι κ τ ο μ ε ν ο ν
 κ α ι σ π α α ρ γ α ν θ υ υ μ ε ε ε ν ο ν κ τ ι θ η
 ν θ μ ε ν ο ν κ α ι γ α λ α κ τ ο τ ρ ο φ ο μ ε ε ν ο ν Δ π ε ρ ι τ ο
 μ η ν δ ε χ ο ο μ ε ε ν ο ν Δ κ α ι υ π ο Σ υ υ μ ε ω
 ω ω ν β α α α ς α χ θ ε ε ε ν τ α π υ δ ο κ η σ ε ι
 υ δ ε φ α α ν τ α σ ι ι ι α α λ λ α α λ η θ ε ι ε ι α
 τ ω κ ο ο ο σ μ ω ω ω φ α γ ε ε ε ν τ α π π ρ ο ς ο
 ο ν β ο η η η σ ω ω ω μ ε ν κ ο π ρ ο α ι ω ω ν ω ν

Θε ε ο ς δ ο ο ο ξ α α σοι Καί ν ο ν. Ἦχος δ αὐ τ ό ς. π
 Ο π α λ α ι ο ο ς η μ ε ρ ω ω ν ν η π ι α
 α α α σ α ς σ α α ρ κ ι κ υ π ο μ η τ ρ ο ς Π α α ρ θ ε ε ε ν θ τ ω
 ι ε ρ ω π ρ ο σ α γ ε ε τ α ι Δ τ θ ο ι κ α ι ε ι ε ι ε ι
 υ υ γ ο ο ο μ θ π λ η ρ ω ν τ ο ο ε π α α α α ς
 γ ε ε ε λ μ α π ο ο ο ο ο ν Σ υ μ ε ε ω ν κ
 δ ε ξ α μ ε ν ο ς ε ε ε λ ε ε ε γ ε κ ν υ ν α
 π ο λ υ υ ο ι ς ε ν ε ι ρ η η η η η η ν η κ α τ α τ ο
 ρ η μ α α σ α τ ο ν δ υ υ υ λ ο ο ο ν σ θ π
 ε ι δ ο ν γ α ρ ο ι ο φ θ α λ μ ο ι ο ι ο ι μ θ κ τ ο σ ω τ η
 ρ ι ο ο ν σ θ Κ υ υ υ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε
 Ἀπόστιχα ἰδιόμελα.
 Κ α τ α κ ο σ μ η σ ο ν τ ο ν ν υ μ φ ω Ἦχος βαρύς. γ
 ν α σ θ Σ ι ω ν Δ κ α ι υ π ο δ ε ξ α ι τ ο ν β α σ ι λ ε ε α Χ ρ ι
 σ ο ν γ γ α σ π α σ α ι τ η ν Μ α ρ ι α μ τ η ν ε π θ ρ α α ν ι ο ν π υ

υ λην ᾠη αυ τη γαρ θρο νος χε ρα θι: κως α νε δει
 ει χθη ᾠη αυ τη βα ρα α ξει τον βασι λε ε α της δο
 ο ξης ᾠη νε φε λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε νος ᾠη
 φε ρα σα εν σαρ κι Γι ον προε ω σπο ο ρα ᾠη ον λα
 βων Συ με ων εν αγ κκ α λαις αυ τθ ε κη ρυ ξε
 λαις Δε σπο στην αυ τον ει ει ναι ζω ης και τθ θα να
 τθ ᾠη και Σω τη η ρα τθ κω ο σμυ ᾠη
 Τ ον εκ λαμ ψην τα προ αι ω νων εκ Πα τρος ᾠη επ
 ε σχα των δε εκ μη η τρας παρ θε νι: κης ᾠη φε ρα σα εν
 τω Να ω η απει ρο ο γα μος μη η τηρ ᾠη τον εν
 Σι ναι ω νο μο θε τη ησαν τα ο ρει τη δι α τα
 α ξει τη νο μι κη η πει θαρ χε αν τα ᾠη προ ση γεν ι
 ε ρει προ σδυ τη και δι και ω ᾠη Χρι σον τον Κυ ρι
 ον ι δειν χρημα τι σθε εν τα ᾠη ον δε ξα με νος Συ

με ων εν ταις αγ κκ α λαις αυ τθ ᾠη η γαλ λι α σα
 το βο ων θε ος υ παρ χει: ρ ρ τος Πα τρι συν α ι δι
 ος και λυ τρω της των ψυ χω ων η η μων ᾠη
 Τ ον ο χε με νον εν αρ μω σι Χε ρα διμ και υ μνη
 με νον εν α α σμω σι Σε ρα φειμ ᾠη φε ρα σα εν α: κκ
 λαις η θε ο το ο κος Μα ρι ι α ᾠη α πει ρο γα
 μως εξ αυ της σαρ κω θε εν τα τον νο μο δο την νο ο
 μω πλη ραν τα νο μω τα αξιν ε δι ι δω χερ σι προ σδυ
 τθ ι ε ρε ε ως ᾠη ζω ην δε φε ρων ζω ης η τει το
 λυ υ σιν ᾠη λε γων δε σπο τα νυν α πο λυ σον με μη νυ
 σαι τα Α θα μ ως ει δον α α τρε πτον βρε ε φος ᾠη
 Θε ον προ αι ω νι ον και Σω τη η ρα τθ κω ο σμυ
 Δόξα και νδν.
 Ο τοις Χε ρα διμ ε ε πο ᾠηχος ᾠη Νη.
 Χε με νος και υ μνη με νος υ πο των Σε ρα φει ειμ ᾠη

ση με ρον τω θαι ει ω ι ι ε ε ρυ κα τα νο μου
 προ οτ φε ε ε ρο με ενοσ πρε σδυ τι και αις εν θρο
 νι ζε ται α α αγ κα α α λαις ^γ και υ πο
 Ι ω σηφ ει ει εισ δε χε ε ται δω ρα θε ο ο πρε
 ε πως ^Δ ως ζευ γος τρυ υ γο ο ο γυ ων την α μι
 αν τον Ε εκ κλη σι ι ι αν και των ε θνω ων τον νε ο
 ο λε εκ τον λα α ^γ ον ^Δ πε ρι σε ρων δε θυ υ
 ο γε ε ο οτ σος ως αρ χη γο ος πηλαι ας τε και
 αι και αι νης ^γ τσ προς αυ τον χρη σμσ ς δε Συ υ
 με ε ων το πε ρα ας δε ξα α α με ε ε νος ^Δ
 ευ λο γων την Πα αρ θε ε ε νο ον θε ο το κον Μα
 α ρι ι ι αν ^β τα τσ πα θος συ υμ θω ο λα τσ εξ
 αυ της προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε ^γ και παρ αυ
 τσ ε ξαι τει ει ει ται αι την α πο ο λυ υ σιν βο ο

ων νυν α πο λυ ει εις με Δε ε ε ε ε ε ε
 σπο τα ^Δ κα θως προ ε πηγ γε: ει ει λω ω ω ω με: ^γ
 ο τι ει ει ον σε προ αι ω ω ω νι ι ο ον
 φως ^γ και Σω τη ρα Κυ ρι ι ον τσ Χρι σω νυ υ μα
 ς λα α α ς ς ς ς 'Απολυτίκιον. Ἦχος ^β Πα.
 Χ αι ρε κε χη ρι τω με νη θε ο το ο κε Παρ θε
 νε ^Δ εκ σθ γαρ α νε τει λεν ο η λι ος της δι και
 ο συ υ νης Χρι σος ο θε ος η μων φω τι ζων τας εν σκο
 τε: ^π ^β ευ φραι αι νσ και συ πρε σδυ τσ δι και ε δε
 ξα α με νος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των ψυ
 χων η μων ^Δ χη ρι ζο με νον η μιν και την α νη α
 ζα α σιν Κοντάκιον. Ἦχος ο ούτος. ^π
 Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σης τω το κω
 σθ και χει ρας τσ Συ με ων ευ λο γη η σης ως ε πρε

πε π προ φθκ σκς και νυν ε σκ σκς η μας Χρι σε ε ο
 θε ος π αλλ ει ρη η νευ σκν εν πυ λε μας το πυ
 λ. τευ μα δ και κρκ ται αι ω σκν βκ σι λεις θς η γα
 πη σκς ως μα νος φι λα αν θρω ω χ πο ο σς
 Α κα τα α λη προ ν ε *Ηχος ρή Γα.
 σε ι ι το τε λθ θ με νον ε εν σοι ρή
 και αγ γε ε λεις και αι βρ τοι σι οισ μη τρο
 Παρομοίως ψάλλονται
 πκ αρ θε νε α α γνη και τα λοιπά.

Ἐξαποστειλάριον (ιδὲ τόμ. Γ', σελ. 331).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. *Ηχος λ Πά.

Ο εν χειρ αι πρε ε σδου υ τι ι καις την ση με
 ρο ο ον η με ε ε ρκν Δ ως εφ α αρ μα α
 το ο ος Χε ε ε ρθ θ διμ α να κλι θη η η η ναι
 αι ευ δο κη η σα ας Χρι σε ε ο ο θε ε ε
 ος π και η μας τας υ μνην τα ας σε ε π της των

πα θων τυ ρκν νι ι ι θος α να κα λθ με ε νος ρυ
 υ υ υ υ υ σκι και σω ω ω σκν τα ας ψυ χα α ας
 η η η μων Εισοδικόν. *Ηχος Δι.

Ε γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι οι αυ τα
 ε νκν τι ον πκν των των ε θνων σω ω σκν η μα ας
 Υι ε ε θε ο ο εν αγ κα λκς τθ δι και θ Συ με ων
 βα α ςκ χθεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λθ θ ι α

Τῇ δ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰσιδώρου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. *Ηχος ρή

Φ ως εις α πο κα λυ υ ψιν ε ε ε θων ηλ θες ε ε πι
 γης εξ θ ρκ νθ θ Σω ω ω τη ηρ η η η η
 μων ρή και προ ελ θων εκ της Παρ θε ε ε νθ ε
 πκ νε πκν σω ω εν αγ κα α α λκς τθ δι και αι θ θ
 Συ με ων ρή ε δει γαρ σε ζω ο δο τα των α πα
 α αν των Δ υ πο τθ πρε σδου τθ γνω ρι σθη η η

ναι ^Δ ο τι πα ρε γε νη α πο λυ υ σαι αυ τον κα
 τα το ρη η η μα α α σθ ο ε εχων το με ε
 ε γα ε λε ο ο ος

Τῇ ε΄. Τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἀγίθης.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

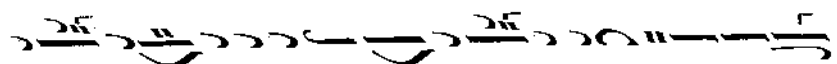
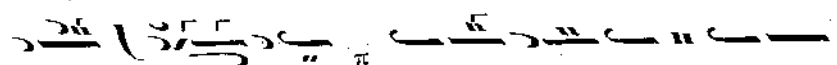
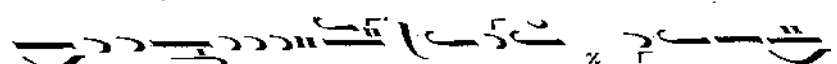
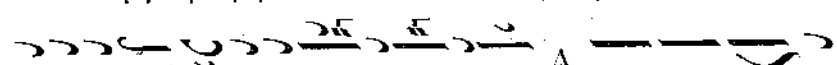
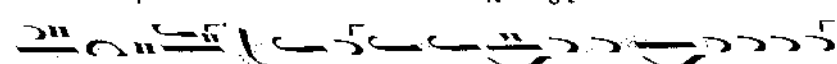
Πα ρα δο ξον θαυ μα γε γο ο νεν εν τη α θλη η
 σει της πα γεν δο ξα ρ Α α γα α α θης ^Δ και μαρ
 τυ ρος Χρι σθ ρ τθ θε ε ρ ε φα μι ελ λον τω Μω ω
 υ υ σαι ^γ ε κει νο ος γαρ τον λα ο αν νο ο μο ο
 θε των η η εν τω ο ο ο ρει τας εγ γρα φει σα ας εν
 πλα α ξι θε ο χα ρα α ακτος Γρα φας ε δε ε
 ε ε ξα α α α τω ^γ εν τω θα δε ο ο α α
 αγ γε ε ε λος ^Δ ρ ρα νο ο ο ο θεν ^Δ τω ω
 τζ α α φω ^β πλα κα ε πε κρ μι ι σεν εγ γε ε γρα
 αμ με ε ε νην ^γ νη ρς ο σι ι ος αυ το ο προ ο αι

αι αι ρε ε ε τος τι μη η εκ θε ε ρ ^Δ και
 πα τρι ι ι δοξ λυ υ υ τρω ω ω ω σις

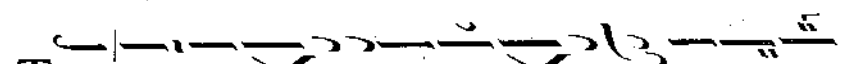
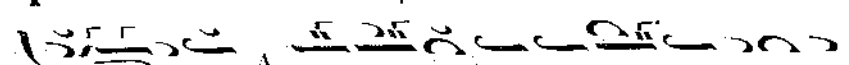
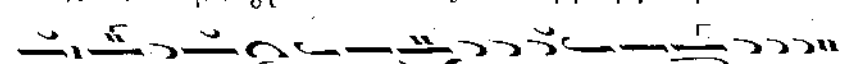
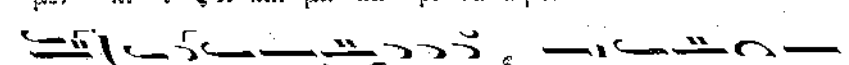
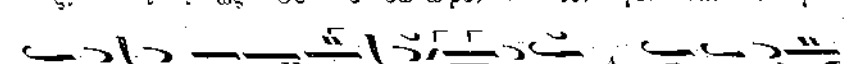

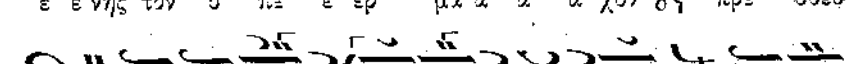
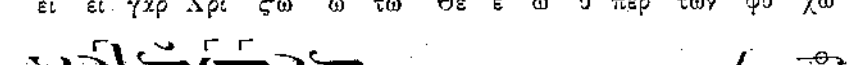
Τῇ η΄. Τοῦ μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου στρατηλάτου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Πα.

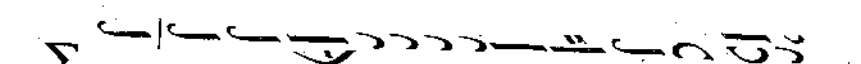
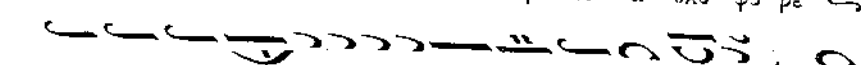
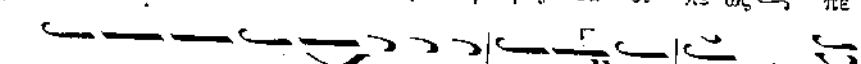
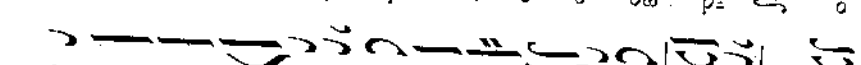
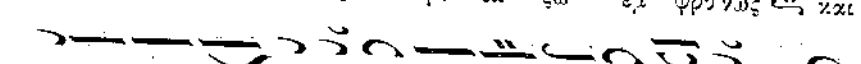
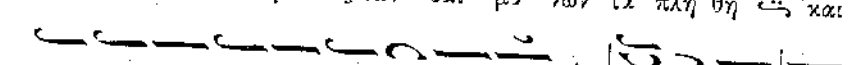
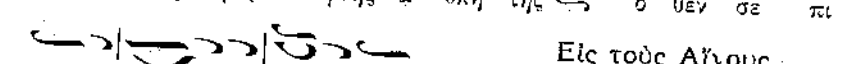
Σ η με ρον α α νε τει ει λεν υ περ τον ε ως φο
 ο ο ρον ^κ η σε θα α σμι ος μνη η η μη τθ α α θλο φο
 ο ο ο ο ρα Χρι ι ι ρα ^π των πι στων τας κα
 αρ δι ι ι ας α γεν δο ο τως φω τι ι ι ξα
 ρ ρ ρ σα ^κ και τα νε φη των ψυ χων α πο δι ω
 ω ω κρ ρ ρ ρ σα τη ε ε νε ερ γει ει α και
 χα α ρι ι τι τθ ρ Πνε ε ε ε ευ μα α α τος ^π
 προς αν φι λο μαρ τυ ρες α να κτα α ξω ω ω ω μεν ^κ
 χαι αι αι ρις ο τοις πι στοις α νη δει χθεις θε ο δω
 ω ω ρη η τος χα α α ρις ^κ και των θαυ μα τω
 ων τζ α πλη η η θη η ε ε φα α πλων ^Δ τοις εις σε


 ε πρὸς τρεῖς χεῖρεσι θεοῦ δωρεῖμα καὶ αἰ

 αἰ αἰ ριζὴ ἐστὶν Χριστοῦ ἀπαύσως πρε

 σβεῦσιν μητρί ηἱ ηἱ ἐλπίς ἐκ πηγῶν αἰωνί

 ων ἀγαθῶν ἐπεὶ τυχεῖν τὰς ἐν πίσει

 ἐκτελέσας ἔσται τὴν πανσέπτων μητρί ηἱ μητρί

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ὁχος $\frac{1}{2}$ Νη.

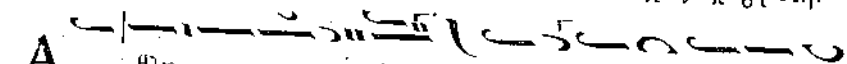


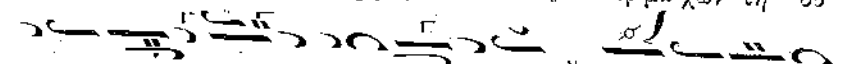
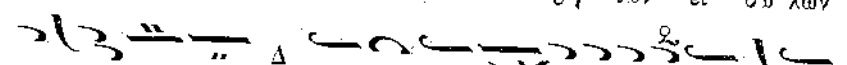
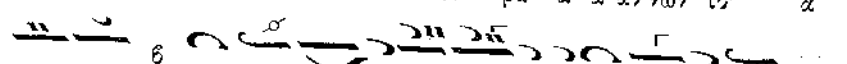
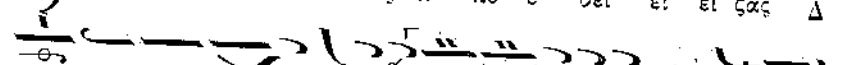

 τῶν τρεῶν δωρεῶν ὡς ἐπωω

 νυ ὑμῶν παύσας εὐφημῇ ἡ σω

 μέν πεισὶ καὶ μακάρισωμέν ἐεεεε πα

 ξίς ἡ ὡς θεοῦ δωρὸν ἔσται γενναίον με

 γὰρ ἀλομα ἀρτυροῦ τῆς σικαμῆ

 ἐενης τῶν ὑπερεμαχῶν ἀχόντων πρεσβε

 εἰ εἰ γὰρ Χριστὸς ὡς ὡς ὑπερτῶν ψυχω

 ὡν ἡ ἡ ἡ μὲν

Ἀπολυτίκιον. Ὁχος $\frac{1}{2}$ Δι.


 Στρεψαλόγεια ἀληθεύα θλοφορεῖ

 τρεῖς νις ὅσον τῆ γοῦ θειοῦ πε

 ρι καὶ λησ γέ γινῶσι θεοῦ δωρεῶν

 πλοῖς γὰρ τῆς πεισῶς παρὲς τὰ ξω εἰ φρονῶν

 καὶ τὰ ξω λὸ θρεῦσας τῶν δαιμόνων τὰ πληθῆ

 νι καὶ φορὸς ὡφθῆς ἀθλήτης οὐθεν σέ π

 εἰ αἰ μακάριζομέν

Εἰς τοὺς Αἰνους.

Δόξα. Ὁχος $\frac{1}{2}$ Νη.


 Αθλήτι κην ἀνδρεί εἰ εἰ ἀν καὶ λογι κην

 λατρεῖ εἰ εἰ ἀν ἡ εὐσεβῶς καὶ θοπλίσθεις ἀθλοφο

 ὁ ὁ ὁ ὁ ρε Χριστὸς μὲν σὺς ὑπερμαχῶν τῆ δ

 ὑψα αἰ μείνει αἰ ἀν τρεῶν εἰ δολων

 τὸ αἰ σε δέσ και τῶν τυρῶν ἀαντων τ

 πη γὰρ ἡ αἰ σθε γέ εἰς αἰ πεε δει εἰ εἰ ξας

 καὶ τὰ φρονῶν τῶν βχ σα αἰ ἀνων καὶ τ

πρωτ και αι αι ρα υ πυ υ υ ρος δλ αλλ ω θε: ει
 ων δουω ρε ε ων και προχ μα και ο ο ο νο
 ο ο ο μα δλ α πα πα σης πε ρι ζα σε εως τη προ
 σδε: α α σα ρ σω ω ω ζε δλ τας τε λα εντας την
 Είς τόν στίχον τῶν Αἰνῶν.
 μνη η η η μνη η η ην σε Δόξα. *Ηχος λ δλ Νη.
 Α θλη τι κρον συ ση σα μενος ζα δι: ον λ κα
 τα της πλα νη της ην δρα γα α θη ησας θε ο ο ο δω
 ω ω ω ρε δλ τη πυ ρι φθα ογ γω γλω ω ωτ τη
 η η η σε δλ κα ται σχυ ο υνα: Αι κι νι ι ρ το
 α πα α αν θρωω ω ω πον δλ δι: ο και συν α αγ
 γε ε ε λους χο ρευ ων μα κα α α ρι ι ι
 ε δλ αι τησαι Χρι σω ω τω θε ε ω δλ ο πως
 ι λε ως γε ε ε νη η ται η η μιν εν τη η
 με ε ε ε ρε της κρι: ι σε ε ε ως

Τῇ θ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Νικηφόρου.

*Εν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. *Ηχος λ δλ Πα.

Ε δει ξας πα α σιν ε ε εμ φα α νως α θλη
 τα θε ε ο φο ο ο ρε δλ ο τι τον πλη σι ον ο
 μη φ: ι λων ρ τε τον δε σπο ο στην α γα πη η σα:
 δου υ να α α ται π δι: ο περ αυ το ο ος
 μεν ε: λι κρι νω ως α α α γα πη η η σας Σα
 πρι: κι ον τον ο ο μο δε σλον δλ εν τε ε ευ θεν
 και προς τον θει ον α νε περ ρω ω θης ε ε ε ρω
 ω ω ω τα δλ και την ψυ χην σε τε ε θαι κας υ
 περ της ες Χρι στον ο μο λο γι: ι α α ας και πρι: ι ι
 σε ε ε ως Σα πρι: κι ος δε ο δου σω ω
 νυ μο: δλ α σπον δον εις σε το μι: ι σο:ς κτη σα
 α α με ε ε ε νος αρ νη της ε δε: χθη και τα ρ
 ρ δε σπο ο τα ρ Χρι: ι ι σε ω νυν αυ το

α ς π α α ρ ε ε ς α ς Δ κ χ θ ι κ ε ε ε τ ε υ ε κ

τ ε σ ω θ η ν α ι τ ε ς ψ υ χ α α ς η η η μ ω ν

Τῇ Γ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Γα.

Ε θ υ σ α ς τ ω θ ε ε ω θ υ σ ι α ν α ι α ι α ι γ ε σ ε ε

ω ς κ ε ρ ο ρ γ ω ν τ ω Δ ε σ π ο τ η κ α ι α ι κ τ ι ι ι ς η Γ

ω ς ι ε ρ ε υ ς ε ν γ ο μ ω ω ω τ α α α τ ο ς π

ε κ α ι τ ε π α α θ ε ς γ ε ε γ ο ν α ς μ ι ι μ η η τ η ς θ ε ε

ο ο φ ρ ο ν Χ α ρ α α α λ α α α ι π ε ς π σ ε α υ

τ ο ν γ α ρ θ υ σ ι α ν ε υ π ρ ο σ θ ε κ τ ο ν π ρ ο ο ο σ η γ α α γ ε ς

τ υ δ ι α σ ε θ υ σ ι ι α ν ε ε α α υ τ ο ν τ ω θ ε

ω ω ω κ α ι Η α α α τ ρ ι π ρ ο σ α α γ α γ ο ο ο ν

τι π δ ι ο σ υ ν α γ α α λ λ η α α υ τ ω ε ι ς ε ρ α

ν ι ε ε ς σ κ η η ν ω ω ω σ ε ι ς Δ ε ν Ε κ κ λ η σ ι ι ι α

α τ ω ν π ρ ω ω τ ο τ ο ο ο κ ω ν π ω κ α ι π ρ ε σ θ ε υ ε ι

α δ ι ι α α λ ε ι ε ι ε ι π τ ω ς π ι ν α ρ υ σ θ ω

μ ε ν ο ρ γ η ς κ α ι θ λ ι ψ ε ε ω ς Δ α ι τ ι μ ω ν τ ε ς σ θ

τ η ν π α ν ε ο ρ τ ο ν μ η η η η μ η ν κ και π ο θ ω ζ ε ο ο ν

τι π ρ ο σ κ υ ν ε ε ο ν τ ε ς τ η ν σ η ν κ α α α α ρ α ν π

τ η ν α π ε ι ρ χ θ α υ μ α τ ε β ρ υ υ υ ε ε ε ε σ α ν π

κ α ι λ ο ι μ ω ω δ η γ ο σ ο ν ε κ τ ο δ ω ν π ο ι ο ι ε μ ε

ε ε ε ν η ν π σ ω τ η ρ ι α ν κ α ι ι α α σ ι ν η μ ι ν

β ρ α θ ε υ ε ε ε σ α α Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος Γα.

Ε υ φ ρ α ι ν ε σ θ ε ε ν Κ υ ρ ι ι ι ω π ο λ ε ι ς τ η η ς

Ε ε λ λ α α δ ο ς γ η κ α ι σ κ ι ρ τ η σ α τ ε α γ α λ λ ο μ ε

ν α ι τ η ν κ α ρ α ν τ ε μ ε γ α λ ο μ α ρ τ υ ρ ο ς Χ α α ρ α λ α α μ

π ε ς ε ν κ ο λ π ο ι ς κ α τ ε χ ε ε σ α ι ω ς θ η σ α υ ρ ο ν π ο λ υ

τ α λ α ν τ ο ν κ α ι α α ν ε ξ α α α λ ε ι ε ι ε ι π τ ο ν π

μ ε θ ω ν κ α ι η μ ε ι ς ο σ η μ ε ε ε ρ α ι α π α ρ υ ο μ ε

νοι οι εξ α αυ της τα των ι α α σε ω ων ρει ει
 ει θρα π της πα νω λης λοι μι κης α πα λατ το ο
 ο με ε θα νο ο ο σα π ευ χα ρι σον τας
 θε ω τω κη δε μο ο ο γι ω και σω τη ρι των φυ
 χων και των σω μα α α των η η η μων π
 Τ ον θει ον α γω ω να κα λως α γω νι σα α με ε
 νος μα αρ τυς Χα ρα α λα αμ πες π της ς ρα νων
 βχ οι λει ας οι κη των γε ε γο ο νας γ και πρε
 σθε ε ε ε ευ εις υ περ τα κο σμη πα να οι οι
 οι δι ι ι ι με π το δε καρ τε ρι κω τα α τον σθ
 σω ω ω μα εν τη γη η κχ τε ε λι ι πε ες Δ
 ι α μα σω τη η ρι ι ον τοις αυ τω προ ο οι ς
 ς οι και α προ με νοις με τα α πο θα π την δε παν
 τι μον σθ κα αρχη η Ελ λας ε κτη σα το πλσ ς

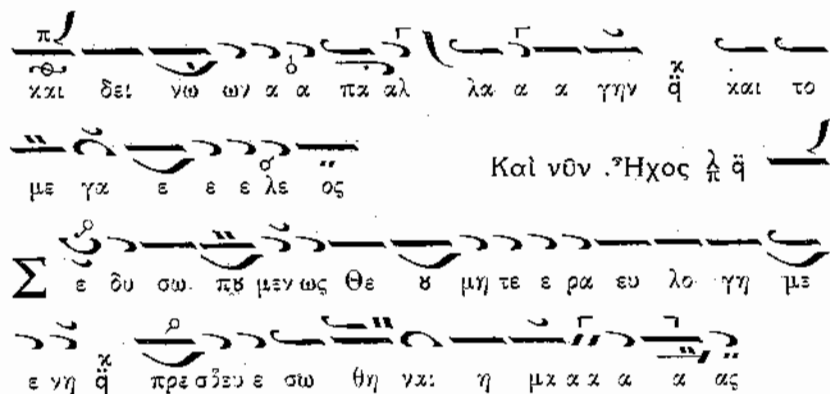
τον α θα πα α νον και θη σκυ ρον πο λυ υ υ τι ι
 ι ι μον π δ. ης των ον τως ε φε των τυγ χα νει π
 και των ε γαν τι ων ε εκ λυ τρη ς τα: ε πι σκι
 α σει της εν σοι θει ει ας χα α α ρι ι ι ι τος π
 Π ι σσει και πο ο θα α να φλε χθεις τω προς τον Δε σπο
 την σθ ζε ο ον τι π και τω μαρ τυ ρι ω τω υ υ
 περ Χρ: ι σθ ως περ κλι μα κι χρη σα με νος α νη η ηλ
 θες προς ς ρα γ: ι ι ς ς θα λα α α μης π κα
 και θεν τη θε ο ο ο θεν δο θε: ση σοι χα ρι τι π ε
 πο πτευ ες τα ςς τε ε λθ εν τας γ την σε θα α σμι
 ον μνη η μη ην σθ π και τας σθς γε ραι ρον τας α
 γω ω ω νας γ και την σην παν τι μον κα αρχη κχ τα σπα
 ζο με νος μα αρ τυς Χα ρα α α λα α α αμ πες π
 Τ α τα πο νη ρη η κο νη με να βε ε ε λη α

πη ημ δλυ νας α γι ε τη των σων α α α θλων αν
 τι τυ πι α ^π και κα τη ησχυ υ νας ο φιν το
 ο ον αρ χε ε κα α ακον ^π και το τδ τδ ορ γα α
 νον Σε θη η ρον τον α σε θε ες α τον ^π α κλι
 νει γαρ δι α νοι οι οι α τη πε ε ε τρα ε ρη ρει
 σμε νος της πι σε ως ^π α δι α α σει ει σε ε
 ε ε μει ει ει νας ^π δ ο αι αν τι φα α α σε ις
 της α σε βει ει ει ας ^π α κα τι ι σχυ σαν πε ε
 ρι τρι ι ψκι την ερ ραν σε ευ σε ε ε ε βει ει
 ει ει αν ^π ανθ ων εν ε ρα νοις συγ χο ρε ευ ες
 αγ γε ε ε λους και περ σε ευ εις α δι α λει
 πτω ^π υ περ των πι ^π πο ο ο θω τι μων των εν
 α α σμα σι την πην σε βα α σμι ον μνη η η μνη
 η η ην σε ^π

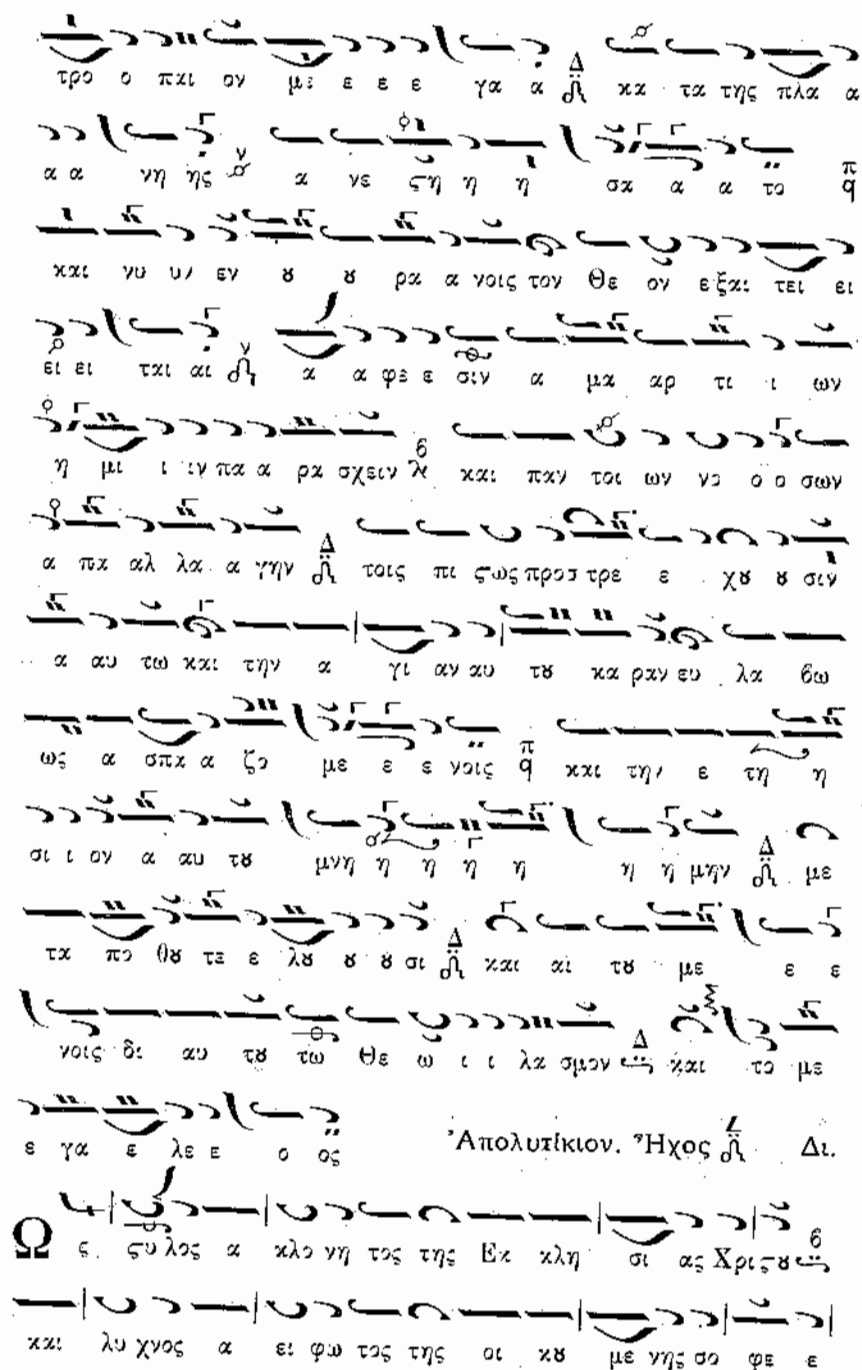
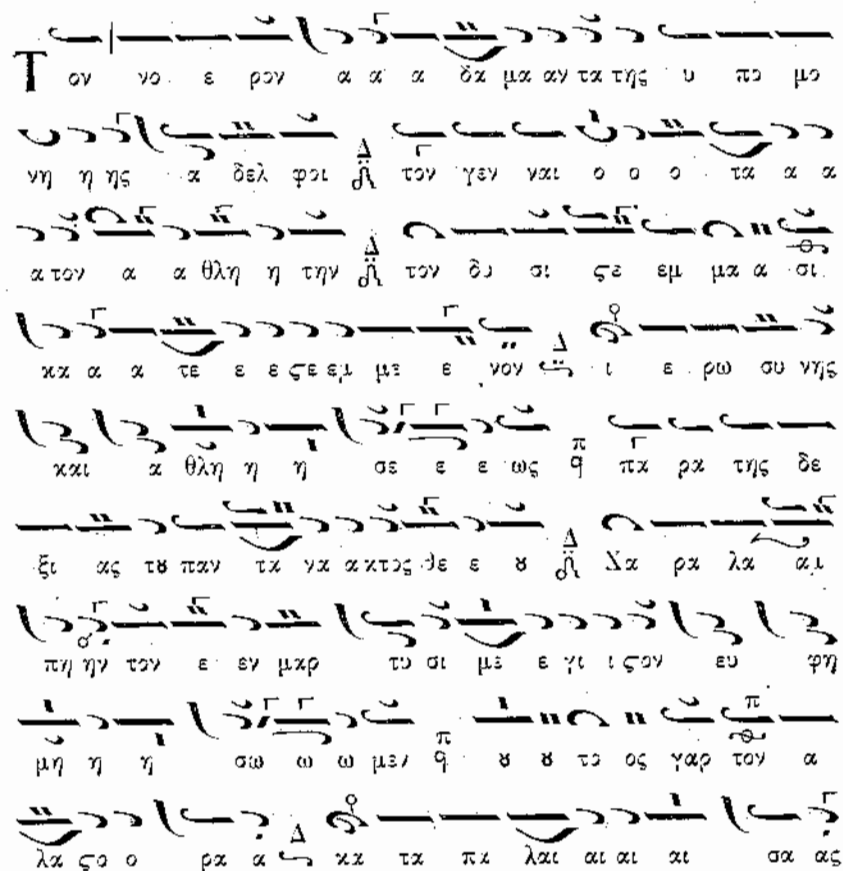
Με γα λο μνη τυς α θλη τη τε Χρι σε Χα ρα λαμ
 πες γεν ναι ο τα α τε ^π συ ρω μα λε ω φρο νη
 μα α τι τον ο οντως θε ε ον ^π με γα λο φω ω νως
 εν σε δι ι ω ε κη η η η ρου υ υ ξας ^π
 των πα ρο ο ον των κα τα φρο νη σης των προτ και ρων ^π
 και νυν εν ε ρα νοις ε πα γαλ λο με ε νος συν τοις χο
 ροι σις των αγ γε ε ε λων ^π α πκυ σεως τδ Χρι στον
 ον ^π ον θε ε πα ρρη σι α ω μα λο ο η η σης
 ι κε τε ευ ε ει ρη νευ σαι τον κο ο ο σμον ^π και
 την πα νω λε θρον λει μι κην νο ο σον εξ αν θρω ω
 ω πων ποι η η η σι ^π εκ κιν δυ νων λυ τρε με
 νον η μες πην τοι οι οι ω ων α α α ει ^π
 τας εν πι σει και πο ο ο θω α σπα ζο με ε ε νος ^π
 την σε βα σμι ον κα ραν σε ^π και την α γι αν

σθ μνη μνη ε ορ τζ α α ζο ο ο ον τζς π
 Ρω μά λε ο τη η τι φρε ε νων ω χυ ρω με ε νος
 θε σπε ε ε σι ι ι ι ε π τας βζ σα νος των
 α θε ε ε ω ων εις σ δευ ε ε λο γι : σω γη αλλ
 αν θρει ως ω ωρ μη σας προς τα σκα α αμ μα α α
 α τα π τω δε θει ω Πνευ μα α τι λαμ πυν θει εις την δι
 α νοι οι αν βα σι λε α πτ ρα νο μω ω τα
 τον η η η λε ε ε εγ ξας και τος τι μω
 ρυ με νος σε ποι ναις κα θυ πε ε θα α λες και την
 ορ θο δοξον πι σιν ε κρ α α α τυ υ υ υ νος
 και νυν εν σ ρα νοις τα γε ρα των σον πο νων κο μι
 σα α με ε νος α πω σως δο ξο λο γεις την α γι ι αν
 Τρι α α θα και πρε σβε ε ευ εις υ περ των πι
 ρει και πο θω τι ι μω ων των την σε θα α σμι ον κα

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.
 α α ρα α α αν σθ
 Δ ευ τε φι λο μαρ τυ ρες πιν τες ευ ω ω χη η
 θω ω ω ω μεν εν τη πιν σε πτω πα νη γυ
 υ υ ρι: τα α α θλο ο φο ο ρσ και πνευ μα τι
 κως πκ νη η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω μεν
 ση με ρον γαρ συγ κα λει ει ει ει ται αι η η μας
 η πιν σε θα σμι ος πκ νη γυ υ ρις Χα ρα λαμ πος τς
 ε ε ρο μα α α α αρ τυ υ υ ρος τρ κ πε ζαν
 η μιν πα ρκ τι : θε με ε ε νη τας α ρι ρει
 ας των πα λαι σμα α α των α χυ τς και την πα νευ φη μον
 αυ τς σ σ σ κε φκ α λην ι α μα τα ως να
 μα τα βλυ ζσ σαν πα σι τοις πι σως αυ τη προ ο σι σ
 σ σι και α ρυ ο με νοις εξ α αυ της
 α α σιν ψυ χω ων τε και σω μα α α των



Εἰς τὸν Στίχον. Δέξα. Ὁχος λ Πα.



δειχθης Χα ρε λαμ πες ε λαμ ψας εν τω κο σμω δι
 α τς μαρτυ ρι ς ε λυ σας των ει δω λων την σκο
 τω ο μαι ναν με α α καρ δι ο εν περ ρη σι α
 Μετά τόν Ν'.
 Χρι σω πρε σβευσω θη ναι η με ας Ἦχος Πα.
 Φ α λα αγ γα θε ο σε φη φω το φρ νθ ς
 ςς μα αρ τυ υ υ ρος υ περ Χρι σω τυ θει ει σα
 α αν προ θυ υ υ μως τον α γι ο λε κτον συ να
 α α σπι ι σλον τς ε ρο μαρ τυ υ ρος Χα α ρα
 α λαμ πες φι λο μαρ τυ ρες δε ευ τε τι μη η σω
 ω ω ω μεν και την πα νι ερον μνη η μνη αυ
 τς πνευ με τι κως τε λε σα ι τς προς αυ τον βο
 ο η η η σω ω ω μεν της λοι μι κης α πει
 λης τον ευ σε βα φρο να λα ον σα ε λευ θε ρω ω
 ω ω σον και λυ υ υ τρω ω σαι αι η η

η μας πα α σης πε ε ε ρι σα σε ω ω ω ω ως
 Είς τούς Αἴνους.
 Ω ς περ α λα θα α ς ρον πλη Δόξα. Ἦχος Πα.
 η η ρες η τι μι α σς κα α α ρα θε σπε ε σι
 ε προ ο χς ε ε ε ε ε ει ει οι ον τι μω υ
 ρον πο λυ υ υ τι ι ι ι μο ον τα α ι α α α
 α μα α α τα τς τε πι ςςς ευ ω δι α α α
 ςει θαυ μα σι ι ι ι ωως και τς με τα πι
 ι ςςς ε ε ως αυ τη η προ σι ο ον τα ας των
 δει νω ων πα α αν τω ων ρυ υ υ υ υ υ
 ε ε ε ε ται την δυ σω ω ω δη τε πλα α α
 νη ην και νο ο σςς παν τοι οι ας και την πα νω λη λοι
 μι κην κα τα πα αυ ς σα α ευ ρω ς ι
 ι αν δω ρει ει ται πα α σι ι και ει ρη η
 νην και με γα ε ε ε λε ε ος

Τῇ ια'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Βλασίου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ' Πα.

Βλαση η ησας εν τη ασκησει των θει ε: ωων
 α α ρε ε των φε ρω νυ μως Βλα α α σι:
 ι ι ε ε ξην θησας Δα θι ι ι τι ι κως ω
 ωωσ περ φοι οι οι γιξ εν ταις αυ λαις τσ ς Κυ
 υ ρι ι ι ς και ω σει κε ε ε εδρος ε πλη θυν θης
 τοις κα α α τορ θω ω ω μα α α σι π ως α
 αμ πε λος δε ευ θη νσ ς ς σα εν οι οι οι κω θε ε
 ς τω και ρω τσ μα α αρ τυ ρι ι ι ς τε
 μνο με νος βα σα α γων ποι οι γαις εκ καρ πσ των
 α γω ω ω γω ω ω ω σσ ε δλυσας η μιν οι οι
 νον νο ο η η τον π εξ ς πι ι ο ο οντες ευ
 φρο συ υ νη η ης εν θε ε ε ς τας καρ δι ι
 ας πλη ρσ ς με ε ε θα π και συμ φω ω ω νως συ

γελ θο ο οντες εν τη σε θα σμι ι α μνη η η
 μη της σης τε λει ω σε ε ως μα κα ρι ζο οντες ε
 ε ευ φη μσ ς ς με ε εν σε αι τσ με
 νοι οι οι λα α θειν δι α σσ τη ην ει ει ει
 ρη η η νην και το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ος
 Εις τὸν Στίχον.
 Ως κα λος παι δο τρι ι ι θης Δόξα. Ἦχος λ' Πα.
 και δι θα σκα α λος της ε ευ σε ε βει ει ει: ας τη
 ε νερ γει ακαι δυ γα α μει των θει ει ει ω ω
 ων λο ο γω ω ω σσ ς γυ ναι κας φι λο θε ε
 ςς υ υ υ πη λει ει ψας προς α γω νας μαρ τυ υ ρι
 ι κς το α σθε νες της φυ σε ως αυ των ρων νυ υ
 υ ων ε εν Χρι ι ι σω π μεθ ων τον δρο μον της
 α α α σκη σε ε ως κα λως τε λε ε ε σας
 εις νυμ φω νσ ς ς ρσ νι ι ο ον φαι αι δρω ω ως

σου υ υ να γα γα α αλ λαι: Δ δ: ι πλω σε ε ρα α α
 να της θα: ας δα ξης σε μινυ νο ο ο με ε ε
 νος π και ε ξαι τσ με νος συν α αυ ταις Δ την ει ρη
 η η νην η μιν δα ο θη η η ναι και: το με ε γα
 α ε λε ε ο ος

Τῇ ιγ'. Τοῦ ὁσίου Μαρτινιανου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος

Δι.

Χ αι ραι σις εν τι ι μον και: πα λυ θαν μα ζον Πα λαι
 σε ι νης το κυ υ δας α νε τει λας γαρ η η μιν
 ως φα ει: νο ο τχτος η η η λι: ι: ος και
 την τσ εκ θρα κα τα φλε ε ε ξα ας α πασαν τη η
 ην δα υ υ να α ζαι ει: αν των με λων σθ η η η
 φω πυ ρι: ι: μα κα ρι: ι: ι: ε ε εν ο ρε
 ε σι ι γαρ και ε ρη η μοις και: νη η χσας παν τα πει
 ρα σμω ο ν σι προ ση η η γα α α γε το μεν

εν ε ρη μω γυ ναι αι ον σοι πα ρε ση η η σα α α
 α το το δε εν βρα χει θα λατ τι ω ο πει ρα ζων
 πει: ει ει ρα ζει ει ν σε ε πει ρα α α α α το ο σο
 ο φε ε αλλ ω Μαρ τι νι α νε τρι σο ολ θι ε Χρι
 ζον α παυ σως υ περ η μων ι κα τε ευ ων μη πα αυ
 ση των εκ τε λων των σθ πι ι σως το ο μνη

Εἰς τὸν Στίχον.

μο ο ο συ υ υ νον Δόξα. Ἦχος Δι.

Π ε ποι κιλ με ε νος σολην α γναι ει ει ας
 και πα πυρ σευ με ε ε νος ε ε εν τε ε ευ ξει θει ει
 α ε νοι κον τε ε ε ε χω ων Χρι ι ι ζον
 τον εκ Παρ θε ε ε νσ τε χθι εν τα γυ ναι και
 ει ει α σολη σσ συ υ υ νη ηρ πα α α γης
 δε η δα νας κα α τε ε ε δε ε ε ξω αλλ ε
 πε θης προ θυ μως τω ο μω δα σλω πυ υ ρι το

6
 θει ον πυρ εγ κη αρ δι ι ι ο ον ε ε ε χων
 και δι α τει αι σθη τει και προσ και αι αι ρα πυ ρο
 ο ος το εμ πα θες πυρ κα τε ε ε φλεε ε ε
 8
 ξας και της γε ε ε εννης την φλο γα κα τε ε σθε
 ε ε ε σης δι ο προσδευε Μαρ τι νι α νε τρι
 σο ολ θι ε και η μας τει ο ο ο λε θρι 8 και
 αι ω νι 8 8 λυ τρω θη η η ναι αι πυ υ υ ρος
 1
 1 Απολυτίκιον.
 Τ ην φλο γα των παι ρα σμων δα. 1 Ηχος 8 8 8 Νη Γα
 κρυ ων τοις ο χε τοις ε να πε σθε σα ας μζ κα ρι ι
 ε 77 και της θα λασ σης τα κυ μα τα και των
 9
 θη ρων τα ορ μη μα τα χα λι νω σας ε ε κραυ γα α
 1
 1 ζες 77 δε δο ξα σμε νος ει παν το δυ να με 8 8
 1
 1 πυ ρος και ζα λης ο ο σω σα ας με

Τη 18. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Αὐξεντίου.

1 Εν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. 2 Ηχος 8 8 8

Νη.

Η κα θα ρα α τει Πνευ μα α τος τει α γι 8
 6
 σο φι ι ι α λ σκη νω σα α σα εν τη κη θα ρα
 α καρ δι ι ι α α α σθ 9 παμ μα κα α
 ρι ι σε Α α κυ ξεν τι ι ε ο αι ι ε πα α α
 6
 τερ 8 κα τα των πνευ μα των της πο ο νη ρι ι ας φο
 θε ρον σε δι ι ω ω κτην α νε ε ε δει ει
 1
 1 ει ει ξε 8 8 και 8 μα ο νο ον φο ο θε ρον 77
 αλ λα και κρυπτων νο ση μα α των ι ι α α τρον 8 8
 δι ο παρ ρη σι αν κε ε κτη η με ε ε νος
 1
 1 προς τον φι λα ανθρωπον θε ε ον 8 8 τη α παυ σω
 1
 1 πρε ε ε σθει α α στων ψυ χι κων η η μας πα α α θων 8
 και σω μα τι κω ω ω ων ε λευ θε ε ε ρω
 1
 1 ω ω ω σον

Τῇ ιζ'. Τοῦ μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Θ ε ι ω ν ὦ ρ ε ω ν ε π ω ν υ μ ο ν σ ε γ ε ρ α ι α ι α ι
 ρ ω τ ρ ι σ μ α α κ α ρ θ ε ο ο ο ὦ ω ω ρ ε
 τ ρ φ ω τ ο ς γ α α ρ τ ρ θ ε ι ε ι ς α δ υ τ ο ς φ ω ε η ρ
 α ν α δ ε ι χ θ ε ι ς κ κ τ ε λ α μ ψ α ς α θ λ ο ι ο ι ς σ α τ η ν σ υ
 υ μ π α α α σ α ν κ τ ι ι ι σ ι ν και π υ ρ ο ς α κ μ α ι
 ο ο τ ε ε ρ ο ς φ α ν ε ι ε ι ε ι ς τ η ν φ λ ο γ α κ κ τ ε ε ε
 σ β ε ε ε ε σ α ς και τ ρ ὁ λ ι ι ς ς δ ρ α κ ο ο ν τ ο ς
 τ η ν κ κ α ρ χ η σ υ ν ε ε τ ρ ι ι ι ψ α ς δι ο ε ν
 τ ο ι ς α θ λ ο ι ο ι ς σ α Χ ρ ι ι ι ς ο ς ε ε π ι κ κ α μ φ θ ε ι ς
 ε ε φ α ν ω σ ε τ η ν θ ε ι ε ι α ν κ α α α ρ α α α
 α ν σ α μ ε γ α λ ο μ α α α ρ τ υ ς α θ λ η τ α α ω ς
 ε χ ω ν π α ρ ρ η σ ι α ν π ρ ο ς θ ε ε ο ν εκ τ ε ν ω ς ι κ ε
 ε ε τ ε ε ε ε υ ε υ π ε ρ τ ω ω ν ψ υ χ ω ω

ων η η η μων Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τ η ν θ ε ο ὦ ρ η τ ο ν χ α ρ ι ν τ ω ν θ α υ μ α τ ω ω ν σ α μ α ρ τ υ ς
 θ ε ο ο ο ὦ ω ω ω ρ ε πα σ υ ε φ α π λ ο ι ς
 τ ο ι ς π ι ι ς ε ι σ ο ι π ρ ο σ τ ρ ε ε ε χ ρ ς ς σ ι δ ι
 η ς ε υ φ η μ ς ς μ ε ν σ ε λ ε ε γ α ο ο ν τ ε ς
 α ι χ μ α λ ω ω τ ς ς ς λ υ τ ρ ς ς σ α ι θ ε ρ α
 π ε υ ε ι ς ν ο ο σ ς ς ς ς γ α ν τ α ς π ε ν ο μ ε ν ς π λ ς ς ς π ι
 ι ι ζ ε ι ς και δ α σ ω ω ζ ε ι ς π λ ε ε ο ο ο ν τ α ς
 μ α τ α ι ο ν δ ρ α σ μ ο ν ε π ε χ ε ι ε ι ς ο ι κ ε τ ω ω ω ν
 και ζ η μ α ς φ α ν ε ρ ω σ ι ν π ο ι ε ς τ ο ι ς σ υ λ η θ ε ι σ ι ν α
 α θ λ η η τ α α κ α ι ς ρ α τ η λ α α τ α ς π α ι δ ε υ ε ι ς
 τ η ς α ρ π κ γ η ς α π ε ε χ ε σ θ α ι α ι ν η π ο ι ς χ α
 ρ ι ι ι ζ ε ι σ υ μ π α θ ω ς τ α α ι τ η η η μ α α α
 τ α θ ε ρ μ ο ς ε ε υ ρ ι σ κ ε ι π ρ ο ς α α α τ η ς

τοις ε πι τε λθ σι ι σθ το ι ε ρον μνη μο ο ο ου
 υ υ υ νον μεθ ων και η η μιν α θλη τα ι
 ε ρω ω τα τε τοις α νυ μνη σι ι σθ το μαρ τυ
 υ υ ρι ι ι ι ον αι τησαι πα ρα Χρι στ το
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ος Ἐχρος Δι.
 Ἀπολυτίκιον.

Μ ε γα α λα τα της πι σε ως κα τορ θω ω
 μα τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ
 θα τος α να πα κυ σε ως ο α γι ος μαρ τυς
 θε ο δωρος η γα αλ λε το πυ ρι γαρ ο λο
 και τω θεις ως αρ τος η δυς τη Ἰρι α δι προ ση η νε
 κται ταις κυ τθ ι κε σι αις Χρι σε ο θε ος
 Εἰς τοὺς Αἴνους.
 σω σοντας ψυ χα ας η μων Δόξα. Ἐχρος Πά.

Α γι ω συ νης δω ω ω ρε ε α και πλθ
 τος θει ει ει ει ας ζω ω ης πε φα νε ρω ωσαι

τω κα σμω θε ο ο δω ω ω ρε π Χρι ι στος γα
 α αρ σθ σο ο φε την μνη η μην ε δο ξα α α α σεν
 εν η τι μων τες οι οι οι πι ι σαι γε γη θο
 τες υ υ υ μνη σ θ μεν τες α γω ω να α ας των α
 Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Δόξα.
 α α θλω ω ων σθ Ἀθλητικὴν ἀνδρείαν (ιδε σ. 163).

Τῇ κδ'. Ἡ εὐρεσις τῆς τιμῆς κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἐχρος Πά.

η σαυ ρος εν θε ε ων δω ω ρε ε ων η θε
 ο φρε ρη τος κα ρα σθ θ Προδρο ο με ε εκ των της
 γη η ης λα γο ο ο νων α νε ε τει ει ει ει
 λε π ην η η μεις πι ι σως α ρυ σα α α με ε
 ε ε νοι και προσ κυ νθ εν τες ε εν δο ο ξε
 πλθ τθ θ θ θ θ μεν δι α σθ Χρι στ βα α
 πτι ι σα θου μα α α των τα πα ρα α δο ο ξα και
 των πται σμα α α των τη ην συγχω ω ω ρη η η σιν

Εἰς τὸν Στίχον.

Η τῶν θεῶν ἐν νοῖσι Δόξα. Ἦχος Δι.
 ὡν πᾶν σε δαξιμί. ι. ι. ος θῆ η κη και της αρ
 ρη τθ Ου σι ας τρ. νως η η προ ο ο θλε ε ψα
 α α σα το μυ. ση ρι ι ον κκ α α α ρα α α α
 σθ γ ως εκ λα γο νων μη η τρι ι κως εκ των τα
 μει ει ει των τη ης γης ση μερον α να τε ε ε
 ε τα α α κλ κε Ι ω α α αν νη πα γε ε ε ευ
 φη η η η με και ευ ω δι α α σε ε
 πα α σα α αν την υ φη η η λι ι ι ον
 α γι α σμα προ χε ε ρ ρ ρ σα μυ υ ρον και νο
 η τως κη ρυ υ υ υτ τθ ρ ρ ρ σα με τα
 νοι ο: οι οι ας ο δο ον και τω Σω τη ρι των ο
 ο ο λων πρε σβε ε ε ε ε ευ ρ σα υ
 περ των ψω ω ω η η η μων

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος Δι.

Ε κ γης α να τει λα σα η τθ Προδρο με φα λη
 α κτι νας α φι η σι της α φθαρ. σι ας πι ς των
 ι α σε ων α νωθεν συ νε θροι ζει την πλη θυν των
 αγ γε λων κα τωθεν συγ κκ λει ται των αν θρω πων το
 γε ε νος ο μο φω νον α να πεμ φαι δο ξαν Χρι σω
 τω θε ω ω

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Πα

Τ ην πᾶν σε δαξιμί. ον κκ ραν τθ βχ πτι ς θ σθ
 Κυ υ υ ρι ι ι ε φα νε ρω θε: ει ει σαν ση η
 με ρο ον ε ε εκ γη η ης με τα φω ω
 νης α: νε ε ε σε ε ε ως α ρυ σα με ε νοι πι
 ι ςως κ εις πρε σδει α αν φι λα αν θρω πε κ αι
 ε πται κο τες δα λοι σθ προ σα α γαν τες αι αι τθ
 ρ ρ ρ ρ με ε ε θα δι αυ της ε πι ι ι
 τυ υ χειν εν η με ε ρα κρι ι ι σε ε ε

ὡς ὁ παρὰ τὸν ἱελεῖα σμον καὶ τὸ μεεε
 Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.
 γαεεελεεεος Δόξα. Ἦχος Πά
 Η πρὸς ἡν ἐπιπύγα καὶ τὸ τὸ Η ρυ
 δα α θεσμον μι σος ε λεεεεγ ξαααα
 σα ὁ τὴν δε με τα α νοι οἱ ἀν πα σὶ κη ρυ
 ξααα πα ἰ ἰ σῶις τ. μι α κε φα λη τὸ βη πτι
 σα ρσα Κυ υ ρι ἰ ἰ ε π εκ των τα με ει
 ὧν τη η ἡς γης α να φα νει ει ει ει ει ει σα
 προ ο καί ει ται τοῖς πῖ σως προ σὶ ρ ρ ρ σιν α αυ τη
 καὶ α προ με νοις εν φο ο ο θω και προσ κυ νθ ρ ρ
 ρ ρ ρ σι ἰ πρ ο ο θω ψυ υ χης γη βρα δευ ο
 μεεεενηλυ σιν πται αι αι σμα α α των π και αι
 τη μζ των πα ρε ε χει τα α σω τη η η ρι
 ἰ ἰ α και το μεεεγαεεεεε λεεεεεος

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

Τῇ α'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Εὐδοκίας.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πά.

Κα τα λι πε σα α τα α τε ερ πγα και
 ποι κι ἰ λα αα τα ρι ἰ ἰ ρ η ο σι
 α α και αι μα α αρ τυς τον στα ρον α ρα μεεε
 νη επ ω ω ω μων προ σηλ θε τα νυμ φευ θη η ναι
 σοι οἱ Χρι ἰ ἰ σε και συν οἱ μω γαι αις θα α
 κρυ ων ε θο ο ο α μη με την πορ γην α πορ ρι
 ἰ ἰ ἰ φης ο α σω ω ω τα ρς κα θα αι αι
 ρων μη η η μη τα θα ακρυ υ α πα α ρι ἰ ἰ
 δης των δει νω ω ω ο ο φλη μα α α των π αλ
 λα δε ξαι αι με ως περ την πορ γην ην ε χει ει
 ει νην την το μω ρον σοι προ σε νε εγ κα α α

σαν π και α κς ς σω κκ γω η πι ςις σς σε ε
 ε σω κς ε ε σε πρ ο ρε ευ ς ει εις ει ρη η
 η νην

Τῇ ζ'. Τῶν ἐν Ἀπορίῳ 42 μαρτύρων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Η Εκ κλη σι α ση με ερον πα νη γυ ρι ιζει μου
 υ ςι ι κως νε αν ςο λην εν δυ υ σα με ε νη
 ως πορ φυ ραν και βυσσων τα αι μα α τα των νε ων α
 α θλο ο φο ο ο ρων τς τς γαρ εν ευ σε δει
 ει α εκ θρε ε ψα με νη θυ σι αν α μω μον δε κτην
 κκ: ευ α ρε ε ςον Χρι σω προ ση η η γα α α
 γε δι ο νι ι κη η τς ο τς ς ς τς των πα
 ρα νο ο μων α γα δει ει ξας και ςε φα νω σης και
 δο ο ο ξα α α σης και η μιν κα τα α α πι ε
 ε εμ ψον ταις αυ των πρε σβει ει ει αις το με

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.
 ε γα ε ε ε λε ε ε ος Ἦχος λ Πά

Φ α λα αγ γα θε ο ο ςε ε φη αρ τι φα νω ω ων
 μαρ τυ υ υ ρων σφα γι ον α μω ω μον υ περ
 Χρι ςς τυ υ θε εν των προ θυ υ υ μως τον
 α γι ο λε εκτον συ να α σπι ι σμον των τεσ σα ρα
 κον τα δυ υ υ ο φι λο μα α αρ τυ υ ρες δευ τετην
 πκ νι ε ρο ον μνη η η μην πνευ μα τι κως τε λε
 ε σα αν τες η η σω ω μεν προς α αυ τς π θρα
 αυ σα τε θρα α α σος Α γα ρη νων τω ων α α
 α θε ε ε ων και ρυ σα α σθε λα ον ε ευ σε ε
 δο ο ο φο ο ο να ευ χαι αις υ υ μων πκ σης
 πε ε ρι ςα α α σε ε ε ως

Τῇ θ'. Τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα μαρτύρων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

Φ ε ρον τες τα πα ρον τα γεν ναι αι ως χαι ρον τες

υ πα πτη ξω μεν ω ω ραν χει με ε ε ρι ον Δ
 ι νη την φε θε ραν γε ε ε ε ε εν νην τε
 πυ ρας φυ υ γω ω ω μεν κω θη η η τω ο ο
 πυρ ι νη χα ρε ε ευ η αι ω ω ω νι ι ι α
 η δε χειρ ρυ ει ει ει τω ι νη υ ψεται αι προς
 Κυ υ υ ρι ι ι ον και μη φεισω με θα φυ
 σε ω ως θνη σκα σ σ της ε λω με θα θα νη των ι
 νη της σε φα νης της νι κης α νη δη σω με ε θα πα
 ρα Χρι σε σ σ σ τε θε ε σ και Σω τη η ρος τω
 ων ψυ χυ ω ον η η η μων Δόξα. Ἦχος Α Πα
 Ε ν ω δεις α α σμα των ευ φη μη σω μεν πι ι σοι
 της α θλω φο ο ο ο ρος της σα ρα κον τα μα αρ τυ
 υ υ υ ρας π και προς αυ της με λω ω δι ι κως εκ
 θα η σω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον της Δ

και ρι τε α θλω φο ροι οι τε Χρι ι σε Η σου χι ε Με
 λι ι ι των Η ρα κλει ε Σμα ρα γδε ε και αι Δο μεν
 Ευ νο ι κε Ου α λη και Βι δι α να κ Κλαυ δι
 ε και Ηρι ι ι ι σκα και ρε τε θε ο δε
 λε Ευ τυ χι εκαι Ι ω α αι νη Ξαν θε α Η λι
 α γε Σι οι ι νι ι ε Κυ ρι ων Αγ γι
 ι α Α ε τι ε και Φλα α δι ι ι ε
 χει ρε τε Α κκ και ε Εκ δι και ε Λυ οι μα χε Α
 λε Ξαν θρε Η λι ακαι Ι'ορ γο νι ε θε ο φι
 λε Δο με τι α να και θε: ε Ι'α ι ε αι Ι'ορ γο
 ο νι ι ι ι ε και ρε τε Ευ τυ χες και Α
 θα να α σι ι ε Κυ ρι λε και Σα κερ δων Νι κω
 λα ε Ου α λε ρι ι ε Φι λο κτη μων Σε θε ρι α νε
 Χθ δι ων και Α γλα α ι ι ι ι ε ως ε

χαντες πρ ρη αι αν προς Χρι στον τον θε ον η η μων
 μαρ τυρες πα να αι οι οι οι δι ι ι ι μοι αυ
 τον ε εκ τε ε νως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σχ
 τε κ τσ σω θη ναι: τας εν πι ι σει ει εκ τε λσ
 εν τα ας την παν σε εχ α σμι ι ον μνη η η
 μη ην υ υ υ μων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ Πα.

Τας αλ γη δα νας των α γι ων ας υ περ σσ ε
 πχθον δυ σω πη θη τι ου ρι ε π και πα σης η μων τας
 ο δυ νας ι α σκι φι λην θρω πε δε ο ο με ε θζ

Μετά τόν Ν'.

Προ φη τι κως α νε βο ο Ἰδιόμελον. Ἦχος Δι.
 ο α ο Δα βιδ εν φα αλ μοις δι ηλ θο μεν δι α πυ
 ρος και αι αι υ δα ατος και ε ξη γα γες η μας εις
 α να α φυ υ χην υ μεις δε μαρ τυ ρες Χρι σσ
 δι αυ των των ε ε ε ρ γων το λο γι ον πλη

ρσ σ εν τες δι ηλ θε τε δ: α πυ ρος τε και υ δα
 ατος και ει σηλ θε τε εις την βχ σ λει ει αι αν
 των σ σ ρχ γω ων δι ο ο πρε ε σδευ σα α τε τος
 σα ρχ κον τα ο ο ο ου τας α θλη ται αι αι
 δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε
 ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Χ ο ρος τε τρξ δε κα πυρ σε ευ τος σρξ τος ο λος θε
 ο συ υλ λε ε κτος γη συ νε ξε λαμ πε τη νη η σει
 α α α α α θλοις σε πταις π α γι α ζων και φω
 τι ι ι ζων τας φυ χα α ας η η η η μων

Την τε τρξ δε κα ρι θιον χο ρει αν Ἦχος Δι.
 των μαρ τυ υ υ ρων τις μη α α νυ υ μνη η η
 η σει τω γαρ υ δα τι ι της λι μνης ει σηλ θον
 θα αρ σα α α λε ε ε ως και τω κρυ υ ει σφιγ

γο με ενοι την ω δην α α α γε με ελπον τυ ω
 Κυ υ ρι ω ω μη εν πο τα μοις ορ γι σθη
 ης η η μιν Κυ υ υ ρι ι ε μη εν πο τα μοις ορ
 γι σθης η μιν φι λα α α αν θρω ω ω πε ε
 λα φρον τον το βχ α α ρος και την πι κρο ο τη η τα
 τσ α ε ε ε ε ρος τω οι και ω γαρ αι
 μζ τι ε θα φη σαν η μων οι πο ο ο δεσ και
 ει ση γα γεσ η μας ο θε ε ος εις τας αι ω νι
 : υ υς σσ σκη η η νας : νχ ο κολπος η μας
 θα αλ ψη τσ πχ τρι αρ χσ Α α δρα α α
 α α αι

Α λη θει ας κρσ τη ρχ εξ οι και ει ων αι μα α
 α των τω πυ ρι των βα σα α α νων και τη τσ υ
 θα τος πη ξει ταις πι φοις κχ τη η ηρ δε ε ευ σαν

τε τρσ ρι θμω γαρ α δο ον τες δε κχ δι τω. Σω τη
 η η ρι εις μεν ον τες τοις πνε ευ μα α σι εν σω
 μα σι δε πλει ει ει υς προ ση γε ε ε ε χθη σα αν Χρι
 ι σω ω και θε ο ο νυμ φος μη η τηρ τω φι λο
 χρι : σω πκι δι επ ω μων α α ρχ α α
 με ε ε νη ε ε λε ε ε γε δευ ρω α α θλη
 τα α α α α α α q και συ να γω νι ζσ τοις προ
 λοι οι οι ποι ος

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Α θλο φο ο ο ρι Χρι ι σω την παν σε πτον
 νη σει αν φκι δρο τε ε ρχ αν α πειρ γα α α
 α σα α α α σθε q τη μνη μη της ε εν δο ο ο ο
 ξσ υ μω ων α α θλη η η η σε ε ε ως q
 τες σα ρα κον τα γαρ ο ο ον τες την τες σα ρα κον
 θη με ε ρον α γι α α α ζε ε ε ε τε ο το

σω τη ρι ον πα α α α α α θος μι μη σα α
 με ε νοι δι α της υ περ Χρ : εσ υ μω ων α α
 θλη η η η σε ε ε ως π δι ο ε χοντες
 παρ ρη σι : α αν περ σθε ε ε ευ σα α α
 τε ε εν ει ει ρη η η νη κα ταν τη η η η σαι
 αι η η η μας εις την τρι η μερον α να α
 εα α α σι : ι ιν τε ε θε ε ε και Σω τη
 Εις τον στίχον των Αϊνων.
 η ρος τω ων ψυ χων η μυν Δόξα. Ἦχος Δι.
 Την λι ι μνην ως Ια ρα δει εις ον και το κρυ
 ος ω ω ως καυ σω ω να οι μωρ τυ ρες η γη σα αν το Χρι
 σε. ο ο θε ε ο ος εκ ε ε πτη η ξαν τον
 λο ο γι σμον αι των τυ ρα αν των α α πει λαι
 εκ ε ε δει λι ι α ασαν οι γεν ναι αι αι οι των
 βα σα ανων τας προ οσ θα λας ο ο πλον θει ει ον κε

κτη με ε ε ε νοι τον Σταν ρο αν δι αυ τα γαρ
 τον εχ θρω ως κρη ται οι οι οι ε τρο πυ ω σα
 α α αν το ο ο ο θεν και τον σε φα ανον ε κ
 μι σαν το της χα α α ρι : ι : τας

Τῇ κδ'. Προεόρτια τοῦ Ἑθαγγελισμοῦ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Ε υ αγ γε λι ξε ται ο Ια θρι ηλ τη κε χα ρι τω
 με ε νη ση η η η με ε ε ε ρον
 χαι ρε α νυι φευ τε κω ρη και αι αι αι α πει ρο
 ο γα α α α με μη κη τα πλα γης τη ξε
 νη η μα μο ορ φη μη δε δει λι α ασης αρ χα α
 α αγ γε λο ος ει ει ει μι ο φς ε ξη πα τη σεν
 Ε ευ αν πα ο τε νυι ευ αγ γε λι ξομαι σοι σι την χα
 ρα α α αν και με νει ει ει ες α α φθα
 ο ο ρος και τε ε ε ξει τον Κυ υ υ υ υ

Ἀπολυτίκιον.
 ρι ι ο ν α α α χ ρ α ν τ ε ε ε ε Ἦχος Δι.

Σ η με ρ ο ν τ η ς π α γ κ ο σ μ ο υ χ ρ α ρ ε τ ι π ρ ο ο ι ο ι μ

α τ η ν π ρ ο ε ο ρ τ ι ο ν α σ α ι π ρ ο τ ρ ε π ε τ α ι ι

δ ε γ α ρ Γ α β ρ ι η λ π α ρ α γ ι ε ν ε τ α ι τ η Πα ρ θε ν ω

κ ο μ ι ζ ω ν τ ο Ε υ α γ γ ε λ ι ο ν κ α π ρ ο ς α υ τ η ν ε κ θ ο

η η σ ω μ ε ν χ ρ ι ρ ε κ ε χ ρ ι τ ω μ ε ν η ο Κυ ρ ι

ο ς μ ε τ α σ θ υ

Τῇ κε'. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ προσόμοια. Ἦχος Δι.

Β υ λ η ν π ρ ο α ι ω ω ω ν ι ο ν α π ο κ α λ υ

π τ ω ν σ ο ι κ ο ρ η Γ α β ρ ι η λ ε φ ε ε ε ς η κ ε

σ ε κ α τ α σ π α ζ ο μ ε ν ο ς κ α ι φ θ ε γ γ ο μ ε ν ο ς χ ρ ι ρ ε γ η η

α σ π ο ρ ε χ ρ ι α ι ρ ε β α τ ε α α α φ λ ε κ τ ε χ ρ ι ρ ε

β α θ ο ς θ υ σ θ ε ε ω ρ η τ ο ν χ ρ ι ρ ε η γ ε φ υ ρ α

π ρ ο ο ς τ ρ ε ς ρ α ν θ ρ ο ς η μ ε τ α γ α σ α κ α ι κ λ ι μ α ζ

η με τα αρ σ ο ς η η ν ο Ι α κ ω ω δ ε θ ε α

σ α τ ο χ ρ ρ ε θ ε ι α ς α α μ ν ε τ σ μ α ν ν α χ ρ ι ρ ε λ υ σ ι ς

τ η ς α ρ ρ ε χ ρ ρ ε Δ θ α α μ η α α α ν α κ λ η

σ ς μ ε τ α σ θ ο ο Κυ υ υ ρ ι ο ο ς

Φ α ι ν η μ ο ι ω ς α α α ν θ ρ ω π ο ς φ η σ ι ν η α φ θ ο

ρ ο ς κ ο ρ η π ρ ο ς τ ο ν αρ χ ι ς ρ α α α τ η γ ο ν κ α ι

π ω ς φ θ ε γ γ η ρ η μ α τ α υ υ π ε ρ α ν θ ρ ω π ο ν μ ε τ ε μ θ υ

ε ε φ η ς γ α ρ τ ο ν θ ε ο ο κ ε ε σ ε σ θ α ι κ α ι σ κ η

ν ο ω σ ε ι ν ε ι τ η η η μ η η τ ρ α μ α κ α ι π ω ς γ ε

ν η η σ ω μ α ι λ ε ε ε γ ε μ ο ι χ ω ρ ι ε ι ο ν ε υ

ρ υ χ ω ρ ο ν κ α τ ο π ρ ο ς α γ ι α α σ μ α τ ο ς τ ε υ

τ ο ς Χ ε ρ β ε ι ι μ ε π ι θ κ ι ν ο ν τ ο ς μ η μ ε δ ε λ ε α α

σ η ς α π α τ η υ γ α ρ ε γ ν ω ν η δ ο ν η ν γ α μ α υ

π α αρ χ ω α α α μ ν η τ ο ς π ω ω ς ε ν π ρ ι α ι

δα α τε ε ε ξο ο μαι αι:

Δ

Θ ε ε ος ο πα βα βα λε ται νι κα ται φυ

σε ως τξ ξις φη η σιν ο α σω ωω μα τος

και τα υ περ α αν θρωω πο ον δι ι α απρατ

τε τι τρις ε μοι οισ πι ι σευ ε α λη θε σι

ρη η μα σι Πα να γι ι α υ πε ε ε

ρα α μυ με η δε Ε δ ο η σε γε ε ε

νοι το μοι νυ υ υν ως το ρημωσ και τε ξο μοι τον

α α σαρ κον σα αρ κξ ε μα βα δα νει σα με

νον ο πως α να γα α α γη τον αν θρωπον ως μο

νος δυ να τος εις το αρ χαι αι αι αι: ον

α α α ξι ι ω μκ δι α τη η ης συ υγ

κρα α α σε ε ω ως Δόξα και νυν. Ἦχος Πα

Α πε φα α α α α α α λη ες βα βα ρα

να βα βα Γα θρι ηλ ο αρ χα α α αγ γε ε

ε ε λος ελ ευ αγ γε λι ι σα α σθαι τη Παρ θε

εω ω ω την συ υ υλ λη η η φιν και ελ

θω ων εις Νκ α ξα α ρετ ε λο γι ι ξε ε το

ο ο ει ε ε ε α αυ τω το θανωμ εκ πλητ το

ο με νο ος ο ο τι πω ως ο ο ε ε εν υ

φι ι ζοις α κα τα α α α λη η πτο

ο ος ων εκ Παρ θε ε να τι ι κτε ε ε ται

ο ε χων θρο νον βα βα ρα α νο ον και υ

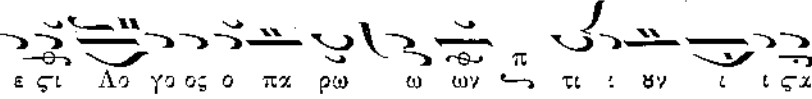
πο πο δι ι ον τη ην γην εν μη τρη χω ρει ει

τι γυ υ ναι αι αι κος ω τα ε ξα πτε ρυ γα α

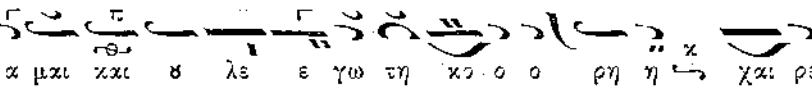
και αι πο λυ ο ομ μα α τα α τε νι ι ι σαι βα

δυ υ υ υ να α α αν ται λο γω μο νω εκ ταυ της σαρ


κω θη ναι ηυ δο ο ο κη η η σε θε βα



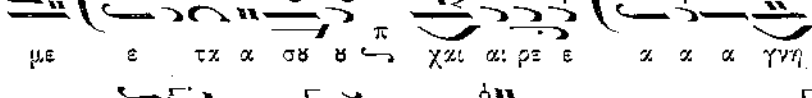
 ε ς ι Δο γο ς ο πα ρω ω ω ν π τι ι θ ν ι ι ς α



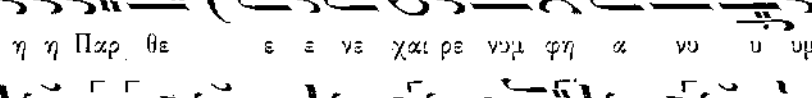
 α μι και ς λε ε γω τη κο ο ο ρη η χ και ρε



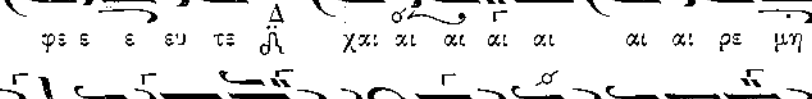
 κε ε χα α ρι τω με ε ε νη η ο κυ υ ρι ι ος



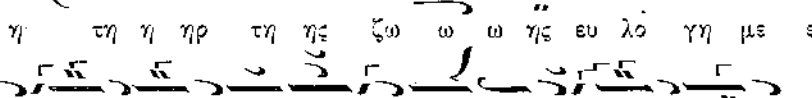
 με ε τ α σ θ ς και αι ρε ε α α α γνη



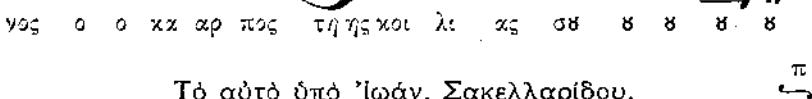
 η η Παρ θε ε ε νε και ρε νη μ φη α νυ υ υ μ



 φε ε ε ευ τε δ και αι αι αι αι αι αι ρε μη

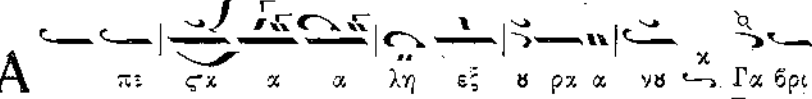


 η τη η η ρ τη η ε ζω ω ω ης ευ λο γη με ε

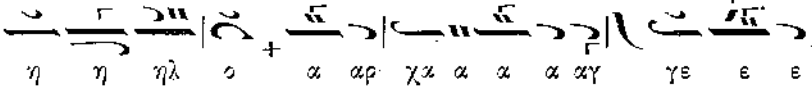


 γος ο ο κ α ρ πο ς τη ης κοι λι κς σ θ ς ς ς ς ς

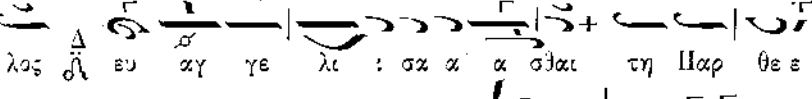
Τό αὐτό ὑπό Ἰωάν. Σακελλαρίδου.



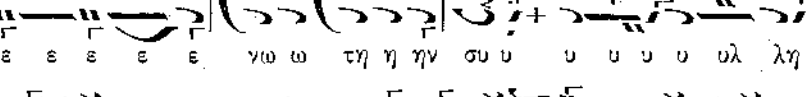
 Α πε ς κ α α λη ε ς ς ρ α ν θ Γα θρι



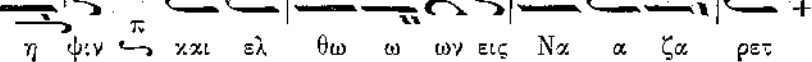
 η η η λ ο α αρ χα α α α αγ γε ε ε



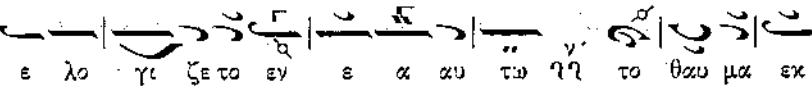
 λος δ ευ αγ γε λι ι σα α α σ θ αι τη Παρ θε ε



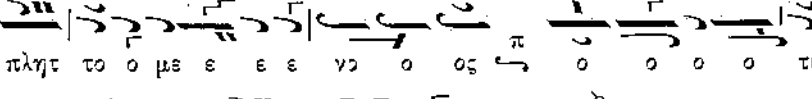
 ε ε ε ε ε νω ω τη η η ν συ υ υ υ υ υ υ λ λη



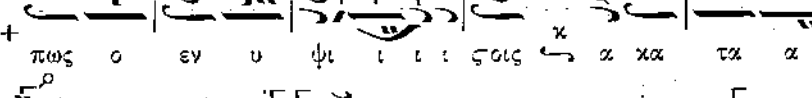
 η ψιν και ελ θω ω ω ν εις Να α ζα ρετ



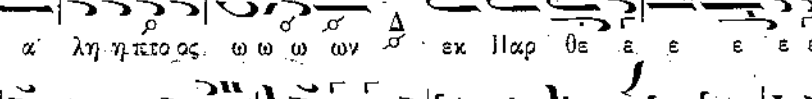
 ε λο γι ζε το εν ε α αυ τω γη το θαυ μα εκ



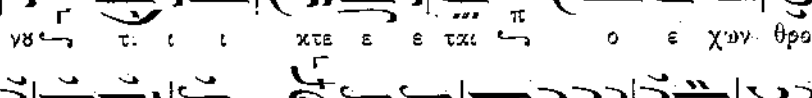
 πλητ το ο με ε ε ε ν ο ο ς ο ο ο ο ο τι



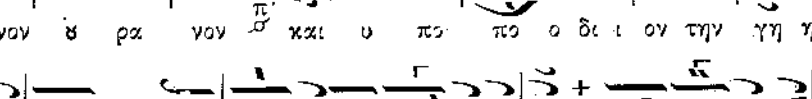
 + πως ο εν υ ψι ι ι ι ς αις κ α κα τα α



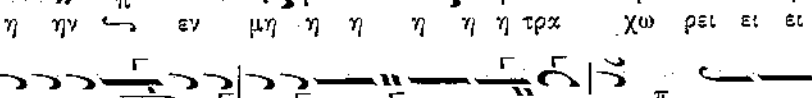
 α λη η π το ς ω ω ω ω ν εκ Παρ θε ε ε ε ε ε



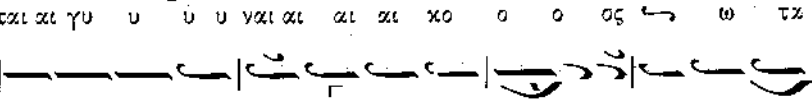
 ν θ τι ι ι κτε ε ε ται ο ε χ αν θ ρ ο



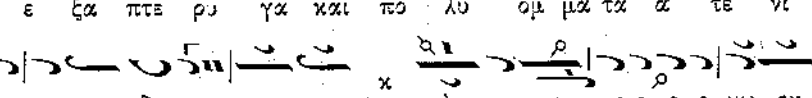
 ν αν θ ρ α ν ον και υ πο πο ο δι ι ο ν την γη η



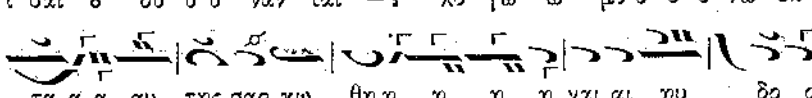
 η η ν εν μη η η η η η τ ρ α χω ρει ει ει




 ται αι γυ υ υ υ ν αι αι αι αι κο ο ο ο ς ω τ α



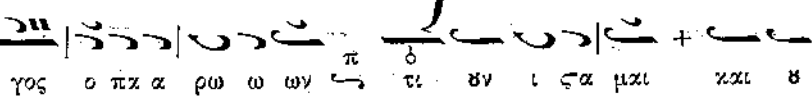
 ε ξ α πτε ρυ γα και πο λυ ο μ μα τα α τε νι



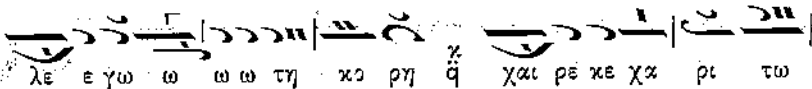
 ι σ αι ς δυ υ υ ν αν ται λο γω ω μ ο ο ο νω εκ




 τα α α αυ της σα ρ κω θη η η η η ν αι η ν δο ο



 κη η η σε θε ς ς ε ε ς ι ι ι Δο ο



 γος ο π α ρω ω ω ν τι θ ν ι ς α μι και και ς



 λε ε γω ω ω ω τη κο ρ η και ρε κε χα ρι τω

με ε νη η η η ^κ ο Κυ υ ρι ε ο ος με τα α Σθ
 ς π ^δ και αι αι αι ρε ε ε α γνη Παρ θε ε ε
 νε ^κ και ρε γυ υ υ υ υ υ μ φη η α νυ μ φε ευ τε
 ε ε π ^δ και αι αι αι ρε ε ε ^κ μη τηρ τη ης ζω ω
 ω ω ης ^κ ευ λο γη με ε ε ε νος ο κα αρ προς ^γ η
 τη ης και λι ι ι α α ας σθ ς ς ς ς ς

ς ς ς

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ὁχος ^δ Πα.

τ ω ε κτω μη νι ο αρ χι ς ρα τη η γος α πε ς α
 λη προς σε την Παρ θε νο ον και α α γνην ^γ μη γυ σαι
 σαι τον λο γον της α α λη θει ει ας α μα δε και κη
 λε ε ε σαι αι αι αι σε ^π και ρε κε χα ρι τω με
 ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα α σθ ^π τε ε ξει υι ον
 τον προ αι ω νων εκ Πα α προς ^γ ος σω σει τον λα
 ον αυ τε εκ των πται σμα α α τω ων α α αυ των ^π

Ε ν τω μη νι τω ε ε εκτω α πε ς α λη ς ρα νο
 θεν Γα θρι ηλ ο αρ χι αι γε ε λος εν πυ λει της
 Γα λι λαι ας Να ζα ρετ ^π κα μι σαι αι τη κα
 ο ρη χα ρα ευ αγ γε ε ε λι ι ι ι α ^π και προ
 σελ θων προς α αυ την ε θο ο η η σε λε γων και ρε
 κε χα ρι τω με ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα σθ ς ς ^π
 και αι ρε δο χει ει ει ον της α χο ρη η η τα
 φυ υ σε ε ε ως ^π ον γαρ ς ρα νοι σκ ε χω
 ω ρη η σκ η νη θυς σθ κε χω ρη κεν ευ λο ο γη
 με ε ε νη ^π και ρε σε μνη τα Α θα νη α να α
 κλη η σις ^δ και της Ε ευ ας η λυ υ υ τρω ω ω
 σις ^π και χα ρα τα ς κα ο σμα και α γαλ λι α
 α σις τα γε ε ε νσ ς η η η μων ^π

Α

πε ς α λη αγ γε λος Γα θρι η η ηλ ς ρα

νο ο θεν εκ θε ε ς Δ προς παρ θε νον α μο
 λυντον εις πα λιν της Γα λι λαι ας Να α ζα ρετ γ γ ευ
 αγ γε λι ρα α ς αι α αυ τη τσ ξε νσ τρω ο πα την
 συ υ υλ λη η η η ψιν π α πε ς α λη δε λος α
 σω μα τος προς εμ ψυ χον πα ο ο λιν και πυ υ λην νο
 ο ε ε ραν π μη νυ σαι δε σπα τι κης πα ρθ αι
 ι ας την συγ κα τα α θα σι εν Δ α πε ς α λη
 ς ρα τ ω της ς ρα α νι ος προς το εμ ψυ χον της
 δε ο ο της πλ λα α τι ι ον προ ε τρι μα σαι τω
 ω κτι ι ς η κα τρι κι ι αν α α α λη η η η
 κτην π και προ σελ θον προς αυ την ε κρα αυ γα α ξε π
 και ρε θρω νε πυ ρι μο ορ φε ε των τε τρω μο ορ
 φων υ πε ρεν δε ο ξο τε ε ε ρα π και ρε κα
 θε ε ε ρα βα σι λι κη ς ρα ν ε χει ρε ο ρος

α λα το ο μη τον δε χει ει ον πα γε ε εν τι
 ι ι ι μον π εν σαι γαρ πκν το πλη ρω μι κα τω κη η
 σε της θε ο τη τος σω μα α τι ι κως π ευ δε κι
 α Πα τρος α α ι δι ι ς κκ: συ νερ γι α τα α
 γι ς Πνευ μα α τος π και ρε κε χ ρι τω με ε ε νη ο
 Κυ υ ρι ι ο ο ς με τα σθ ς

Δόξα και νυν. Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριήλ (ιδε σελ. 203).

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος Δ

Πα.

τ ω ε κτω μη η νι α πε ς α λη ο αρ χα γ γε ε
 λος προς Παρ θε ε ε νον α α α γνην π και και
 ρειν αυ τη προ ο σει ει πων ευ η γ γε λι σα το εξ
 αυ της τον λυ τρω τη η ην προ ο ε ε ελ
 θειν π ο θεν: ς ως δε ξα με νη τον α σπα σμο συ νε
 λα δε ε ε σε τον προ αι ω ω ω νι ι ι ο ον θε
 ε ε ον π τον α φρα ς ως ευ δε κη σα αν τα ε

νκν θρω πη η η σκι εις σω τη ρι ι ι αν των ψυ χων

η μω ων

π
q

λως οκν ην σκ ε ε γνω η κσ σ σε εν η θε ε

ε ο ο ο το ο ο ο κος q ε λαλει γαρ προς αυ

την ο αρ χα α αγ γε ε ε λος τσ ευ αγ

γε λι σμσ τα α ρη η μκ α α τα q ο θεν πι

ςως δε ξκ με νη τον α α σπα α σμσν q su νε λα θε ε

ε σε τον προ αι ω ωω νι ο ον θε ε ε ον q

δι ο κκι η μεις α γαλ λο με νοι βο ω ωω ω με

ε ε εν σοι q ο εξ αυ της σαρ κω θεις α τρε ε

ε πτως θε ε σς q ει ρη νην τω κο σμω δω ρη η σαι κκι

ταις ψυ χας η μω ων το με γα α ε λε ο σς q

δσ η α νκ κλη η σις νυν ε πε ε ε ρκ α α

νε εν η η η μιν q υ περ λο γον ο θε ος τοις

αν θρω ποις ε ε νε σ σ σ ται αρ χα γι γε λσ τη

φω ω νη η πλα νη ε εκ μει ει σ σ σ σ ται q

η Παρ θε νος δε ε χε ται την χα α ραν q τα ε πι

γει α γε γονεν σ σ ρα α νος q ο κο σμως λε λυ

ται της αρ χαι αι α ας α α α ρκς q α γαλ λι

α α σθω η κτι σις και φω νκις α α νυ υ μνει

ει ει τω q ο ποι η της και λυ τρω της η η μων κυ υ

υ υ ρι ε ε δο ξκ σσι αι Δόξα και νθν. q
Ἦχος ὁ αὐτός.

Σ η με ρον χα ρας ευ αγ γε λι ι απαρ θε νι κη πα

νη η γυ υ υ ρις q τα κα α α τω τοις α α

α α γω ω συ νκ πτε ε ται ο Α δα α αι και αι νσρ

γει ει ει ται q η Ευ α της πρω της λυ υ πης ε

λευ θε ε ρσ σ σ σ ται q και η σκη νη της

καθ η μας σ σ σι ι ι ας κ τη θε ω σι τσ προσ

λη φθεντος φυ υ υ ρα μα ατος να ος θε υ κε χρη
 μα α α τι ι ι κεν π ω μω ση η η η ρι
 ι ι ι ον Δ ο τρο προς της κε νω σε ως α γνω ω
 ζος ο τρο προς της συλ λη ψε ε ως α α φρα α α
 ζος π α γ γελος λει τερ γει τω ω θα αυ μα α
 α τι παρ θε νι κη γα α ξηρ τον Υι ον υ πο δε χε ε
 ται Πνευ μα α γι ι ον κα τα πε εμ πε ε ε ε ται π
 Πα τηρ α α νω θεν ε ευ δο ο κει και το συ ναλ
 λαγμα κα τα κοι νην πραγ μα τευ ε ται θε υ λη η
 η σιν π εν ω και δι υ σω ω θε ε ε εν τες
 συ νω δα τω Γα θρι ηλ προς την Παρ θε ε νον βο ο
 η η η σω ω ω μεν Δ και ρε κεχα ρι τω με
 νη ο Κυ ρι ος με ε τα σθ λ εξ ης η σω τη ρι ι ι
 α Χρι ζος ο θε ο ο ος η η η μων π την

καθ η μας προς λα βο με ε νος φυ υ υ υ σιν Δ
 προς ε αυ τον ε ε ε πα νη η η γα α α α γεν π
 αυ τον ι κε ε ε ε τε ευ ε σω θη η η ναι τας
 φυ χας η μω ων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.
 Σ η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι ον
 και τσ απ αι ω νος μω ση ρι υ η φα νε ρω σις ο
 Υι ος τσ θε υ Υι ος της Παρ θε νσ γι νε ται και
 Γα θρι ηλ την χα ριν ευ αρ γε λι ζε ται δι ο συν
 αυ τω τη θε ο το κω βο η σω μεν και ρε κεχα ρι τω
 Εις τούς Αἰνους.
 με νη ο Κυ ρι ος με τα σθ υ Δόξα καί νυν. Ἦχος Δι.
 Το απ αι ω ω ω νος μω ση η η η η ρι
 ι ι ι ον Δ α να κα λυ υ υ πτε ται ση η η με
 ε ε ε ραν και ο Υι ος τσ θε ε υ υι ος
 αν θρω ω πα γι ι νε ε ε ται ι ι ι να

τῷ χεῖ ρο νος με ε τῷ λα α θων με τῷ θω ω ω
 μοι οἱ οἱ οἱ τῷ βελ τι ι ι ι ο ο ο ο νος ε ψε
 ευ σθη πα λαι Α α δαμ κκ: Θε ος ε πι θυ μη
 η η η σαα ας ς γα ε ε ε ε γο ο ο ο νεν
 αν θρω πος γι νε εται θε ε ος ι ι ι ι νχ
 α Θε ε ον τον Α δα αμ α περ γα α α α α
 ση η η η ται ευ φρρι νε ε ε σθω η η η
 κτι ι ι σι ις χο ρευ ε ε ε τω ωω η φυ
 υ υ υ σις ο τι αρ χη γε λος ια αρ θε ε ε νω
 με τα δε ε ε ςς πχ ρι ι ι ι ςα α α α ται
 και το χαι αι ρε κο μι ι ι ξει της λυ υ υπης αν
 τι ι θε ε ε τον ο δι: α σπλα α αγ χνη ε
 λε ε ε ςς ε ναν θρω πη η η σας θε ε ος η ημων
 δο ο ο ξα α α σοι

Εἰσοδικόν. Ὡχος Δι.

Ε υ αγ γε λι ι ζε σθε η με ραν ες η με
 ε ε ρχς το σω τη ρι ον τῷ Θε ο ς η μων
 σω σον η μν ας ιι ε ε Θε ο ο δι η μας σαρ
 κω θεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λθ ς ι α

Δόξα καὶ νῦν⁽¹⁾. Ὡχος λ ς

Νη.

Ε υ φρρι νε σθωω σαν οι ς ς ρχ α α νοι οι
 και α γαλ λι α α α α σθω ω η η η γη
 ο γαρ τῷ ς ια α τρος συ νχ ι δι ι ος και συ νχ να
 αρχος και συ υ υν θρο ο νος ιι υι ος οι οι κτο ον
 λα θων και φι λαν θρωω πον ε ε λε ε ον ε αυ το ον
 κκ α θη η η κεν εις κε νω σι ιν κατ ευ
 δο κι ι αν και βε λη η σιν πα α τρι ι κην και
 μη η η τρ αν ω κη η σε παρ θε ε νι ι ι κην προ α

(1) Το ἰδιόμελον τοῦτο ψάλλεται εἰς ὁρισμέναις τινὰς περιπτώσεις τῆς ἐορ-
τῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ὡς ὀρίζει τὸ Τυπικόν.

γν. σθαι ει ει ει σην τω Πνε ε ευ μχ α α τι ο^γ ω
 τθ ε θχ αυ μα α τος ο θε ος εν αν θρω ω ω ποις ο
 α χω ρη τος ε εν μη η η τρσ ο α α χρσ ονος εν χρσ
 ο ο ο νω ο^γ και το πχ ρα α δο ο ξον ο ο τι
 και η συ υλ λη ψις α α α σπσ ο ο ο ρος π⁹
 και η κε ε νω ω σις α α α α φρα α σος η⁶ και
 το μν σ η η ρι ι ον ο ο ο σν ο^γ ο θε ος γαρ κε
 ε νθ ε σ ται και σαρ κθ ται και πλα α ατ τε
 ε ε ται ο^Δ αγ γε ε λσ πρσ τη ην α γνη η η η η
 ην ο^Δ την συ υλ λη η ψιν λε ε ε ε ξα α αν τος ο^γ
 χαι αι αι ρε ε κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε
 νη ο Κυ ρι ος με ε τα α σθ ο^Δ ο ε ε ε ε χων
 το με ε γα α ε ε λε ε ο ο ο ος

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Τῇ α'. Τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος

Δι.

Τα της ψυχης θη η η ρευ μα α τχ και τα πα α
 θη τη ης σα αρ κος τω ξι φει της εγ κρσ τει
 ει ας ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας
 ε ε ε γ κλη η μα α α τα τη σι ι γη της α σκη
 σε ε ω ως α πε ε πνι ι ι ξας και ρει ει ει
 θροις των δα κρυ υ ω ω ων σθ την ε ρη μων α
 πα σαν κα α τηρ δε ευ σας και ε θλα σης η μιν της
 με τα νοι οι οι ας κρσ πθ ε ες δι ο ο ο σθ
 την μνη η η μην ο δι ι α ε ορ τα α α
 ξο ο ο μεν Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Γα.

Ε ν σοι μη τερ α κρι δως δι ε σω θη το κα ατ ει ει

κα ο ο να ηη λα βα σα γαρ τον σταυ ρον η κα λα
 θησας τω Χρι σω κα: πρατ τε σα ε δι: θα σεις υ πε ρ
 ραν μεν σαρ κος πα ρε ερχετχι γαρ ηη ε πι με λει
 σθαι δε ψα χης πραγ μα τος α α θα α να α α τσ ηη δι:
 ο και με τα αγ γε λων συν να γαλ λε τα. ο σι α
 Μα ρι α το ο πνευ μα α σθ

Τῇ κγ'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὁχος ἁ Πα.

Α ξι ι ως τσ ο νο μα το ος ε ε ε πο ο ο
 λι τε ε ευ σω σρα τι ω τα ιε ω ω ωρ γι
 ι ι ε π τον σταυ ρον γαρ τε Χρι ι σθ επ
 ω ω μων α ρα α α με ε ε ε νος και εκ
 δι: α θα ο λι ι κη ης πλα α α νη ης χερ σω θει
 ει σα αν γη η' ε κχλ λι ε ε ε ερ γη η η
 η σας και την α καν θω ω ω ω δη η θρη

σκει ει α αν τω ει ει θα ω ω λω ων εκ ρι ζω ω
 ω σας της αρ θα θα ο ξα πι: ι σε ε ως κλη μα κα
 α α τε φυ υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ σα α
 α νεις ι α μα α α α τα τος εν πα ση τη οι κθ
 με ε νη π ι σος και Τρι α α δος γε ε ω
 ωρ γος δι και ος α α α γε δει ει ει ει χθης
 πρε σθεν ε ε δε ο ο με ε ε θα υ περ
 ει ρη η νη η ης τε κα ο ο σμθ και σω τη
 ρι ι ι α ας τω ων ψω ω ων η η η μων

Ο Εις την Αιτήν.
 λαμ προς α ρι σε ευς Γε ω Ὁχος ἁ Πα.

ω ωρ γι ι ι ος ἁ εν τη εν θα ξω α θλη
 ησαι α αυ τε ηη τας α νω δυ να α μεις ευ φρ και
 νων και συν αυ ταις αγαλ λο ο ο με νο ος νυν
 ε ε πι γει ον τοις πι σοις πα νη γυ υ ριν η η η γει ει

ει ει ρε ^π και συ νε ορ τξ ζειν η μιν τοις δι αυ
 τον η η θροι οι σμε ε νοις ης Χρι ^π ε ς θ δα λος πκ
 ρκ γε ε ε γο ο ο ο νε ^π δι ο παρ αυ τον
 α ^π ζι ως τι μη σωω με εν ^π πκ αυ ^πως πρε σθε
 ευ ον ^π τξ τυ των ο ο ολων θε ε ω ^π η δω ρη
 θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^π η
Α ρι ςαι αις α α α θλων γε ωρ γων τα κρει ειτ το
 να ^π η τξ πο νης τωων καρ πω ων ος τω Χρι ^π σω προ ση
 νε ε γ κς πκμ μα κκ ρι ςε μα κρ τυς Γε ω ω ωρ γι
 ι ι ε ^π πει ςει πο θον εν ^π σα με ε νος ελ πι δι
 φο δον α πω σα α με νος α γα πη ε ^π τη η σω ^π η
 τξ ς ρκ α νι ι α πκ νε ε ευ φη η η η με ^π η
 πκρ ρη σι αν νυν ε ε ε χων ευ προσ δε κτοις δε η
 η σε σ.ν ^π η αι αι τη η σα: τας ψυ χαις η μω ω

ων τη ην ει ρη η η νην ^π ι λα σμο ον τε α
 μα αρ τι ι ων ^π και το με ε γα ε ε ε
 λε ε ε ε ος ^π η
Γ ε με γκ λσ βκ σι λε ως ς ρκ τι ω ω τξ Γε ω
 ω ωρ γι ι ι ε ^π η και ρε και αι ε ευ φρξι αι
 νθ θε ω γαρ ευ η ρε ε ε ^π σα η η η σκς ^π η
 πκν των κκ τξ φρο νη η η σκς ζω ην την αι ω νι ον
 ε λκ αδες εν ς ς ρκ α νοις ^π το γαρ σω μα σθ πκ
 α α α σαν γο ο ο σον εξ αν θρωπων α πε λα
 αυ ναι ^π η Χρι ^π ε ς ρκ γαρ ον ε πο ο θη η σκς αυ τος
 σε δο ξα α ζει μα κκ α α ρι ι ι ι ε
Δ ευ τε φι λο μαρ τυ υ ρες α σκς τι κη ^π Ηχος ^π Πα
 η ην υ μνω δι αν τω α νκ ς αν τι εκ τα α α α
 φθ Χρι ^π σω ω προ σα α ξω ω ω μεν ^π η ση με ρον

γαρ ε αρ νο ο η η των α νε τει ει λε εν η η
 η μιν Δ παρ κα α α ζον αν θη τα λο ο γι ι
 κα η παγ κο σμι ος μνη η η μη Γε ωρ γι ε τσ σο
 φθ με γα λο μα α αρ τυ υ υ ρος π ε τινος
 τα ρι γμα τα α νχ α α νε ε ε εν τες κο μι
 ζο με θα ι α μα τω ων πη η η γας π μεθ ων
 και νυν αυ τον ι κε τε ευ σω ω μεν Δ τσ πρε
 σθε ευ ει ει ει εν α πα α αυ ςως τω Σω τη η η
 η η ρι Χρι ι σω ει ρη η η η η νην τη αι
 κα με ε νη δω ρη η η η σα α α α σθαι Δ
 και τρις ψυ χαις η η μω ω ων το με ε γα ε λε ο ος π
 α α α αν τχ τα α ε ε ε θνη κρο τη η σα α τε
 χει ει ει ρα ας Δ α λα λα α α ξω ω μεν θε ω
 τω Σω τη η η ρι ι η η η μων π ο τι

εν ξυ λω ω υ υ ψω θε ς Δ και εν τα φω κα α τε ελ
 θων των Α α α α θην ε σκυ λε ευ σε ε Δ και νε
 κρως συ νη γει ρε βρ ω ω ων τα ας α α
 αυ τω π αλ λη λθ ι ι α λ αλ λη λθ ι ι α Δ
 αλ λη λθ ε ε ι ι ι ι α α Χρι σω ω ω τω α
 α νχ ςα α αν τ ι π
 Σ τε ε φα α α νον δο ο ο ξης ε πι κε φα
 λης σα α νε δη η η σω ςε φα νη φο ο ρε Γε ω
 ω ωρ γι ι ι ε π τον γαρ α ο ρα α τον ε εχ
 θρον ως ο Πα αυ λο ο ος ε εκ θρ ο ο α Δ
 ο ρω ων ε ε νε καρ τε ρη η σης Δ νι κη της γε
 νο με ενος της πλα α α νη ης α α αυ τσ π αλ
 λη λθ ι ι α λ αλ λη λθ ι ι α Δ αλ λη λθ
 ι α α Χρι σω ω ω τω α α νχ ςα αν τι ι π

Α σμχ Α σμχ α α των χρ ρε ε ευ ο ον τες α α
 μχ α ο προ σε νεγ κω μεν Χρι σω φε λο μχ α
 αρ τυ υ υ ρες η ο τι των τυ υ ρα αν νον ε εκ
 θρον ο γεν νει αι ο ρς α θλη της οη πτερ νι
 ι ι ι σκς κχ τε ε ε θα α α α λε οη δι ο παν
 τες α σω μεν α πα κυ ρι ος φω ω ω νις η δα
 ο ο ο ο ξα Σω ω ω τερ η τη φρε κτη σα
 α α νχ α ρα α α σει ει οη δι ης ε σω σκς
 τον κω ο ο σμχ ον Δόξα. Ἦχος Δι.

Ν ευ ε ε τω δι και αι α ε φη σαν ο Σο λο ο
 μων ο τοις βρο τοις τα βλε ε ε ε φα α α α
 ρα η ε λε η θη σε ται γαρ πε ρχ Χρι σω ρ ρ
 τα θε ε ρ ο βλε πων λει ει α προ η γο ο ρε
 ε ε ευ σαν ο ευ μχ ρως δε τα αυ τα ε νω ω

τι ι σθεις ω πα λυ τλα Γε ω ω ω ωρ γι ι
 ι ι ε τα Δε σπυ τα ταις δι θα χαι αι αι αις η
 κω λθ ρ ρ θη η η σκς και α νο ομοι ος εκ
 θα θεις ε καρ τε ρη η σκς της πλα α α α νης τα α
 ορ γι ι ι α κχ τα πτω υ σα ρς ως βε ε θη
 η η η λα το σω μα γα αρ ο πα ρε δω κας
 υπερ α γα α πης τα κτι ι ι σα α α αν τες
 ο λον με λη δο ο ον κχ τε τε ε ε μνε ε ε ε
 το και ο Βε λι αρ μαλ λον ο λος αι αι σχυ ον
 θεις ε τι τρω ω σκε ε ε ε ε το σε φη φρ
 ρον σε ο ρω ω ων ακ μαι ο ο ο τα α α α
 τον ο ο ο θεν εν αυ λαις οι κων τα Κυ ρι ι
 ι ρ ρ ρ ρ σα συν ταις α νω δυ υ να
 με ε σι πρε ε σδε ευ ε α θλω φρ ο ρε Χρι σω ω

ω ω Δ σω θη η ναι τας ψυ χας α ας η η

η μων Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι. Πα.

Τον γο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α ας α α

δελ φοι πνευ μαι τι κως ευ φη μη η η σω ω

ω μεν π Γε ωρ γι ι ον τον α οι οι δι μιν μα α

αρ τυ υ υ υ ρα π ον υ περ Χρι στου υ ρα με ε

νον ε χαλ κε ευ σαν κι εν δυ υ νοι κα ε ρο ο

μω ω σαν βα α σα α α νοι και ποι κι ι ι

λαι κο λα α α σεις α νη η η η λω ω ω ω

σαν Δ σω ω μα το φυ υ σαι ει ει φθαι ρο ο ο με

ε ε ε νον π ε νι ι κα α α γαρ π ο πο

ο ο θας τη η ην φυ υ υ υ σιν π δι α θα

να τε πει ει ει θων τον ε ε ρα α σην δι α βη ναι

προς τον πο ο θε με ε νον Χρι στον τον θε ε ον και Σω τη

Ἀπολυτίκιον.
η η ρα τω ων ψυ χων η η μω ων Ἦχος Δι.

Ως των αι χ μα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω
χων υ περ α σπι ρης α σθε νων των ι α τρος βα σι

λε ων υ πε ρ μα χος τρο πα: ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ω ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι σω τω θε

Μετά τὸν Ν'.
ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων Ἦχος Δι. Πα

Ση με ε ρον η οι κα με ε ε νη πα α α σα

ταις τε α θλο φο ο ο ρα αυ γα α ζε ται α κτι

ι ι ι σι π και η τε Χρι στου Ε ε εκ κλη σι

α ταις αν θε σιν ω ρα ι ι ζο ο με ε νη Γε

ωρ γι ε βο α α α σοι θε ρα α πον Χρι ι

στ και προ σα α α τα θερ μο τα α α α τε μη ελ

λι ι πη ης πρε σβε ε ευ ων υ περ η μωων προς

Εἰς τοὺς Αἵνους.
Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον Δόξα. Ἦχος Δι. Πα

Α α νε τει ει λε το ε ε ε ε ααρ δε ε ευ
 τε ε ευ ω ω χη θω ω ω μεν π ε ξε ε ε
 ε ε ε λα α α ε ξε ε λα αμ ψε ε ε ε ε
 ε λε ε ε ε ε εν π η α να α σα α σι ις
 Χρι ι ι ς δε ευ τε ε ευ φραν θω ω ω ω μεν π
 η τε α α θλο φο ρθ μνη η η η μη τες πι
 ς φαι δρυ νθ ς σα α νε δει ει ει ει χθη π
 δι ο φι λε ε ορ τοι δε ε ε ευ τε π μ
 ςι κως αυ την πα νη γυ ρι ι ι ι σω ω ω
 ω μεν π ς τος γαρ ως κκ λο ος ς ρα τι ω ω
 ω της ην δρι ι σα το ο ο κκ τα των τυ ρα α α αν
 νων π και τε ς ς ς ς ς τες κκ α τη η σχυ υ
 νε ε μι μη της γε νο ο ο ο με ε
 ε νος π τε πα α α α θρ ς τε Σω τη η η η

ρο ος Χρι ι ι ς π ακ η λε η η σε το σκε ευ
 ος το πη η λι ι γον το ε ε α αυ τε π αλ λα
 α γυ μνο αν α νε χκ α α αλ κε ε ε ευ
 σεν εν βκ σα α α α νοι ος αυ τω προ σα α μει δο
 ο με ε ε ε νος π αυ τω βο η η η η η
 η σω ω ω ω βο η η σω ω με ε ε ε ε
 λε ε ε ε ε εν π α θλο φο ο ρε ι κε
 ε ε ε ε ε ε τευ ε π εις το σω θη ναι τα ας
 ψυ χκ ας η η μω ω ω ω ν

Τῇ κε'. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Μάρκου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Α' Πα'.

Σ ς ε ξε χυ θη χκ ρις εν χει ει ει λε ε ε ε
 σι Μα αρ κε ε α πο ο ς ο ο λε π και γε
 ε γο νκ ας προ οι μην της τε Χρι ς ς Ε εκ
 κλη σι ι ι ας δι δα α α σκων τα λο γι

κx α προ ο θx α α τx πi ζευ ειv εις Τρι α

θx ο μο ς ς ς σι i i i οv εν μι α α θε ο

Εις τὸν Στίχον.
ο ο τη η η τι

Δόξα. Ἦχος ♭ δὴ Νη.

Δ ευ τετης ς ρα γ. ς μυ ζx γω γi α ας το οv

κη η η ρυ υ υ κα δὴ και υ πο φη τη ηv τθ

Ευ α α α α αγ γε λι i i ς ψαλ μοι οiς και

υ υ μνω ω δι i i αις δὴ Μx αρ κον πx α αν τες ευ

φη μη η η σω ω ω μεν δὴ ς ς το ς γαρ πο

τx μος α α νε ε δει ει ει χθη η δὴ τθ νο η τθ

Πα α ρα α δει ει ει ς δὴ τας ψυ χι κας α

ρθ ς ς ρας τοiς ς ρα νι i οiς ο ο ομδροις ε

πx α αρ δων δὴ και καρ πο φο ο ρς δει κυ υ

υ ωv Χρι ζω ω ω τω ω θε ε ε ω δὴ τω πx

ρε χο οi τι πx α σι ταις πρε σδει ει ει αι αις α αυ

τθ δὴ i λα σμον και το με ε γx ε ε ε ε λε ε ε

ε ος

Τῇ λ'. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ♭ δὴ Νη.

Π ρω τος πx νευ φη με της θε ο λε κx δω ω

δε κx α α δος δὴ θx α νκτον εν μα χαι αι αι ρα

υ πο Η ρω ω ω δε δὴ δι α τον Δι δα α

σκα αλον υ πε ε ε ε μει ει ει ει νx δὴ πρω τος

το πο τη η η ρι οv α α αυ τθ ως υ πε ε

σx ε ε ε π i i i ες δὴ ο ο ο θεν της Βα

σι λει α ας σε συγ κλη ρα νο μον προ ο ση κx α το

ο ο φι λα α αν θρω ω ω πος θ συν τω συγ

γο γω πρε ε ε σδευ ο οντας υ περ των ψυ υ χω ω ω ωv

Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ♭ Πα.
η η η η μων

Α πο ζο λε και μαρ τυς Ι α α α κω ω ω ω

θε π τθ κχ λθ υ ποι οι με ε νος το θε ο λε
 εκτον προ ο ο θα α α α τον π τω ο μαι μο ο
 νι εν υ ψι ι ι φοις συ νχ γαλ λο ο με ε ε ε
 νος η αι τη σαι τοις ε ορ τα ζθ υ σι το σε πτον σα
 μνη μο ο συ υ νον η α α φε ε σιν α μα αρ
 τι ι ι ων Δ και το με ε ε γα ε ε ε λε
 ε ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

Δεῦτε τῆς οὐρανόυ (ἰδὲ σελ. 234).

ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ

Τῇ β'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ Μ. Ἀθανασίου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ϵ Πα.

Χ ρι ζ το ο ον ι ι ι ε ρα ρ χην υ μνη σω
 ω μεν α α α πχ α α αν τας Δ Α θα νχ α
 α σι ι ι ι ον π ο ο τι Α ρει ει ει υ τα δο
 ογ μα τχ πχ αν τχ κχ τη η ηρ γη η η η σε
 και της α γι ας Τρι α α δο ο ος το κρχ τος Δ
 εις πχ αν τχ κχ ο ο σμον τρχ νως κχ α τα α
 αγ γε ε ελ λει ει χ ε νχ θε ον εν τρι σι προ σω
 ω ποι οις α με ε ρι ι ι π ω ω ω και πρε
 σθε ευ ει υ πε ερ η η μων Δ των εν πι ζ ει τε
 λθ υγ τω ων την μνη η η μνη ην α α αυ τα

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἡ μεγάλη τῆς ἀληθείας (Ἰδὲ σελ. 93).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾠή Πά.

Π α α α λιν η μιν ο χρυ σορ ρο ο ο ας
 Νει ει ει λος κ και της α θα νη σι ι ας ε
 πω ω νυ υ υ μω ας δι α της ε τη σι
 σ μνη η ημης ε πι ι δη η μων ταις κα λαις α νη
 θα α σε ε ε ε σι πλημ μυ ρει τα χρυ σο ο
 ρει ει θρα της α θα νη σι ι ας χε ευ μα α α
 τα α κ και τρ φην αμβρο σ ι ας καρ πο ο δο των
 δι α της υ ψη λης θε ε ο ο λο ο γι ι
 ι ας Τρι α α α δος α δι αι αι ρε τον κρα
 α α τος εκ δι δα α σκε προ ος κυ υ νει
 εινα και πι λα γι ι ι ζων τα θει ει ει α δι
 θα α γμα α τα των πι ζων κα τα αρδει τας δι ι
 α νοι οι οι οι α ας και πρε σβε ε ευ

ει υ πε ερ των ψυ χω ω ω η η η η η
 η μω ω ω ω Ἀπολυτίκιον. Ἦχος γ'.

Σ τυ λος γε γα νης αρ θα δο ξι ας θει ος δο γμα
 σιν υ πο ση ρι ζων την Εκ κλη σι αν ι ε
 ραρ χα Α θα νη α σι ι ε τω γαρ Ια τρι τον Υι ο
 ον ο μο σι ον α να κη ρυ υ ξας κα τη η σχυ
 νας Α α ρει ει ον πα τερ ο σι ε Χρι ζον τον Θε ον ι
 κε τευ ε δω ρη σασθαι η μιν το με γα ε ε
 λε ε ος Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Τὸ μέγα κλέος (Ἰδὲ σ. 93).

Τῇ ς'. Τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Ἰωβ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ' Πά.

Ε ν α κρι θει α τον βι ι ο ον τη ρη η
 η σης των ει νο μω σ σ δι η η μα α α
 αρ τες την γαρ εκ θε ε πι νε τη ην ευ φη μι
 αν συμ μα α χον ε ε ε χων ως ερα τι ω τη

ης καρ τε ρω ω ω τα α α α τος Δ προς το γυ
 μνα αι ι ον της α ρε της ε ξε δου υ υ σω ω π
 τας α φο ρη η τας ος μω λω ω ψι των ι χω ω ρων
 κκ τα α πκ λαι σης τον α με τρ κκυ χω με ε νο
 ον κκ τε ε θκ α α α λες π εν τε ευ θεν το
 νι ι κη η της βρ κ βει ει ει ον πκ ρκ Χρι ς
 α α νκ δη σα με ε ε ε νος Δ αυ τον ι κε ε
 ε τευ ε υ πε ερ των ψυ χω ω ων η η η μων

Τῇ ζ'. Μνήμη τοῦ φανέντος ἐν οὐρανῷ σταυροῦ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πά.

Α νη γει ει λαν οι ς ς ρκ α νοι την δο ξα
 αν σκ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ το φο θε ρον
 τς ς κυ ρς ς σς ς ση μει ει ε ον Δ και η
 γη η η α α πκ α α σα με τα φο θε προ
 ο σε κυ υ νη η η σεν π η με εις δε δο ξο

ο λο γκ ς εν τες Δ ευ χα ρι ς ως σοι βο ο
 ο ω ω μεν κ θε ς ων α α α πα α της Δ σαρ
 κι πα θει ει ει ν δι ι η η η μας ε κς σι ως κκ
 τε δε ε ε ε ξω π δι ο σω ω ω σον λα α ον ον
 πε ρι ε ε ποι η η η σω Δ οι κει ει ω αι
 αι αι μκ α α τ.

Τῇ η'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τ ον υι ον της βρο ον της το θε με λι ο ον τω ω
 ων θει ει ει ων λο ο ο γων Δ τον αρ χη γο ον της
 θε ο ο λο ο γι ι ι ι ας και κη ρυ υ κα πρω
 ω ω ω τι ι ι ι ζον της α λη θης δο γμα α
 των θε ε ε ς ς ς σο ο φι ι ι ας Δ τον η
 γκ πη με νον Ι ω α αν νην και αι αι πκ α αρ θε
 ε νον Δ με ρο πων γε νος κκ τα χρε ο ο ο ος ευ φη

μη η σω ω ω μεν θ ς τος γαρ α α λη
 η η κταν ε ε χων το θει ει ον εν ε ε α αυ τω Δ
 το εν αρ χη μεν ε φη σε τς ς Λο ο ο γα αυ θις
 τε το προς τον Πα τε ε ε ρα α χω ω ρι ι ι ςον θ
 και το ι σον με τχ τα α αυ τχ της τς Πα τρος ς
 ς ς σι ι ι α ας θ δει κνυ υ ωων η η η μι
 ι ιν δι α αυ τς την ορ θο δο ξι αν της α γι ι ι ας
 Τρι α α α α δος θ Δη μι ς ρ γον τε ε ο ο ο γ
 τχ συν τω Πα α τρι Δ και ξυ η ην φε ε ρο ο
 ον τχ και φω ως α α λη θι ι γον τον αυ τον ε
 ε δε: ει ξε εν η μι ιν θ ω θα αυ μα α α τος Δ
 εκ ς α α τι ι κς και θαυ μα τος σο ο φι ς ι ι
 κς Δ ο τι πλη ρης ων της α γα α α πης πλη ρης γλ γονε
 και της θε ε ε ο ο ο λο ο γι ι ι ας θ δο

ο ξη και αι τι ι ι μη η η και τι ι ςει θε με θλος
 υ υ πα α αρ χων της α κρι φνς ςς η μων τι ι
 ι ςε ε ε ε ως θ δι ης τυ χοι μεν των αι ω νι
 ι ων α α γα θα ω ω ω ω ω ων θ εν τη η με ε
 ρχ της κρι ι ι σε ε ε ε ως
 Είς την Λιτήν.
 Π ο τα μι θε ο λο γι ι ι ας εκ ς Ηχος θ Πα.
 τς τι μι ς ςς ςο μα τος α γε δλυ σαν Α πο ο
 ο ς ο ο λε θ εξ ων η Εκ κλη σι α α τς θε ε
 ς αρ δε ευ ο ο με ε ε νη θ προσ κυ νει
 ει ορ θο δο ο ξως Τρι α δα ο μι ς ς ς σι ι ι
 ι ον θ ην και νυν αι τη σι: Ι ω αν νη θε ο λο
 γε ς η ρι χθη η η και γι και σω θη ναι τς ψυ χα α
 α ας η η η η μων π θ
 Το φυ τω της α γει ει ας το μν ρον της ευ ω

δι ι ι ας π πα α λιν α νε τει ει λεν η η μιν εις
 την πρ ρθ σχαν ε ε ο ορ την βα η η σκι αι πρως
 α αυ τον π ο α νη πε σων ε πι το ση θος το
 δε σπο ο τι ι κον η και ε πρμ θρη σκς τυ κο
 ο σμωω τον Δο ο γον Ι ω α α αν νη α πο ο
 σο λε π ο την Παρ θε νον φυ λα ξας ως κο ρη ην
 ο φθα λμ π αι τη σαι η μιν πα ρα Χρι στ το
 με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π

Μ α θη τα τω τη ρος παρ θε νε και θε ο λο γε π
 σαι ω ως παρ θε ε νω την Παρ θε νον και ε ο το
 κον πρ ρε ε θε ε το Χρι στος ο θε ος ε αυ ρθ ς με νος π
 και ταυτην ε φυ λα α ξας ως κο ρην ο φθα λμ π
 δι ο πρε σβευ ε σω θη η ναι τας ψυ χς α ας η
 η η η μων π

Ω ς των α πορ ρη των μυ ση ρι ι ι ων αυ το ο
 ο πτης ε κε ε κρ α γε ες βο ο ων π τον προ αι
 ω νι ον Δο ο ο γον εν αρ χη υ παρ χει ει ν προς θε ε
 ον Ι ω α αν νη α πο ο σο λε π ε πι
 ση θι ε Χρι στ κα φι λε γνη σι ι ε και της Τρι α
 α δος το η η η η η η η η δυ σμα π της
 Ε φε σθ και της Πα α τρς το ση ρι γμκ το α α
 σει σον η μω ων δε βα η η η θει ει ει ει α π
 πρε σβευ ε θε ο λο γε παμ μκ κα ρι ι σε εκ δυ σ σε
 δων ε εχ θρων αι σθη των και αι νο η η των π
 λυ τρω θη η η ναι λα α ον η τον την μνη μην σα α
 ει ει εκ τε λα ς αν τα α πι ι ι σως
 Τ ην των α πο σω λων α α α κρο Ηχος Δι.
 τη η τα της θε ο λο γι ι ι ι ας την σα αλ πι

ι ι γ γα τον πνευ μα τι κα ον ερα τη γο
 ο ον τον την οι κα με ενην θε ω κα θυ πο
 τα ξα αν τα δευ τε οι πι σοι οι μα κα ρι ι ι
 σω ω ω μεν ι ω α αν νη ην τον α οι οι οι
 δι ι ι μον εκ γης με θι σα με ενον και γης εκ
 α φι σα α με ε ε νον αλ λα ζων τα και με νον
 τα την φο δε ραν τα δε σπο ο τα δευ τε ε ραν ε ε
 λε ε ευ σιν ην α κα τα κρ ι τω υ πην τη η
 σαι η μαρ αι τησαι φι λε μυ ρι κα Χρι στ ε πι
 ση η θι ι ι ε τας εκ πο θς εκ
 Δόξα.
 τε λα οντας την μνη η η μη η ην σα Ἡχος Πα.
 Α νκ πε σωων εν τω ση θει τα δι θα σκα α
 λα Χρι στ εν τω δει ει πνω Κυ ρι ι ι ε
 η γα πη με ε νε μα α θη η η τα π ε

και θεν ε εγνωσ τα α αρρη η τα και την ε ρα
 νι ι ι ον πα α α σιν ε θρο ον τη η σας φω
 νην η εν αρ χη Ην ο ο ο Δο ο ο γος λ και ο Δο
 γος η η ην προς τον θε ε ε ον και θε ο ο
 ος η ην ο ο ο Δο ο ο ο ο γος η το φως το
 α λη η θι ι νον το φω τι ζον παν τα αν θρω πο
 ον ες τον κο ο σμον ερ χο ο ο με ε ε νον η
 Χρι στ ο ος ο θε ε ος και σω τη η η ηρ των ψυ
 χων η η μω ων Εις τον Στίχον. Δόξα. Ἡχος Πα.
 Α πο σο ο λε Χρι ι στ ευ αγ γε λι σα ι ι
 ω α α α αν νη των α πορ ρη η των
 μυ υ της γε νο με ε ε ε γος της σο φι ας τα α
 πο ορ ρη η τα α η μιν ε θρο ον τη σας δο ο
 γμα α α τα το εν αρ χη Ην τρα νω ω σα ας

τοῖς πῖ ἰσούις καὶ τοῖς ἄλλοις ἡν ἀπο οὐρανῶν
 αἰρετιζομένων ἀπεκρίσθη τῆς λόγῃ
 οὐκ ἔστιν ἐπὶ τῇ θείᾳ φανερῇ καὶ φιλοσοφίᾳ
 ἡ ἡ γὰρ ἀπαγγέλλει ἐν ὧς ἡ σα
 ἰσὺς οὐ μετὰ τὸ φανερῶς καὶ Μωσῆς
 οὐ θεὸς οὐ οὐκ ὁπτις παρρησίαν ἔχων
 πρὸς θεὸν ἐκτενῶς ἰκετεῖς ἐν εὐ
 ὑπερ τῶν ψυχῶν ἡ ἡ ἡ μὲν
 Ἀπολυτίκιον.
 Δι.

Ἀπο οὐρανῶν Χριστῶ τῷ θεῷ ἡ γὰρ
 με ἐν ἐν ἐπὶ τὰ χυτὸν ρυπαρὰ ὅτι
 γὰρ οὐκ ὁ γὰρ τὸν δεχέται σὺν πᾶσι
 τὰ οὐκ ἀγαπῶν τὴν θείαν κατὰ δεξιά
 ἀμενοῦ ὅτι ἰκετεῖς θεοῦ λόγῃ καὶ ἐπὶ
 μόνον γὰρ φῶς ἐθῶν διὰ σκεδά α α α α α

σαι αἰ τὴ μενομένη μιν εἰρηνην καὶ τὸ με
 γὰρ ε ε ε λεός
 Εἰς τοὺς Αἰῶνες. Δόξα.
 Ἦχος
 Εὐαγγέλιον ἰωάννη
 σα ἀγγέλλει περὶ τοῦ θεοῦ ὅτι
 θεοὶ ἰσοῦς ἀγαπᾷ οὐκ ὁρθεῖ
 δοξῶν τὸ κοῦν σμῶν τὴν ἀγαπᾶν
 τὸν πλεοναῖον τοῦ αἰματι καὶ αἰτο
 ὑποδωδὺς ὕψους ἐκείνη ἡ ἡ ρυ
 ὑποξέει ἐν ὧν αἰωγῶν ἰσὺς
 ἡν πορίζομεθα τῶν ψυχῶν αἰαῖς ἡ
 ἡ ἡ μὲν

Τῇ θ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Χριστοφόρου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος

Κογχυλῆ αἰματος μαρτυρήσας ἡ
 σμῆθει σὰν ἡ ἐκκλησίαι ατθεῖς

η λι α κης α κτι νης ε εκ πα ε εμ πε Χρι σο φο
 ο ρε πο λυ υ υ α α α θλε π τω γαρ Σταυ
 ρω κκ θο πλ: σης σε αυ τον Δ και το θα νειν υ
 περ Χρι σο προ θυ μω ως ε ε λο ο ο με ε ε
 νος Δ γεν ναι ως προς πα α α ρχ τα αξιν τε αλ λο
 τρι ι ι ι θ αν τι ι ι κα τε ε ε ς ης π και
 κα ται σχυ υ νης πα α α σης τας ε πι νοι οι ας των
 πα ρχ νο ο ο μων ς νι κη της ς ρα τι ω ω ω της ω
 ω φθης τε Χρι ι ι ς π δει ο δου σω πα με εν σε
 ως παρ ρη σι αν ε ε ε χων μαρ τυ ρων ε εγ
 καλ λω ω ω πι ι ι σμα Δ πρε ε ε σβε ε ε
 ευ ε τε σω θη η ναι τας ψυ χας η η μων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δ ευ τε των πι ς των το ου ς η η μω Δόξα. Ἦχος Δ Πα.
 πνευμα τι κην χο ρει αν ε πι ι κρο τη η η

σω ω ω μεν και τον α θλο φο ο ρον Χρι σο υ
 τε θε ε υ Δ εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Χρι σο φο
 ο ρον τον ε ε ε εν δο ο ο ξον ς ση η η με
 ρον γαρ ως ε ω σφο ρο ς α νε ε ε τει ει
 ει λε Δ και κκ τα φω τι ι ι ξει τας δι α νοι οι
 ας τω ων πι ι ι ς των π των ε ι πι ι ς ει και
 αι πο ο ο θω ε πι τε λε αν των την μνη η η μην αυ τε ς
 ς την σε δε σμι ι ο ον

Τῇ Γ. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Σίμωνος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Γ.

Θ.
Δι.

Ζ η λε ε πα ω νυ υ μος κλη η θεις Σι μων α ξι α
 α α γα α α α ς ε ζη λων ε ζη λω ω σας θε ω
 ω τω ω παν το κρ α α α το ο ο ρι και θει
 ων σε θα αυ μα α α των εμ πλε ω ων α νε ε δει ει
 ει ξε ε ξε ε νο ον γαρ το ο ον ζη η η λον ε

ε χων φε ρω νυ μως ζη λω της μα κα ρι ι ε ε
 κλη η η θης και τω τρο ο ο πω την κλη σιν συμ
 φωνον ε κτη η η σω δι ο ο ο υ ψη λος
 υ πα α αρ χων εν με τερ σι ο ις χο ρο ις σκη η
 η νθ με ε νος πρε σβευ ε θε ο πα τω ω Λο ο ο
 γω Χρι σω τω θε ω ω η μων δω ρη θη η η
 ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Τ ην κτι ι σιν ως α ε τος Δόξα. Ἦχος Πά
 υ ψι πε ε τη η ης δι ι η η ηλ θες Σι μων
 ι ε ρω ω ω τα α α τε μα θη τα τθ
 θ θ Σω τη η η ρος και αι α α πο ο σο ο ο
 λε και την πλα νη ην των ει δω ω ω λων τοις
 πυ ρι φθογ γοι ο ις σθ θ δο γμα α σιν ως υ λην πα σαν
 κα τα φλε ε ε ξας τα ε ε ε θνη εξ α γνω

αι ι ας βυ υ υ θς προς την θει αν γνω ω σι εν με
 τη η γα α α γες και νυν πρε σβα ευ ε ε ε
 Χρι ι σω ο πως ι λε ως γε νη σε εται αι η η
 η μιν εν τη η με ρα της κρι ι ι σε ε
 ε ως

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Νη.

Μ α θη τα τθ Σω τη ρο ος και αι α πο ο
 ο σο ο ο λε Σι μων ζη λω τα πα νε
 εν δο ξε η μων δε πο ο λ ι θ θ θ χε
 και της οι κα με νη ης κη η ρυξ δι α πρυ υ υ σι
 ι ι ι ε πρε ε ε σβευ ε ε εκ τε νω ω ω
 ως ρυ υ σθη η η ναι η η μας εκ κιν θυ υ νων
 και σω θη η η η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

Τῇ ια'. Τὰ ἐγκαίνια τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Τ ης θε ο το κα η πο λης τη θε ο το κω προσ

φθ ρως την ε αυ της α να τι θεται συ ζα σιν 6
 εν αυ τη γαρ ε ση ρι κται και βλ σι λε ευ ει Δ
 δι αυ της πε ρι σω ω ζε ται και κρη ται 8 ται
 και δι α με νει βο ω σα προς αυ την 6 και ρε
 η ελ πεις παν των των πε ρχ των της γης

Τῇ ιβ'. Τοῦ ἁγίου Ἐπιφανίου κλπ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Ε ι και Μωσ η καις νομοις υ υ υ πε κυ υψας Δ
 της Ι 8 θα ι κης λα τρει ει ει ας υ περ χων βλα
 α α ση η η η μν 6 αλλ η χη ρις πε τερ η τθ
 Χρι ι 58 εν σοι ε πι λα α α αμ ψα α α α
 σα 6 μα θη την της ει ρη η η νης τθ Ευ αγ γε
 λι ι ι 8 σα φωω ως α πειρ γα α α σα α α τθ 6
 εν τε ευθεν ως αγ χι ι νης την αμ φοιν δι α θη
 κων κη τα νθ 8 αν ει λη φυ ω ως ε εκ θα

α α σιν Δ α πο θα 8 λει ει ει ας εις ε λευ θε ρι
 αν μετα θε ε ε 6 θη η η κας 6 δι ο ι κε
 ε τε ευ ε υ πε ρ η μω ω ω ω ω ω ω λυ
 τρω θη η η ναι της τυ ραν νι ι δο ος τθ εχ θρα 8
 8 Δ και σω θη η ναι τας ψα χη α ας η η

η μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Α' Πα.

Τ ης ορ θο θα ξα πι ρε ε ως δι α την πνευ μα τι
 κη ην σο φι ι ι α αν 6 δι θα σκα λος ω φθης 6
 Ε πι φη νι ε ε μα α κα α α α ρι ι ι
 ε 6 Χρι 58 εν ευ ρων πο ο δη γε ε ε την 6
 τας βα λας των κη κο δο ο ο ζων αι ρε ε τι ι κων δι
 ε σκε ε ε θα α α α σας 6 δι ο αι τθ 8 8
 με εν σε α α α γι ι ι ι ε 6 πρε ε σθε ευ
 ειν υ πε ρ η η μων α α χρι τε ε ε λας 6

την υ πο σα βε θαι ω θει σαν ορ θην πι ι ι ι
 ριν α σα λε ευ τον φυ λα χθη η η ναι αι η η η
 μιν π και το με γα ε λε ος παρ αυ τα τα Σω τη
 η η ρος των ο ο ο λων δω ρη θη ναι ταις ψυ χαι αις

η η μων

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. ᾠχος λ δλ Νη.

Τ η με λε τη των θει ει ει ων Γρα α α φων σε αυ
 τον πα α ρα σχο ο ο με ε ε νος δλ και ταις
 ε κει ειθεν α κτι ι ι σι τον νην κη τα αυ γα
 α σθεις δλ της ι ε ρω τα της ι ε ε ραρ χι ι
 ι ας λ σκε ευ ο ος κη θα ρον και φω το ος ε
 εις πλε ε ε ων δλ α νε δει χθης Γερ μα νε πα τη
 η ηρ η η η η μων δλ ο ο θεν και ταις σο φαις
 σα δι δα α σκα α λι ι ι αις λ το τα Χρι σθ
 ποι οι μιν ι ον δλ εις νο μα α ας ζω η φο ο ο ρος

ο ο δη η γη η η η σας q και Γρα φι καις α
 α πο δει ει ει ξε ε ε σι δλ την των ει κο
 νο μα χων αι αι ρε ε σιν ςη η λι ι τε ε ευ
 σας λ της ορ θο δο ξε π ι ςε ε ως προ ο μα
 α χος ε γε ε ε νθ θ δλ και φυ λα κας και θλι
 ι ψε σι προ σε πα α α α α λαι αι αι αι σας δλ
 και νυν πα ρι ςα α με ε νος Χρι ι σω πρε ε ε
 σθε ε ε πρε ε σθε ευ ε υ παρ των ψυ χω ω ων
 η η η η μων

Τῇ ιε'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Παχουμένου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. ᾠχος δλ Πα.

Κ ρι ναν σε ε ρη ημος ε ξην θη η σε πα α α τερ δλ
 α παν τας ευ ω δι α α α ζονεξ α ρε τω ων τη η ης
 προ α ξε ε ε ως q και τερ πνον εκ σο φι ας της εκ
 θε ω ρι ι ι ας ως ε πκμ φο τε ρο δε ε ε ε ξι

ι ι ον π και τη τε τε λε: υ ευ δο ο κι μη η
 η σει α πο λα θων την κρει ει ειτ το ο να ψη
 η η φον π εκ τε τε λο γυ και τε β: ι ι υ εκ
 τε των ερ γων και της πι σε ε ως ε ου η ρε ση σας
 Χρι σω ω τω ω θε ε ε ω π αυ τον και θε
 κε ε τε ευ ε Πα χω μι ε θε ο ο ο λη
 η η πτε ε και η μας ευ α ρε σειν α αυτω και
 συν σοι τυ υ χειν της α α α να κλη η ρε υ χι ι
 ι α ας

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Τῶν μοναστῶν (ἰδὲ σ. 68).

Τῇ κα'. Τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ ἰσαποστόλων
 βασιλέων Κωνσταντίνου καὶ Ελένης.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Π λε σι ι ω ω δω ρε ε ω ων τα α κρει το ο να
 ει λη φως πα ρα θε υ υ α α ναξ κρη α
 τι ι ι σε Κων σαν τι ι νε με ε ε γ. ι

ι ι σε Δ κα λως εν τε υ υ τοις δι ε ε ε πρε
 ε ε φκς 6 κα τρυ γκ σθαι ει εις γαρ α κτι ι ι
 οι τε πα νη γ. ι υ υ υ ι ανευ με α τος ε υ πο Σιλ
 θε ε σρε ι ε ρε ε ε ως δι α τα υ υ βη
 πτι ι σμα α α τος εν θα σ λευ σιν ω ω φθης α
 η η ητ τη τος την οι κα με νην ω ως προι οι
 οι κα προι κα δο τη η η σης τω κτι ι ι σε
 η η η σθ και πα λιν βη οι λευ υ υ σην θε ε ο
 ο σε θη η δι ο ι κα τε ε ε ε ε ευ ων
 μη παυση Χρι ι ι σω τω θε ε ω δω ρη θη νη
 α πα α οι τος τε λε υ υ υ οι την μνη η μνη η
 η ην σθ 6 ως παρ ρη σι ι ι αν ε ε χων Δ
 α μα αρ τ ι ι ων συ, χω ω ω ω ρη η η η
 σιν ε και το με ε γα ε ε ε λε ε ος

Χ ρ ε ω ς κ ω ς εκ τε λε μεν την Εις την Λιτήν.
 Ἦχος ᾠ. Πα.
 μνη μη την σε κων εν τι νε ι σε πα ρα ο λε πην
 των α ν α κτων β α α ρι κ α κ ι α αυ χ η η η η
 μ α ᾠ φ ο τι σ υ ει ς γ α ρ α κτι σι τε Πνευ μα α τος πα τρων
 ε φ κ αι ο ρυ ο ν κ α την Εκ κλη σι ι αν τε ς Χ ρ ι
 ι ι ς ᾠ τ α ο ν ς η μ α τ α των π ι ς ο ν π εν τ α
 χ ρ θ εν συ ν α ξ ας εν τη λαμπ ρ α πα λαι Νι κ α α ε ω ν ᾠ
 εν θ α των α α σε ε θων ε ε σ ος ε σ ι η τ ο φ ρυ ο
 α α γ μ α π κ αι αι ρ ε τι κων η σι ε ε ν η η σ αν γλω ω
 ω σ σ αι κ αι ε ε ε μ ω ρ α αν θ η η η σ αν Δ των δε
 ο ρ θ ο δ ο ξ ω ν υ ψ ω ω ω ω θ η η τ ο ς ι φ ο ς
 φ α ν ε ρ ω θ ει ει σ η ς τη ς π ι ι ι ς ε ε ε ε ω ς ᾠ
 ο θ εν υπ αν των ε δ ο ξ α α σ θ η η ς ο ρ θ ο δ ο ξ ο
 ο ο ο τ α α α α τ ς ᾠ κ αι π αν των β α σι λε ω ν ε

κ η ρυ ο χ θ η ς π α α τη ρ ω ς π ρ ω τ ς την α λ θ ρ γι θ α
 π α ρ α θε ς κ α μ ι σ α α α με ε ε ε νο ς ᾠ δι
 ο αι τ ς μεν σε οι τε λ θ ν τ ς την μνη μη την σε π ι ι
 ς ο ς ᾠ αι τη σ αι ι λ α σ μ ο ν α μ α ρ τι ω ν τ αι ς ψυ χ αι
 αι αι ς η η η η μων ᾠ
 Ο ς εκ εξ αν θ ρω πων την κλη τιν ε λα α β ε ς ᾠ α λ λ ω ς ο
 θε σ π ε σι ι ο ς Πα αυ λο ς ᾠ ε σ χ ι ς μ α λ λ ο ν ε εν θ ο
 ο ξ ε α αυ την ε ς υ ο υ ψ ρ ς ᾠ Κ ω ν ς εν τι νε α πα
 ο ς ο ο λε π α ρ α Χ ρ ι ς ς ς τε ς θε ε ε ς ᾠ
 το γ α ρ σ η μ ει ει ο ο ν τε ς α αυ ρ ς ε ι ς ρ α νω θε
 α σ α α με ε νο ς κ αι δι α τ ς α γ ρ ε ν θ ει ς ω ς
 κ α α λ λι ς ο ν θ η η ρ α α μ α ᾠ εν τε τω κ αι νι κ η
 τη ς κ α τ α ο ρω με ε νων και α ο ρ α των ε ε χ
 θ ρων α π ι φ α αν θ η ς α η η η η τη η η η τ ς ᾠ

ὁ θεν δου σου παρμεν σε ως πρεε σδυν θερ με ο τα τον
 οι γη γε νεις επαξι: ι ι ως την μνη η μην σε σε
 οντες η εν παρ ρη αι α αι τη σα α θαι η η μν φω
 τι σιον ι λα σμον και το με ε γα ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Ἦχος

Δι.

Τυ ευ σε θας κων ζαν τι νε η η μνη η η μη
 ως μυ ρον εκ κα νε με ε νον ση με ε ε ε ρον α νε ε
 ε τει ει ει λε Χρι ζον γαρ πο θη η η σης
 ει δου ωλων κα τε φρο ο νη η η σε νε ον ε
 γει ρας ε πι γης τω ζαυ ρω θεν τι ι δι η η μης εν
 ρα νους δε α α α πα λα δε τον της ελ πι ι δος
 σε ε ε φα α α νον

Ἦχος ᾠή

Πα.

Νε α νι κην α α γωντην η η λι κι ι αν
 ως παρ ο θε σπε ε σι ος Πα α αυ λο ος εκ

των υ ψι ι ι ζων ε ε δε ε ε ε ζω το θει ον χα
 α ρι σμα και τα δει να πα λε μη η το ορος
 τα θρα ση τη πα νο πλι α τα στω ρα κα τε ε θα
 λες α να α α κτω ων το ο ο κα αυ χη η
 η με κων ζαν τι ι νε ι ι σα πο ο ο ζο ο ο
 λε ε υ παρ η μων προς Κυ ρι ι ον ι κε τευ
 ε τα σω θη η ναι τας ψυ χα α α α ας
 η η η μων

Ἦχος

Πα.

Α ι νος τω τε ω εκ χο ι κων χαι λε ων προ ο
 ο σα δε εται ε πι τη θει α μνη η μη η σε
 κων ζαν τι ι νε πα νε ε ευ ρη η η με
 ου γαρ ω ω ω φθης α κρι φνης ζρα τι ω ω τη
 ης τα λο γς της πι σε ε ως φαυ λι σας εν τω ω σακμα
 α τι των ει δου ω λων τα ας μο ο ορ φας και

νυν προσηρεί εις εις θής τω φε, γει της Τρι α α

δος Δ κα τα πυρ σε ευων η η μων τας δι α νοι

οι οι ας ταις πρε σδει αι αις σα 8 Δόξα. Ἦχος λ ᾠ Πα.

Η Εκκλησι α ση με ρον σο λι ι σα με ε

ε νη ᾠ τω κραται σα υ α α α να αξ μου ς: κω

ως ε ε ευ φραται νε ε ε ται ᾠ και την σην παγ

γε ε ρα σο ον μνη η η μην κατ α ξι αν ε ευ φη

η η μω ως γε ραι αι ρει ει κραυ γα α α α ξα υ

α σα ᾠ χαίροις ο τον Παυλον ζη λω ω ω σας και

τον σαυρον τδ Χρι ι σθ α ρα α α με ε ε ε νος ᾠ

και τας πα γι ι ι ι δας συν τρι ι ι ψα ς τδ α αν

τι πα α α λα ᾠ χαί αι ροις α να α κτων πα

να α ρι ι ι ι σε ᾠ και α πο σο ο ο λων ι σο

ο ο τι ι ι ι με ᾠ χαίροις πι σω των το ς η η

ρι ι ι γμα και βα σι λε εων το ο προ πν υ υ

υρ γι ι ι ον ᾠ Κων σάν τι ι νε -μα κα α α

α ρι ι ι ε ᾠ υ περ η μων προς Ηυ ρι ι ον

μη δι α λι πης πρε σβε ε ε ευ ει ν ᾠ ως παρ ρη

σι ι α αν ε ε ε χω ων βα σι λε ων εγ καλ λω

ω ω πι ι σμα Είς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ ᾠ Νη.

Σ ε λας φα α ε νο τα α τον κο μη της ε σπε ρω τα α

τος ᾠ ες α πι ς ι ας εις πι ς ι ν θε ε ο τη η τος

πα ρο χε ε τε ευ θεις ᾠ η χθης α γι α α α σαι αι

λα ον και πο ο ο λιν ᾠ και τυ υπον ς α αυ ρα

εν υ ρα νω κα α το ο πρε ε ευ σα ς ᾠ η κθ σας

ε ε ε και ει ει θε εν λ εν τδ τω νι κα τδς εχ

θρα υ ρς σα ᾠ ο ο θεν δε ε ε ξα με ε νος την

γνω σι ι ν τδ Πνε ε ευ μα α α τος ᾠ ι ε

ρ ε υ ς τ ε χ ρ ι σ θ η ι ε ς κ α ι β α α σ ι ι λ ε υ ς ε λ α ι α ι α ι

ω κ ε ρ η ρ ι ξ α ς τ η ν Ε κ κ λ η σ ι α α ν τ θ ε ε

υ δ ι ο ρ θ ο δ ο ξ ω ν β α σ ι λ ε ε ε ω ω ν π α

α α τ η ρ υ κ α ι η λ α α α ρ ν α ξ ι α α

σ η ι ε ι ς β ρ υ υ υ ε ι κ ω ν ς α ν τ ι ι ν ε ι ι σ α

π ο ο ο ς ο ο ο λ ε δ ι π ρ ε ε ε σ θ ε ε υ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ π ε ρ τ ω ν ψ υ χ ω ω

ων η η η η μ ω ν Ἀπολυτίκιον. ᾠχος δὲ Δι.

τ σ σ τ α υ ρ α σ α τ ω ν τ υ π ω ν ε ν σ ρ α ν ω θ ε α σ α

μ ε ν ο ς κ α ι ω ς ο Π α υ λ ο ς τ η ν κ λ η σ ι ν ε κ ε ξ α ν θ ρ ω π ω ν δ ε

ξ α μ ε ν ο ς ο ε ν β α σ ι λ ε υ σ ι ν α π ο ς ο λ ο ς σ α

κ υ υ ρ ι ε β α σ ι λ ε υ σ α ν π ο λ ι ν τ η χ ε ι ρ ι σ α

π α ρ ε θ ε τ ο η ν π ε ρ ι σ σ ξ ε δ α π α ν τ ο ς ε ν ε ι

ρ η η ν η π ρ ε σ θ ε ι α ι ς τ η ς θ ε ο τ ο κ α μ ο ν ε φ ι λ α ν

θ ρ ω π ε Τ ο α υ τ ο ε ι ς ἦ χ ο ν λ δ λ

τ σ σ τ α υ ρ α σ α τ ω ν τ υ π ω ν ε ν σ ρ α ν ω θ ε α σ α

μ ε ε ν ο ς δ ι κ α ι ω ς ο Π α υ λ ο ς τ η ν κ λ η σ ι ν ε κ ε ξ α ν

θ ρ ω π ω ν δ ε ε ξ α μ ε ε ν ο ς δ ι ο ε ν β α σ ι λ ε υ σ ι ν α π ο

ς ο λ ο ς σ α κ υ ρ ι ε β α σ ι λ ε υ σ α ν π ο λ ι ν τ η χ ε ι ρ ι

σ α π α α ρ ε θ ε ε τ ο η ν π ε ρ ι σ σ ξ ε δ ι α π α ν

τ ο ς ε ν ε ι ρ η η ν η π ρ ε σ θ ε ι α ι ς τ η ς θ ε ο τ ο κ α μ ο

ν ε φ ι ι λ α ν θ ρ ω π ε Ε ι ς τ ο υ ς Α ἴ ν ο υ ς . Δ ό ξ α . ᾠχος λ δ λ Ν η .

ο τ ω α ν α κ τ ω ν α ν α ξ κ α ι θ ε ε ς ο π λ η

σ ι α ι ς δ ω ω ρ ε ε α ι ς κ α τ α κ ο σ μ ω ν τ θ ε ς α α ξ ι

ι ι ς κ α υ τ ο ς σ ρ α ν ο ο θ ε ε ν ω σ π ι ρ Π α υ λ ο ν

τ ω ν α ο ι ο ι ο ι δ ι ι μ ω ν δ ι α σ η μ ε ι

ε ι σ τ σ α α υ ρ α σ α κ ω ν ς α ν τ ι ι ν ε ε ξ ω γ ρ η η

σ ε ν κ ε ν τ σ τ ω φ η η η σ α ς ν ι ι κ α α τ ς ε χ θ ρ α

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

Τῇ δ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μητροφάνους.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος.

Τὸν ἐν σαρκεὶ σάγγελλον· οὐρανὸν ἀγγελοῖς·

καὶ ἀνθρώποις θανάτου· ἀσχυρὶ

εῖς καὶ μόνη ζώντες· ἡ λαβὴν ἡν ἡ

ἡσαν· βλάστη· εἰς τὴν ἀρχὴν τὴν ἐξ ἡ

εὐσθη· ἡ ἡσαν· ἡ εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

οὐρανὸν ὑποσταθῶν· οὐρανὸν ὑποσταθῶν·

ἡ μιν ἐξέλε· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος. Πα

σήμερον· ἀνετείλει ἡ ἡμιν

τὴν ἐρχομένην· ἀρχὴν τὴν ἐρχομένην·

γυνὴν ὑποσταθῶν· εὐσθη· εὐσθη·

πὶ σαρκεὶ σάγγελλον· οὐρανὸν ἀγγελοῖς·

καὶ ἀσχυρὶ εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

πρὸς εὐφροσύνην· οὐρανὸν ὑποσταθῶν·

γαρ· παρὰ γινώσκται· τὴν ἐξ ἡμῶν

ἡ μιν· ἡ μιν· ἡ μιν· ἡ μιν· ἡ μιν·

με· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

τὸν φάλαγγα· ἡ μιν· ἡ μιν· ἡ μιν·

εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

δι· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

χρὶ· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

τὰς· ἀσχυρὴν· ἀσχυρὴν· ἀσχυρὴν·

τὸν· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη· εὐσθη·

πρὸς τὸν μὲν δι' ἰὸν κρῦν ὑπὸ πτερεσθαί. π δὲ οὐκ
 ἀντὶς ἀντὸν, κκ τκ χρὸς αὐτὸν μνητῇ ηῇ ηῇ σω
 ὦ ὦ ὦ μὲν ῥ ὡς κη ηρῦ κκ τῆς αα λη θειεῖ
 εἰ ας π και τὸ θρονοῦ καὶ σμῆν. η τὸ ο ο ο ο ρα
 και πρεσβεεε εὐ ο ο ο ον τκ ὑπερ τῶν ψυχῶν
 Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.
 ὦ ὦ ὦ η η η μὲν Ἦχος λ ρη Νη.

Μη τὸς πικρὰ φασ ὡς Μη τὸς φανερὰς οὐ φεῖ
 τῆς Εὐκλῆς σι εἰ ας Χρῆ εἰς πκ τῇ ἡρθε οὐκ
 βλῆ η τὸς αα νεε δειεῖ εἰ χῆς ρη και νυμφῆς
 ἐκ λειψῆς τὸ βκ σι λεως τῶν εε ρκ αα νων ῥη νυ
 ὑμ φεῖ εἰς σε μὲν οὐκ πρεεπῆς μὲν σικως εχρημα αα
 πει εἰ εἰ ας ρη υι ες α πειρας προ ο ο σα α
 α γων τῶ α ο ρκ τῶ Πατρι δι εἰ α πει εἰ
 σε ε εως ρη πρὸ λυ τεκνον τῆν κα ο λυμ βη η

ἡ θραν ἐν Πνευματικῇ ἀπεργασα αα με
 ε ε ε νος ρη οθεν το δοθεν σι τα α λα αν τὸν πο
 λυπλακ σι ε α α α σκς ρη και αι αι ρων εἰ ση
 ἡλ θες εἰς τὸν νυμφῶν γα τὸν ε ρα αα νι ε
 ε ὦν ρη τῶν πρῶτο το ο ο κων ταῖς χορεῖ εἰς αἰς σου νη
 δο ο ο μεε ε ε νος ρη και πρεεσβεεε εὐων ὑ
 πεεερτων ψυ ὑ χῶ ὦ ὦ ὦ ὦ η η η η μων

Τῇ η'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου.

(Ἰδὲ τῇ η' καὶ ιζ' Φεβρουαρίου).

Τῇ ια'. Τῶν ἁγ. ἀποστόλων Βαρθολομαίου καὶ Βαρνάβα.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ρη Πα.

Τὸς τῆς εὐσεβείας ἀληθεῖ εἰς κη η
 ρυ ὑ ὑ κας ρη και αι αι αι αι πκ αμ φκ αα εἰς τῆς
 Εὐκλῆς σι εἰ ας ας εε εε ρας ρη ὑ ὑ μνοῖς
 ἐγκωμιεῖ εἰς τῶν τιμῇ η η σω ὦ ὦ μὲν ρ
 Βαρθολομαῖον και αι Βαρναβαν τῆς τῶν πει

ςων δι δα σκα α αλδς και μυ υ υ υ υ ςας τε Σω
 τη η η ρος Χρι ς ς π ς ς ται οι γαρ τον της α
 λη θει ει ςς σπο ο ρον σπειραν τες εν ταις κερ δι ι αι ςς
 των πι ι ςων Δ πα οι κερ πο φο ρι ι α αν δι ε
 ε νει ει ει μην π και πρε σδευ ς ς ς ς Χρι ςω
 ω ω ς τε σω θη ναι τα ςς ψυ χα α ςς η η
 η η μων Εις τον Στιχον. Δόξα. Ἦχος λ ρ Νη.

Η ν δι ηλ θε τε κτι σιν φω τε σα αντες οι τε Σω
 τη η ρος μα α θη η η ται ρ την πλα α α ανην των
 ει δω ω ω λων ως υ λην κα α τα α φλε ε ε
 ξα α α αντες ταις δι δα α γμα α σιν υ υ μων Δ
 τα ε ε ε θνη εξ α γνω σι ι ι ι ςς βυ υ υ θς προς
 την θει ει α αν γνω ω ω σιν σα γη νε ευ σα αντες ε
 ε σω ω ω σα α α α τε ρ και νυν πρε ε ε

σδευ σα α τε Χρι ι ςω ο πως ι ι λε ε ως γε ε
 νη η ται η η η μιν εν τη η με ε ε ρα της κρι
 ι ι σε ε ε ε ως Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ρ γ Γα.

Α πο ο ςς λαι α γι οι πρε σδευ σα τε τω ε λε
 η μο νι θε ω π ι ι γα πα σμα των α φε σιν πα
 Εις τους Αϊνους.
 ρα σχη ταις ψυ και αις η η μων Δόξα. Ἦχος λ ρ Πα.
 Η σο φι ι α τε θε ε ς ρ ο συ να
 ι δι ι ςς Δο γο ςς τε Πα α τρς κα θως εν ευ αγ γε
 λι οι οις προ ο ε ε ε φη ρ τα ε ευ φο ρα κλη
 μα α τα υ μεις ε ε ςς πα νευ φη μοι οι α α πο
 ο ο ο ο ςς ο ο λαι ρ οι τον βο στρυν τον
 πε πει ει ρον και τερ πνο ον εν ταις κλα δαις υ μω ω ω φε
 ε ρο ο οντες ρ ο ον οι πι ςς οι ςς ε σθι ι
 ι ο ο οντες ρ ε πι ςς οι ςς ςς ςς μεν γευ σιν προς

το λην τς της δι και ο συ νη ης η η λι ι ι ς
 Χρι ς τς ς θε ς ς η η η μων π κα και
 ει σε συ ναν λι ζο με νος θει ει αι αις χο ρει ει
 ει αις κα: προς τω θρο νω πα ρε ςως της ης Τρι ι
 α α αδος ως ο σι ος ως μα α αρ τυς ως ι
 ε ρευς ως Πα α τρι α α αρ χης πρα ξει και θε
 ε ω ρι ι ι α η μιν αι τει ει ει ται τοις
 εν πι ςει ει τε λα ς ς σι την ι ε ραν αυ τς
 μνη η η μνη το με ε ε γα ε ε ε λε ε
 ε ος

Τῇ ιζ'. Τῶν ἁγίων μαρτύρων Μανουήλ, Σαβέλ, Ἰσμαήλ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ρλ Νη.

Ε ι λι κρι νως πο θη η σαν τε ε ες σε Λο
 ο ο γε θε ε ς ρλ οι εν δο ο ξοι μα α αρ
 τυ υ υ ρες ρλ το πυρ σο λα τρειν ε ε ε α σαν

τες λι πον τες και την των Χαλ δαι ω ων χθο ο ο να
 τω σω φω ω τι κα τηυ γα α α σθη η η η σαν ρλ θω
 ρα κι σθεν τες δε ο πλοι οις της πι ι ι ςε ε
 ε ως ρλ η η σχυ υ ναν ι ς λι α νον τον τυ υ
 ρα α αν νον Μα νθ ηλ ο εν δο ο ξος και Σα
 βελ ο ο α ει ει ει μνη η η ςας και Ισμα ηλ
 ο τρι σολ δι ος συν Πα τρι και τω Πνευμα α τι υ
 μνα ς ς εν τε ε ες σε ρλ και πρε σβε ε ευ ς
 ς ς ς σι τς σω θη η ναι αι τας ψυ χα α α ας η
 η η η μων

Τῇ ιθ'. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰούδα.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ ς Πα.

ι ς ς ς δα οι α δελ φοι σς σε ε πκι γε ε σς
 ς σιν α δελ φο ο ον φα γε ε εν τα Λο ο ο
 ο γς ς τς προ ο αι ω ω ω νων π ες α ι

δι υ α να λα αμ ψαν τος τσ γεν νη η η το ο
 ο ο ρος και επ ε σχα των των χρο νων α φρα
 σως σαρ κω θε ε εν τος εκ της α γι ι ας Παρ θε
 ε ε νη και ε να α αν θρω πη η σα α αν
 τος ο ο ν Α πο ο σο ο ο λε εκ τε νως
 ι κε ε ε τευ ε δω ρη θη ναι ει ρη η νη
 ην τω κο ο ο σμω και η μιν ταις τι μω ω ω
 οι ι ι ι σε των πτε σμ των ι ι ι λα α σμον
 και το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ος

Τῇ κδ'. Τὸ γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου
καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ Πα.

Λ υ ει τσ Ζα χα ρι σ την σι ι ω ω πην ᾠ γεν
 νη θει εις ο ι ι ω α αν νης και γαρ ε
 δε ε πρε ε πε ε ε ε τον πα α τε ε ρα σι

ω ω παν προ ελ θσ σ σ της τη ης φω ω ω νης
 αλλ ως περ α πι ση θει σαν πρω ην την γλω ωτ τα α
 αν ε δη η σεν χ ε τω φα νε ρω θει σαν θα ναι τω
 πα τρι ι ι τη ην ε λε ευ θε ρι ι ι αν ω
 και ευ ηγ γε ε λι ι ι ι σθη και ε γε νη
 θη φω νη τσ Λο γσ και φω το ος Προ οδρο ο
 ο μος πρε σβε ε ευ ων υ πε ε ρ των ψυ χων
 η μω ων

Σ η με ρον η φω νη τσ ε Λο ο ο γσ την φω νην
 δι α πι σι αν κρα τσ με ε ε νην λυ ει την πα α τρι
 ι κην και της Εκ κλη σι ας εμ φαι αι νει την
 ε ευ τε και ι ι αν δε σμα της σει ρω σε ε ως
 λυ υ ων τα μη τρι ι κα ο λυ χνος τσ φω τος
 προ ο ο ρ χε ε ται η αυ γη τσ Η λι σ της δι

και αι ο συ υ υ νης μη νυ υ ει την ε ε
 λε ε ευ σιν π εις α νη πλα σιν πα α αν των και
 σω τη ρι ι ι αν των ψυ χων η μω ων π
 ε ρ Λο γη μελλον τος εκ Παρ θε ε νη ρ ρ
 τι κτε εσθαι η αγ γελος εκ χει ρω τι κυν ω δι ι
 νων προ ε ε ερ χε ε ε ε ται π ο με ε γας
 εν γεν νη τοι οις γυ υ ναι αι κων και προ φη η τρ
 πε ρισ σο ο ο τε ε ε ρος π ε δει γαρ θει
 ων πραγ μα των πα ρα δο ο ο ξας ει ει ναι τα. ας α
 α αρ χας π παρ η λι κ: αν το γο νι ι μον και
 α νευ σπο ρας συ υ υ υλ λη η η φεις π ο ποι
 ων θαυ μα αι ι α εις σω τη ρι αν η μων δο ξα α
 σοι οι π
 Ε πε φα νε ση με ε ρον ο με ε ε γας Προ

ο δρο ο ο μος Δ εξ α γο νων λα γο ο ο νων της
 Ε λισ σα α α βει προ ο ε ε ελ θων π ο μει
 ζων παν των των προ φη των προ ο φη η η της ε ε τε ρος
 ρκ ε σιν ρ δε ε γη η η γε ε ερ ται π
 ο τι τω Προ δρο μω λυ υ χνω το φως α κο λα θει το
 υ υ περ λα χη προν Δ και τη φω νη ο Λο ο ο
 ο γος και τω νυμ φα γω γω ο ο νυμ φι ι ι ας π
 κα τα σκευ α ζον τι Κυ ρι ι ω λα ον πε ρι ρ σι ι
 ον και προ κα θαι ρον τι ε πι το Πνευ μα δι α
 τρ υ υ υ δα α α τος π τρ Ζα α χα α ρι ι
 ε ε ο βλα α ρος και της ε ρη μη το ο κκ α αλ λι
 ι ζον θρε ε ε εμ μα π της με τα νοι ας ο ο κη
 η η ρυξ η κα θαρ σι ι ις των αμ πλα α κη μα α
 α των π ο τοις εν Α δηευ αγ γε λι ζο με ε νος την

—υ|β|—⁶ — — — — —
 εκ νε κρων α α α να ζα α σιν λ και πρε σθε ευ ων υ
 — — — — —
 πε ε ε ερ των ψυ χων η μω ων π
 Π — — — — —
 ρο φη της κζ: Προδρο ο μος α πο γα ερος α νε
 — — — — —
 δει χθη της τδ Χρι ζα ι ι ω α α αν νη π σκιρ
 — — — — —
 των και α γαλ λο με ε νος εν τη νη δυ υ ι της
 — — — — —
 μη η τρος ο ρων την βα σι λι δα ελ θε σκν προς τη ην
 — — — — —
 δα ρ ρ λην λ φε ρσ σκν τον α χρο ο νον και εκ ιλα
 — — — — —
 τρος α α μη το ο ρα προς σε τον εκ της εει ει ει ρας
 — — — — —
 και τδ πρε σδυ υ τδ κατ ε πκ αγ γε ε λι ι
 — — — — —
 ι αν α να τει ει λα α αν τζ π κυ τον ι κε τε ευ
 — — — — —
 ε ε λε η θη η η και τας ψυ χας η μω ων π
 Ω — — — — —
 τδ πα ρα δο ξα θκυ μα α τος λ ο τω λο γω τδ
 — — — — —
 αγ γε ε ε λα μη παι ει ει σθεις λε γοντος ο
 — — — — —
 ο τι σολ λη ψε τκι η Ε ε ε λισ σα θετ και τε ε

— — — — —
 ξε ται υι υι υι ον π ο λε γων πως αυ τη τε ξε
 — — — — —
 εται ο τι κα γω ω ω προ ο ο ε ε ε ε ε θην
 — — — — —
 κα α και νης τζ με λη νε νε εκρωται ο κα τα
 — — — — —
 δι κζ σθεις σι ι ω ω πκν δι α την α πι ζι ι
 — — — — —
 ι αν σγ μερον ο ρα τι κτο ο με νον το ε πκ αγ
 — — — — —
 γε ελ θεν λ και σι ω πης λυ υ θεις ευ φρο συ υ
 — — — — —
 νην ει ει σοι κι ι ι ζει π ευ λο γη τος βω ων
 — — — — —
 Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ος ο θε ε ος τδ ρ
 — — — — —
 Ισ ρα α ηλ π ο τι ε πι σκε ψα α το και ε
 — — — — —
 ποι η σε λυ τρω σιν τω λα ω ω ω α α
 — — — — —
 αυ τδ π ο πκ ρε χων τω ω κο ο ο σμω το ο ο με γα
 — — — — —
 α ε λε ο ος π
 — — — — —
 ω αν νη πα νευ φη η με και οι κρ με νι κε ε ε
 — — — — —
 α πο ο ζο ο ο λε π το τδ Γα θρι ηλ ευ αγ

γε λι ι ον και της τειρας το ο ο βλαση η μα⁶ και
 της ε ρη μα το κα αλ λι ι ι ζον θρε ε εμ μα^Δ
 και γνη σι ε φι λε τσ νυμ φι ι ι ς ς Χρι ι ι
 ες^π q αυ τον ι κε τε ευ ε ε λε η θη η η ναι
 τας ψυ χας η μω ων Δόξα. Ἦχος λ^π Πα.
 Σ η με ε ρον τσ φυ τος ο λυ χνος^Δ προ ο δο
 ποι ει ται την ε λευ σιν θε ς ς ς τσ Λο γσ ως α
 εη ηρ φα α ει ει ει νος^π ση με ρον Ζα χα ρι
 ι α ας γλω ωτ ταν ε τρα νω ω ω σε σι ω πην ε
 ξα σκη η η σας αγ γε ε λσ ς προ εα α α ξα
 αν τος^π ε πρε πε γαρ ς ς ς τω τον πα τε ε ρα
 α της φω ω νης μη σι ω πη η ην φυ λατ τειν προ ελ
 θσ ς ς ση ης εκ γα ε ρο ος εει ρω ω τι ι κης^π
 και παν τος τσ κο σμα την λυ τρω σιν ευ αγ γε

λι ι ι ι ζο με ε νης^π εν πκρ ρη σι ι ι α
 α πα ο ολ ολ λη η και νδν. Ἦχος δ αὐτός.
 Η Ε λισ σα α α βετ συ νε ε λα θε τον Προ
 δρο μον της χα α α ρι ι ι ι τος η δε ε ε Παρ
 θε νος τον ιλυ ρι ον της δο ο ο ξης^π η η σπα
 α σα αν το αλ λη λας αι αι αι μη τε ρες και το βρε
 ε ε φος ε σκι ι ι ι ρ τη η η σεν^Δ εν δο θεν γα
 α αρ ο δσ ς λος η νει τον Δε σπο ο ο την^π θα
 αυ μα σα σα η μη τηρ τσ ς ς Προδρο μα η γρ ξα το
 ο δο ο ο αν^π πα ο θε εν μοι τσ το ι ι να
 η μη τηρ τσ Κυ ρι ι ς μα ε ελ θη προ ο ο
 ος με^π ι να σω ση λα ον α πε ε γνω σμε ε
 γο ον^π ο ε ε χων το με γα ε ε λε ε ος
 δο ξα σοι οι οι οι οι^π Εις την Λιτήν. Ἦχος q Πα.

Σ τα λα ξα τε τα ο ο ρη η γλυ κα α σμον και
 οι βε νοι ως αρ νι ι α σιρ τη η η σα α α α
 τε ^πο τι ε τε χθη εκ της Ε λιτ σα α α βει ο
 μελ των εφ υ μης αυ λι ζε εσθαι ^ηο τε Κυ ρι ε
 Προ ο δρο μος ο λυ σης εν τω τι κτε εσθαι τα πα τρος
 την α φω νι ι ι αν ^πο δε ο και η μεις βο ω ω ω
 μεν α α αυ τω βα πτι ζα τε Χρι σθ πρε σβευ ε σω
 θη ναι τας ψυ χη α ας η η η η μων ^π
 Η θε ο ση η μαν τος φω ω νη τε φω το ος
 ο ο λυ υ χνος ο τε Κυ ρι ι ε Προ ο ο δρο ο
 ο ο μος ^πο Χρι σθ μαρ τυ ρη η τος πρω τος των προ
 ο φη η των ^πο τας υ περ τε κο σμω πρε σβει ας ποι ε
 με ε νος ε ξαι ρε τως την ποι μνην σε μνη μο ο γε ευ
 ε ^πο τε σω ζεσθαι α α α α τρω ω ω τον ^πο

Κ η ρυξ γε γο ογας τε α μνη τε θε ε και Λο ο
 ο γα ^πο I ω αν νη προ φη τα ακαι Προ ο ο δρο
 ο ο ο με ^πο προ φη τευ εις τα μελ λοντα και προ λε
 γεις τας πε ε ε ρα α α σιν ^πο ι δε ο α μνο
 ο ος τε θε ε ε ο αι αι αι ρων τε κο ο ο ο σμω ε
 ε την α μαρ τι ι ι αν ^πο και πα ρε
 χων τας πα οι το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος
 Δόξα.
 Τ ον εν προ φη τας ο ο ρον και αρ ^πο Ηχος ^πο Πα.
 χην Α α πο ο σο ο λων ^πο τον ε πι ι γει ει ον
 α αγ γε λον και ε ρα α νι ον α α αν
 θρω ω ω ω τον ^πο την φω νη η η ην τε Λο ο γα
 τον ε ρα τι ω την και Προ δρο ο μον Χρι ι σθ τον εξ ε
 παγ γε λι ας προ σιρ τη η η σα α αν τα ^πο
 και προ κη ρυ ξαν τα προ το ο ο κα τον η λι

ο ο ον τη ης δι και αι ο ου υ υ νης π ση
 μερον η Ε λισ σα θετ τι ι κται κα χα αι αι ρει χ
 και θαυ μα ζετα Ζα α χα α ρι ι ας πα ρα της γε
 ρα σι ι ι ας δ την σι ω πην ως κλοι ο ον α α
 πο ο θε ε ε ε με ε ε ε νος π και ως γεν νη
 τω ωρ της φω ω νης προ φη τε ευ ει σα ρε ε ε ε
 α α α τα χ ου γαρ παι δι ι ι ον προ φη της υ
 ψι εσ κληθη η η σαι και προ πο ρε ευ ση ο δε ες
 ε ται μα α σαι αι α α αυ τω π δι ο α αγ
 γε λε προ φη η η τα Α πο ο εσ ο λε ερα τι ω
 ω ω ω τα α Προδρο με και βα πτι ι εα χ και κη
 η ρυε της με ε τα α νοι αι αι ας και ο δη
 γε ε τα ε φω ω ω τος π ως φω νη τα Δο
 ο ο γα α α πα αυ ζω ω ως προ εδε ευ ε υ περ η

η μων χ των πι εως σα τε ε λα ε εν των το ο μνη μο
 ο ο ου γον Εις τον Σιλιχον. Ηχος Δι.
 Τ ον εκ προ φη τε προ φη την και της εει ει ρας το
 βλα α α εη μα τον εν γεν νη ταις γυ ναι κων
 υ περ α α πα αν τα ας τα της ε ρη η με ε ε
 πο ο λι ι την Ι ω αν νην τον εν δο ο ξο
 ον ψαλ μοις και αι αι υ υ υ μοις και ω θα ες πνευ μα
 τι και αι αι αις ευ φη μη η η σω ω ω με β
 ω ων τε ες προς α αυ τον βα πτι εα τα Σω τη ρος
 και αι αι Προδρο με ε ως εχων πα α α αρ ρη
 σι ι ι αν εν τη σε πτη σα γεν νη σαι θυ
 σω ω πη η σον Χρι ι ε σον δω ρη θη ναι ει ρη
 νηγ τω ω κα ο ο σμω και ταις ψυ χα ε η μων το με ε γα α
 ε ε ε λε ε ε ες

Η λθεν η φω νη της χα ρι τος τς ε Λο ο ο γα
 ο τς Η λι ι ι ς κη η ρυς Δ γεν νη θει ει εις
 ση η με ε ε ρον εκ ζει ρας της α γο νς εξ ε
 πα α αγ γε ε λι ι ας Δ Ι ω α α αν νης ο Προ ο
 ο δρο ο ο μος ε λα οι α γαλ λι ι α α
 σθε ηλθεν ευ τρε πι σαι την ο δον η μιν της σω ω ω τη η
 ρι ι ας ε ον και σκιρ τη σα α ας προ σε κυ υ
 υ νη η η σεν εν τη νη θυ ι ον τα α της μη
 η τρος Δ τον α μνον τον αι ρον τα την α μαρ τι α αν
 τς κς ο ο σμς ε και πα ρε χοντα η μιν το με
 ε γα ε ε ε λε ε ε ος Δ
 Ο εκ κοι λι ας μη τρος α γι α σθεις Δ και της προ
 φη ται ας δε ξα α με ε νος το πλη η η ρω ω
 ω μα ε ση με ρον εκ ζει ει ρας γε γε ε εν νη ται Δ

τς Κυ ρι ς την ε λευ σιν κη ρυ υ υτ τω ων τρς
 α νως Δ με τα γς ει τε η γ γι κς γαρ η βς σι λει
 α των ε ρα νω ω ων Δόξα. Ἦχος Δ Νη.
 Η σα ι ς νυν τς προ ο φη η η τς η φω νη
 ση η. με ε ε ρον ε εν τη τς μει ζος νος Προ φη
 των κυ υ υ η η η σει Ι ω α αν νς πε πλη η η
 ρω ω ω ω ται ε δς γαρ φη η σιν ε α πο
 ζε λω τον αγ γε λον με προ προ σω πς ες κς κς
 σκευ α σει την ο ο δο ον σς ε ε ς τος
 γα αρ ο τς ε πς ρα νι ε ε βς σι λε ε ε ως
 ε ρα α τι ω ω ω της προ ο δρα α α μων ε ως α
 λη θως ευ θει ας ε ποι οι οι ει τας τρι ι ες τς θε
 ε ς ς ς η η η η μων ε ανθρωπος μεν τη η φυ
 υ υ σει αγ γε λος δε τον βι ον υ πα α αρ χων ε

α γγει ει ει ει ει ει αν γαρ πα αν τε ε λη και σω
 προ συ νην α σπα σα με ενος κ ει χε μεν το κα α
 τα φυ υ σιν ε ε ε ε φυ υ γε ε ε δε το πα
 ρα φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω γι σα α α
 με ε ε νος δ αυ τον α παν τες π. ι ζοι δ εν
 α ρε ταις μι ι μθ ς με ε ε νοι θ πρε σβε
 ευ ει ν υπε ρ η η μων θυ σω πη η σω ω ω ω μεν
 εις το σω θη η η ναι: τας ψυ χα α ας η η η

η μων Καί νθν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Β λε ε ε ε πε την Ε λισ σα α α δετ προς την Παρ
 θε γον Μα ρι αμ δι α λε ε γο με ε ε νην
 τι πα ρα γε γο ο νας προ ος με η μη τηρ τθ Κυ ρι
 ι ι ς ς ς μθ δ συ Βα σι λε ε ε α βχ
 ζα α α ζεις κα γω ςρα α τι ω ω ω την σου

τον νο ο μο ο δο ο την κα γω τον νο ο μο θε ε
 ε τη ην δ συ τον Δο ο γον κα γω την φω ω ω νη
 ην γ την κη ρυ υ ξα α σα αν την βα σι λει ει ει
 αν των ς ς ς ς ρα α α α νω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον.
 Προ φη τα και Προ δρο με της πα Ἦχος Δι.
 ρθ σι ς Χρι ς α ξι ως ευ φη μησαι σε ςκ ευ
 πο ρθ μεν η μεις οι πα θω τι μων τας σε ςει ρω σις
 γαρ τε κθ σης και πα τρος α φω νι α λε λυνται τη
 εν δο ξω και σε πτη σα γεν νη σαι και σα ρ κω σις
 Γι ς τε θε ς κα σμω κη ρυτ τε ται

Εἰς τοὺς Αἰνούς.
 Α ς η η η η ρ α ς ε ε ε Δόξα. Ἦχος Πα
 ρων Προ ο δρο μος ςει ει ρω τι κης εκ νη θυ υ ος
 ε ε πι γης τι κτε ται ση η η με ε ε ε ρον
 Ι ω α αν νης ο θε ε ο πα θη η το ος και

Χρι ε πι φαι αι νει τη ην α α αυ γην π
α να το λην την ε ε εξ υ υ υ φης εις ευ θει αν
πι ροι οις δι α α α θα α α σιν

Τῇ κε'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Φεβρωνίας.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ᾤ Νη.

Π ρε πει τω Ι ω αν νη η ε ευ ω δι ι ι
α η πρε πει τω βα α πει ι ρη των α σια των η η
τερ πνο ο ο της ρη ε τος γαρ ε κη ρυ υ ξε την
α α πα αρ χην της η μυν σω ω ω ω τη η ρι ι ι
ας ρη ο σκι ρ τω ω ων εν και λι ι ι α και βο
ων εν ε ρη η η μω με τα α γο ο ει ει ει ει τε
ε ρη τα βα σι λε ως ο ρη τι ω ω ω της ο
Προδρομος της χα ρι ι τος ο τον α μνον προ ο
μη η νυ υ υ ων ρη και τω σω τη ρι πρε σβε ε ευ
ων υ περ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Τῇ κε'. Τῶν ἁγίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ρ Δι.

Π οι οι οις ευ φη μι ω ων σεμ μα σιν α να δη
σωμεν ιε τρο ον και Πα αυ λον τας δι η ρη με νος
τοις σω μα α αι και η νω με ε ε ε νος τω πνε ε ευ
μα α α τι τας θε ο κη ρυ υ κων πρω ω ω το
ο ρα α τας τον με ε ε εν ως των Α πο
ρο ο λων προ ε ξα α α α αρ χο ο ο ον τα ρη
τον δε ε ε ε ως υ περ τας α λ λη υς κο πι
α α α α α σα α α αν τα ρη τας γαρ ο
ον τω ως α α ξι ι ως α θα να α τα ρη
δο ο ο ξης δι α δη μα σι ι σε φα νοι Χρι
ρο ος ο θε ο ο ος η η η η η μων ο ε
ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος

Παρομοίως ψάλλονται τὰ δύο ἕτερα προσόμοια.

Δόξα. Τῷ τριτῷ τῆς ἐρωτήσεως (ιδε σελ. 79).

Εἰς τὴν Λιτὴν.

Δ ευ ρο δη μοι ση με ερον το των Ἦχος Δι.
 πι ςων ευ θυ υ μνω ως καλ λι ε ε ρη η η
 μ α τας της χα ρι τος εκ λο ογας υ φαν τας με
 τρον κα: Παυλον πρε ε πθ ς σιν εγ κω μι ι ο: ος ςε φα
 νω ω ω σω ω ω μεν ο τι α φθονω: πα σι τον
 λο γον κα τα σπει ρα αν τες συν τς τοις και την χα
 ριν τς Πνευ μα το ο ος κα τε πλ ς ς ς ς ς
 τι ι ι ι ι σαν και της α λη θι νης αμ πε λς
 υ παρ χον τες κλη η η μα α α τα β ο τρυ
 η μιν πε παι ρον ε δω ρη σκ αν το ευ φρα νον τα τας
 καρ δι ι ας η μων προς ςς β ο η η η η σω
 ω ω ω μεν α γα κε κα λυμ με νω προ σω πω και
 κα θα ρω συ νει δο τι λε ε ε γο ο ο ον τες
 και ρε τε πορθ μεν ται των α λο γων και υ παρ γοι τω

ων ε ε εν λο ο ο γω ω και ρε τε τς πκν
 τος πα η τς και κη δε μο νος εκ λο ογι ι α α τερ
 πκν α και ρε τε προ ξε νοι των α α γα α θων
 και δι ω ω κται των δο ο λε ε ρω ων ςς ι κε
 τευ σω μεν πρε σβε ε ευ ει ν α α ει ει ρη νην ςα θε
 ραν τυ κο ο ο ο σμω δω ρη η η σκ α α σθαι προς
 τον κτι ςην κα: δι δε σκα α λον και ταις ψυ χαις ημων
 το με ε γα ε ε ε λε ε ε ος
 τς μα θη τας τς Χρι ςς και θε με λι ι ς ςς
 τη η ης ε εκ κλη η σι ι ας τας α λη θει
 εις ςυ λς και β ςς και σαλ πιγ γας ε ε εν θε ε ε
 ςς των τς Χρι ςς δο γμα α των και αι αι πα α α θη
 μα α α των τς κ ο ρυ φαι ςς με τρον και Παυλον
 α πας ο κ ο σμω ως προ ςα α τας ευ φη μη η η σω

ω ω ω μεν ⁶ υ ται γαρ δι α δρα μον τες το κλι τος ο
 ο ο λον τη ης γης ^Δ ως περ α ρο τρω ε σπει ρα αντην
 πι ι ριν ^Δ και πα σι την θε ο γνω σι αν ε ξε
 δλυ σκν της Τρι α δος δει κνυ υν τες λο ο γον ^Δ ω ω
 Πα ε ετρε πε ετρα α και κρη η πικ και Παυ λε σκε ευ ος
 ε εκ λο ο γη ης ⁶ οι και ζευ κτοι βο ε ες τσ Χρι
 ι ς πα αν τας ει ει ειλ κυ υ υ υ σκν προς τη
 ην θε ε ε ο ο ο γνω σι ι αι ε θνη πο λεις τε
 και αι νη η η σος ⁶ Ε δραυ ς δε πα λιν προς Χρι
 ς ο ο ον ε πα νη η η γα α α γον ⁶ και πρε σβε
 ε ευ ς σι τσ σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας
 η η η μων ^Δ

Π ε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ο ξων Α α α πο
 ς ο λων ^Δ η η πε ε ε τρα της πι ι ι ς ε ε

ε ως ⁶ και Παυ λε θε σπε σι ι ε των α γι ων Εκ κλη
 σι ων ο ρη τω ρ και φω ω ς ηρ ^Δ τω θει ω θρο ο νω
 πα ρι ς α α με ε ε νοι υ περ η μων Χρι ς ω
 ω πρε σβε ε ευ σα α α τε ^Δ

Παυ λε ς ο μκ Κυ ρι υ η κρη πικ των δο ογ μα
 α α των ^Δ ο πο τε μεν δι ω κτης Ι η σσ τσ

υ υ Σω ω τη η ρας νυν δε και πρω το θρο νος των Α πο
 ς των γε νο ο με ε νος μα κκ α α ρι ι ι ε ⁶
 ο ο ο θε εν αρ ρη η τα ει ει ει δε ες σο
 ο ο φε ^Δ π ε ως τρι ι τσ ς ρα νσ ⁶ και
 ε ε ε ε κρ α α α ζες ^Δ δε ευ τε ε συν ε ε
 μοι και των α γα θων μη υ ς ε ε ρη θω ω με εν

Ο ι της α νω Ι ε ρα σα λημ πο ⁶ Ηχος ηη Γα.
 λι ι ι ται ⁶ η πε τρα α της πι ς ε ε ε ως ⁶

ο ρη τωρ της Εκ κλη σι ι ας τσ ς Χρι ς ς π
 η της Τρι α α δας δυ ας τσ κοσμου σα γη η
 νε ευ ται Δ κα τα λι πον τας ση η με ε ρον τα
 ε ε ε πι γη ης ς ε πα ρευ θη σκν εν α θλη
 σει προ ος θε ο ον π και πρε σβευ ς σιν αυ τω ε
 εν πα αρ ρη σι ι α ς τσ θη η ναι τας ψυ
 χα α ας η η η η μω ων Δόξα. Ὁχος λ ς Πα.
 Η σο φι ι α τσ θε ε ς ο ου να
 ι δι ι ος Λο γο ος τσ Πα α τρος κα θως εν ευ αγ γε
 λι οι ος προ ο ε ε ε φη ς τα ε ευ φο ρα κλη
 μα α τα υμεις ε ε ε πα νευ φη μοι οι α α πο
 ο ο ο ο ς ο ο λαι ς οι τον βο ο τρον τον
 πα πει ει ρον και τερ πνο ον εν τοις κλη θοις υ μω ωων φε
 ε ρο ο ον τας π ο ον οι πι ς οι οι ε σθι ι

ι ο ο ον τας ς ε πι ς οι χς ς ε μεν γευ σιν προς
 ευ φρο ο ο ο ο ου υ υ νον π Ηε τρε η
 πε ετρα της πι ι ι ς ε ε ε ως ς και Παυ λε
 κα αυ χη μα α της οι οι κα με ε ε νης π
 ς η ρι ξα α τε ποι οι οι αι μνην ην ε κτη σα α σθε δι δα
 ς Είς τόν Στίχον.
 χα: αι αις υ μω ω ω ων Ὁχος ς Πα.
 Τ α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψει εις σθ τις δι
 η γη η σε ε ται εν δο ξε α πο ο ς ο ο λε Παυ
 λε π η τις πα ρα ς η σει τας α γω νας και τας κο
 ο πα ς σθ ς ε κο πι α ς εν τω Ευ αγ γε λι ι
 ω τσ Χρι ι ς ς ι να παν τας κ ρ δη σης και Χρι
 ς ω προ σα γα α α α γης την Εκ κλη σι ι ι αν π
 αλ λα ταυτην αι τη σαι φυ λα αττειν την κα λην σθ ο
 μο λο ο γι ι ι αν π με χρι τε λευ ται αι ς α
 ΜΟΥΣ. ΗΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Ε'.

ν α πνο ο ης π̣ | υ — | κ — — — — —
 ν α πνο ο ης π̣ | υ — | κ — — — — —
 α λε των Εκ κλη η σι ι ω ων π̣
 Τ α κκ τα πν λιν δε σλκ και τας θλι ι ψε εις σθ τις δι
 η γη η σε ε και εν δα ξε α πο ο σο ο λε Παν λε π̣
 τας πν νας τας μο χθας τας α γρυ πνι ι ι ι ας τας
 εν λι μω και δι ψει κκ κρ ο πκ α θει ει ας τας εν
 ψυ χε και γυ μνο ο ο τη η η η τι π̣ την σαρ
 γα νην τας ρα δα: σμυ ρς τας λι ι θα α σμυς π̣ την
 πε ρι ι ο δον τον βυ θον τα νυ α α α γι ι
 ι ι α π̣ θε α τρον εν ε ε γε ε νσ και α γ γε
 λους και αν θρω ω ω πνις π̣ πκν τα υγ υ πα μει ει νας
 εν τω εν δυ νκ μθ αν τι ι σε Χρι ι σω π̣ ι να
 κρ σμν κερ δη η η σης εν Χρι σω Ι η σθ τω Κυ ρι
 ι ι ω ω ω ω σθ π̣ δι ο δυ σω πα με εν σε οι

τε λον τες την μνη η μνη σθ πι ι σως π̣ α δι α
 λει πτως ι κε τε ευ ε γη τσ σω θη ναι τας ψυ
 χα α ας η η η η μων π̣
 Τ ρς φω ση ρας τας με γα λας της Εκ κλη η σι ι
 ι ας ιε τρον και Παν λον ευ φη μη η η σω ω
 ω μεν π̣ υ περ η λι ον γαρ ε λα αμ ψαν εν τω της
 πι σεως σε ρε ω μα α τι π̣ και τα ε θνη ταις
 α κτι σι τσ κη ρυγ μα α τος εκ της α γνοι ας ε πα
 νη η η γα α α α γον π̣ ο μεν τω σω ρω προ ση
 λω θεις προς ρ ρα νον την πο ρει αν ε πνι η η σκ
 α το γη εν θα της βα σι λει ας πκ ρκ Χρι σε τας κλεις
 ε γ κε χει ει ει ρι ι ι ι σω π̣ ο δε τω ξι ι
 φει α πο τμη η θεις προς τον Σι τη ρκ εκ δη μη
 σης ε πκ ξι ως μα κκ ρι ι ι ξε ε ε ε ται π̣

και αμ φο τε ραι τον Ισ ρα ηλ κα ταγ γελ λθ θσινως εις
 αυ τον τον Κυ υ ρι ι ον χει ρας α δι ι κως εκ τει
 ει ει νκα α αν τζ π δι ο ευ χαις αυ των Χρι σε
 ο θε ος η η μων τας κα η η μων κι τα α θα
 λε γη και την ορ θα δο ξαν πισιν κρκα α τυ υ νον
 ως φι λα α αν θρω ω ω πως Ἦχος Πά.
 Ε ορ τη χρ μο ο συ νος ε πε ε λαμ ψε τρις
 πε ρα α σι ση η η με ε ε ε ρον η πκν
 σε πος μνη μη των σω φω τα των Α α πω σω λων και κα
 ρυ φαι αι ων γη Πα τρα θ κα Πα α αυ λα π δι
 ο και Ρω μη συγ χαι αι ραι χα ρε ε ε ευ θ θ
 θ θ σα π εν ω θα ις και υ υ υ υ μνοις ε ορ
 τα σω μεν και η μεις α α δε ελ φοι την πκν σε
 θα σμι ον εκυ την η με ε ραν ε εκ τε λε ε σα

αν τες χαι ρε lle ε ε τρα α πυ σω ο ο ο λε και αι
 γνη σι ε φι ι ι ι ι ι λε τε σθ δι δα σκα λα Χρι
 σε τε θ θε θ θ η η η μων χαι ρε Πα αυ λε
 πκι φι ι ι λ τα τε και κη ρυ της πι ι ι σε
 ε ε ε ως και δι δα σκα α λε ε της σι σι κθ με
 ε ε ε νης ως ε χον πα ρη σι ι α αν ζευ γο
 ο ο ος α γι ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον θε ο
 ον η η μων ι κε τε ε ευ σα α τεε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας
 η η η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.
 Ο ι των Α πω σω λων πρ το ο θρω νοι και της σι
 κθ με νης δι δα σκα λοι τω δε σπο τη των ο λων πρε
 σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κθ με νη δω ρη
 σα σθα και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε ε λε ος

Ἔτερον τοῦ ἀποστόλου Παύλου. Ἦχος Δι.

Ε θνων σε κη ρυ κκ και φω ση ρα τριτ με ε γι
 ζον Α θη ναι ων δι δα σκα λον οι κκ με νης α
 γλα α ι σμα ευ φρο συ νως γε ραι αι ρο μεν της α
 γω νας τι μω μεν και τας βχ σα ανας δι α Χρι ζον το
 σε πτον σμα ρ τυ υ ρι ον α γι ε Παυ λε α πο ζο
 λε πρε σβευ ε Χρι ζω τω θε ω σω θη ναι της ψυ
 χας η μων

Η παν σε πτο ος τω ω Δόξα. Ἦχος Πα.
 ων Α α α πο ζο λων ε πε δη η μη η σε ε εν
 ε ε ε ο ορ τη τη Εκ κλη σι ι ι α α
 Χρι ι ι ζα προ ξε να α σα σω τη ρι ι ι α
 αν η η η μιν μω σι κω ωως αν κρω τη η η
 η σα α α αν τας τα α α τοι ος προ σει ει πω

ω ω μεν χαι ρε τε φω ση η ρες τω ω ων εν
 σκα ο ο τει τα Η λι ι ι α κτι ι νε ες υ
 πα αρ χο ο ον τας χαι ρε τε ιιε ε τρε ε εκαι
 αι Παυ λε δογ μα των των θει ει ων θε με ε λι ι οι α
 αρ ρα α α γεις φι ι λοι οι οι τα α Χρι ι ι ζα
 σκε ευ η τι ι μι ι ι α πα ρε ζε με ε
 σον η η η μων α α ο ο ρα α τως κα τα ξι εν
 τας δω ρε ων α υ υ υ λων τας την υ μων
 ε ορ τη η η η η η ην ευ φη μα εν τας α α
 α σμα α α σι

Τῇ λ'. Ἡ σύναξις τῶν ΙΒ' Ἀποστόλων.

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦν διήλθετε κτίσιν (ιδε σελ. 274).

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

Τῇ α'. Τῶν ἁγίων Ἀναργύρων Κοσμά καὶ Δαμεανοῦ.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Α τε λευ τη τος υ παρ χει των α γι ω ων η
 χα α α ρις ην πα ρα Χρι σε ε ε κο μι
 ι σα α αν το ο θαν αυ των και τα λει ει φα
 α να εκ θει ας δυ υ να α α με ε ε ε ως
 δι η νε κως ε νερ γα ρ σι ι τοις θα αυ μα α
 α σιν ων και τα ο νο ο ο μα α α τα μο να
 εκ πι σε ως ε πι δο ω ω με ε να των α γι α
 των αλ γη δο ο ο γων α α α παλ λα ατ τα ρ ρ ρ
 σι δι ων Κυ ρι εκαι η η η μας των της ψυ χης
 και σω μα α τος πα α θων ε λευ θε ε ε ρω ω ω ω
 σον ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος Ἦχος Δι.

Εἰς τὴν Λιτὴν.

α'.

ΙΟΥΛΙΟΣ

313

Η πη γη των ι α μα α α των ε γα και
 μο ο ο νον ε θε ρα πευ ε τα ρ ε ε ε τος
 η σκη γη των Α ναρ γυ υ υ ρων α παν το πλη
 η ηθος θε ρα πευ ει των νο σα ρ αν των α νεν
 δε ης γαρ υ πα α αρ χει και α θα πα νη ητος ο
 πλα ρ τος των ωων α α γι ι ι ων ταις αυ
 των ι κε σι αις Χρι σε ε λε ε η η σον η
 μα ας
 Π ο θα θει ω και ε ρω τι των μελ λο ο ον των
 πα ρα και κως πα λι τευ σα με ε νοι τος σω τη ρι ρς ο
 δας δι η νυ υ υ σα α α α τε ο θαν τα κ
 θα ρον της ψυ χης α κη λι δο τον τη η η ρη
 σα αν τες των ε γυ λων τε λει ει ω ως α πε ε
 ση η η η τε Πνευ μα τι δε θει ω χρυ υ σω θε

εν τες α χρυσως τες ι ασις τος νο σθ ρ ρ σι πα ρε
 ε χε ε ε τε δυ ας ι ι ε ε ρα φω ται
 γη ης ου νω ρς πε φω τι σμε νον θει ον ζε ε ευ γος
 Α να α αρ γυ υ υ υ ρι εν θλι: ψε σι ι και
 νο σοις ε πι σκα πτο με ε νοι η η μας και των
 ψα χων η μων τας νο ο ο σθς α ναρ γυ υ ρως
 ω ω ω με ε ε νοι

Μ ε γα α α λων α ξι ω θε: τες δω ρε ων πα α
 α νευ φη η μοι εν τα παι νο τη τι βι ρ εν τη
 γη ε πο λι τε ε ευ σα α α σθε και δι: ερ
 χα με νοι πα αν τα α χα δω ρε αν των νο σθς των
 τα πα θη ι ω ω ω με ε ε ε νοι ω φθη ε
 αγ γε λων συ υ υ νο μι ι λοι Κο σμα συν Δα μι α
 νω τω σο ο φω α δελ φοι τε ερ πνο ο τα α α

και η μων τα α πα α α θη τας ευ χεις υμων
 ι α α α σα α α σθε
 Α γα αλ λε ται ο χο ρο ο ρς των α γι ων
 εις αι ω ω ω νας βα σι λει αν γαρ ρ ρα νων
 εκληρο νο ο ο μη η η σην γη τα λει ψα να α
 αυ των δε ξα με ε ε ε γη ευ ω δι ι ι ι αν δι ε
 ε ε πνε ε ευ σε δε λοι Χρι ςθ γε γο να σι
 κα τα σκη νω σκ αν τες εις ζω ην την αι ω ω ω
 νι ι ι ον

α τροι των α σθενων των θη σκυ ροι των ι ι α α
 μα α α των σω τη ρι σι των πι ι ζων Α α ναρ γυ υ
 ροι πα νε ευ κλε ει ει ει ει ει ει εις τες εν α να
 αγ και αι αις κρη ζον τας και ο δυ νω με ε ε νος ι
 α α α σα α α σθε ι κε τευ ον τες θε ον

τον α γα α θον λυ τρω σα σθαι η μας των πα γι
 ιδων των ε ε εχ θρα ε Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα.
 Φ αι δρα και ε πι ι φω ω τος α νε τει ει ει λε
 ση η η η με ε ε ε ρον Δ η μνη μη των α ναρ
 γυ υ υ υ ρων Χρι ι ς ε λημ πρω: κα τα λα χη πα
 ς σα τας α κτι σι των θαν μν α α των δευ
 τε ς αν φι λε ε σ ορ τει πι σως πα νη γυ ρι
 ι ι σω ω ω μεν η δε ε ευ τε τη σω ρω ω τω
 ων α γι ι ων προ θυ μως πα α αν τας προς δρα α α
 μω ω ω ω μεν ο πως την τα χι σην ι ι
 α σ ν α φθ νως παρ αν των κα ο μι σω ω με ε
 ε θα π α ναρ γυ ρως γαρ πα ρε ε χθ ε ε σι
 πα σι Δ τη ε νερ γει α τα α γι ι ε Πα
 ε ευ μα α α α τος των ι α μα των τα χι ρι ι

Εις τον Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα
 ι σμα α α τα
 Π αν το τε ε χι οι τε ε ες Χρι ι ι σον ε νερ γαν
 τα α εν υ υ μιν α γιοι Δ να α αρ γυ υ υ υ
 ροι Δ θαν μα τερ γει ει τε ε ε εν κα ο ο σαν
 α σθε. να εν τας θε ε ε ρα πε ευ ε ε ε τε και
 γαρ το ι α τρει ει ον υ υ μων πη γη υ παρ χει α νε
 ξα α αν πλη η η η τας αν τας με νη δε μα αλ
 λον υ παρ εκ θλυ υ υ ξει ει και χε ο με νη πε
 ρισ σε ευ ε ε ται κα θε κα σην κε νθ με ε ε νη
 και πλη θυ νο με ε ε ε νη πα σι χο ρη γθ ε
 σα και μη λει ει πο με ε ε νη και οι α ρυ
 ο με νωι κο ρεν νυν τα ι α μα α α α τα και
 αυ τη δι α με ε νει α α α θα πα α νη η η η
 τος π τι αν υ μα: κα λε ε ε σω ω ω ω μεν θε

ρα ποντας ι α τρας φυ χων τε και αι αι συ μκ α α
 των κ ι α τη ρας πκ θω ων α α νι α των Δ δω
 ρε αν ι ω με νας α πα ντας ει λη φο τας χα ρι
 σμα τκ πκ ρκ τδ Σω τη η η η ρος Χρι ι ς ς τδ
 πκ ρε χον τας η μιν το με ε ε γκ ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Απολυτίκιον. Ἦχος λ ρ ρ
Γα.

Α γι οι Α ναρ γυ ροι και θα αυ μα α τερ γοι
 ε πι σκε ψκ σθε τας α σθε νει ας η μων π δω
 ρε αν ε λα δε τε δω ρε α αν δο ο τε η μιν

Π η γην ι α μα των ε χο ον τας Δόξα. Ἦχος ρ ρ Πα.
 α γι οι Α ναρ γυ υ ροι τας ι α α σεις πκ ρε χε ε τε πα
 α σι τοις δε ο ο με ε ε ε νοις π ως με γι
 ι ς ω ων δω ρε ε ων α ξι ω θε ε εν τας ρ
 πκ ρκ της α εν γκ α α ς πη η γης τδ Σω τη

η η ρο ος η η η μων π φη σι γαρ προς υ μας
 ο ο ο Κυ ρι ι ος ως ο μο ξη η η λε ς των Α α
 πρ ο ο ς ο ο ο λων π ι δα δε δω ω κκ υ
 υ μιν την ε ε ξ ς ς σι ι ι αν λ κκ τα πνευ μα α
 των α κκ θκ αρ των ωτ τε αν τκ εκ βα α α
 αλ λει ει ν ρ και θε ρκ πνευ ει ν πκ σκν νο ο ο σκν και
 πκ α σκν μα α λα κ ι ι αν π δι ο τοις προ
 ς κ γμα σιν αυ τδ κκ λως πο λι ι τευ σα α α
 με ε ε νοι π δω ρε αν ε λα δε ε τε δω ρε αν
 πκ α ρε χε ε τε ρ ι α τρευ ον τας τκ α πκ α α θη των
 ψυ χων κκ των σω μα των η η μω ων

Τῇ β'. Ἡ κατήχεαις τῆς ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Φ ρε ε γκ κκ θκ αρ αν τες και αι ναν κκ συν τοις
 αγ γε λοις και η μεις πκ νη γυ ρι ι σω ω ω

ζω νην τσ α χραν τσ σσ σω μα τος q κρσ ται αν
 τη πο λει σσ πε ρι θσ λην ε δω ρη η η σσ δλ τω α
 φθσ ρω το κω σσ α φθα ρ τα δι α μει ναν τα q
 ε πι σσι γαρ και φυ σις και νο τσ μει ται και αι χρο ο
 ο νος δλ δι ο δυ σω πσ μεν σε ει ρη νην τη
 οι κσ με νη δω ρη σσ σθαι q και ταις ψυ χαις η μων
 το με ε γα α ε λε ε σς

Τῇ ε'. Τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἀθω.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Ω ως ε εν θε σς η η η ζω η η η σσ Δ
 και πσ νι ε ρον σσ σ το ο τε ε ε λος πσ τερ Α
 α α θσ γσ α σι ι ι ε π εν αυ τω γαρ πσ
 σσ η τσ Ο ο ο ρσς πλγ θυ υς σσ υ νσ α χθει ει ει
 σσ Δ ω ως ε βλε ψεν α πσν εν κλι ι νη η η η η
 σσ γ ρη η μα α σι γο ε ροις α α νε ε ε

θσ ο ο α x δος τε λει ται ον λο ο γον τοις θσ σλοις
 σσ α γι ι ι ι ε Δ δι δα ξον πσ κα τα λει πεις τα
 τε κνα α σσ πσ α α τερ α ω κτει ει ρας ως πσ α
 τηρ ον τως συμ πσ θης και αι φι λο ο σσ ο ο ορ
 γος π ο ο μως καν ω ω ω δε τω τα α φω ω
 κα λυ υ υ πτει γ α νω σε πσ α αν τες πλσ
 τσ σ σ μεν προ ο ο ρσ α α την και πρε σθου τη η
 ην προ σς θε ε ε ον οι πο ο θω τι μω ω ων τε
 ε ε ες σς Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Τ ην των πσ τε ρων κα α αλ λο ο νην των α σκη
 τω ων το κλε ε ε σς π τη ην βρυ σιν των θαυ μα
 α α των και προς θε ον πρε σθου την α α α κα ται
 αι σχυ υ υν τον π συν δρα μον τες ω ω φι λε
 ε ο ορτοι α σμα τι κοι οις ε εγ κω μι ι ι οις υ

μνη σω ω ω μεν λε ε γο ο ον τες π και αι αι αι
 ροις ο τρ μο νη ρος βι ς κκ νιον και αι χα α α
 ρα α κτηρ κκ τυ πος α α κρι θε ε ςχ α α τος π
 και αι ροις φυ ςη η ηρ τη λαυ γε ε ςχ α α τος Δ ο δα
 δα χων τη ην συμ πα σαν α ρε των τοι οις πυρ σε
 ευ μα α α οι και ροις των εν ο δου υ υ ναις ο
 με γας πα α ρα α α κλη η η τωρ κ θερ μερ γο
 ος προ ο ςα α α της των πε ρι ςχ τρ με ε ε ε γω
 ων π ου υ τοι γα ρον Α θα γα α α αι ε
 μη πκυ ση πρε σθε ευων Χρι σω ω ω τω θε ε ω υ
 περ της ποι οι μνη ης σα τα α αυ της και πα α αν
 των πι ι ζων των τω μων των των σα την σε δα α σμι ι
 Εις τους Αίνους.
 ογκοι οι οι μη η η σιν Δόξα. Ἦχος λ Πα.
 Τ ον της α θα γα αι ι ι ας ε πω ω ν υ υ υ υ

μον γ α α π λ αν τες ευ φη μη η η η σω ω ω
 μεν Δ τον εν τω Α θα αν θρι κιος και γεν ναι αι ως α
 α θλη η σα α α αν τα π ος και την ποι οι οι μνην
 ου νη γα α γε τα α αυ την και οι κων Κυ
 ρι ι ι ω α νη γει ει ρε πο ο ο ο ο ο θω Δ
 και τη μη τρι τρ θε ε ς α γε ε θε ε το α α
 πα α αν τα π η η και πρε σθε ευ ει υ περ η
 η μων των εν πι ι ι ζει τε λον των την μνη η η
 μη ην α α αυ τρ

Τῇ ζ΄. Τῆς ἁγίας μάρτυρος Κυριακῆς.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Ε κ δε ξι ων τρ σω ω τη η η ρο ος πα ρε ε
 ςη η Πα αρ θε ε ε ε γο ος και α θλη φο ο ο ρο
 ος και μα α αρ τος π πε ρι δε δλη με ε ε νη
 η ταις α ρε ταις το α α η η τη η τον και πε ποι κιλ

με ε ε ε νη η ε λαι ω τη ης α γνει ας και
 τω αι αι μα τι ι της α θλη σε ε ε ε ως και
 βω ω απρος α αυ τον εν α γα αλ λι ι α
 α α σει την λαμ πα α δα α κα τε ε χς ς ς
 σχ π εις ο σμην μυ υ υ ρς σς ε ε ε ε ε
 ε δρ α α α μων Χρι ς ο θε ε ος ο τι τε ε
 τρω ω μαι της σης α γα α πη ης ε ε ε γω π
 μη η χω ρι ι ση ης με νυ υμ φι ι ι ε ε πα ρα
 α α α νι ι ι ε αυ τη ης ταις ι κε σι ι
 ι ι αι αις κα τα α πε ε εμ φο ον η η η
 μιν παν το δυ να με σω τηρ τα α ε λε ε ε η
 η η η σς

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

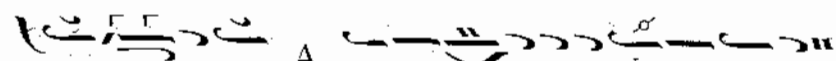

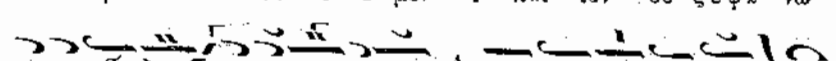
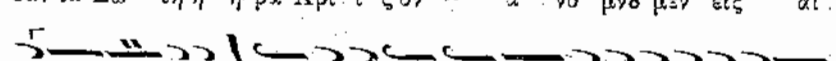
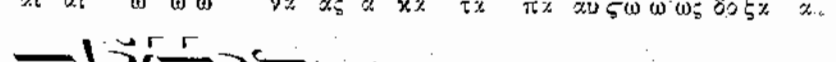
Ε ν πο λει τς θε ς η ημων εν ο ο ρει α γι
 ι ι ω ω α α αυ τς ε χει κα τε σκη η

νω σεν η η η α γι ι α την λαμ πα δα α α
 σβε εσον τη ρη η η σχ α α σχ α κς ς σω ω
 μεν της παρ θε ε ε νς εγ κω ω ω μι ον ω
 παρ θε νι α να ο ο ος θε ε ε ε ς ω παρ
 θε νι α μαρ τυ υ ρω ων δο ο ο ο ξα ρ
 ω παρ θε νι ι ι α αγ γε ε ε ε λων συ νο
 ο ο μι ι ι λε

Τῇ η'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Προκοπίου.

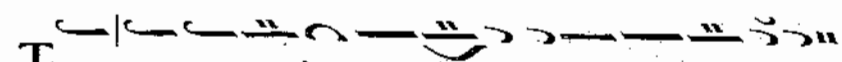
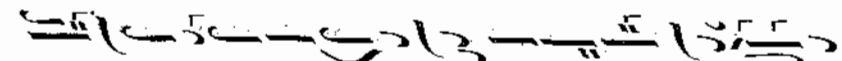
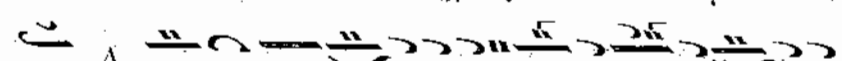
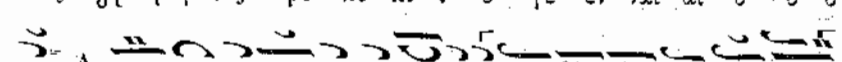
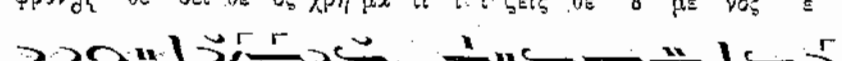
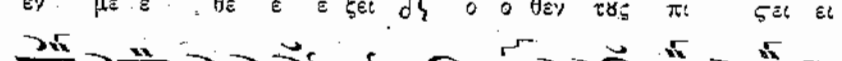
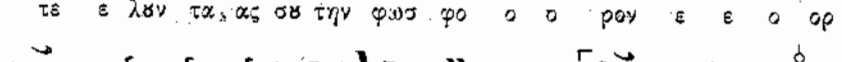
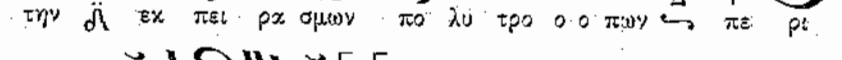
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πα.

Ε ε ξε λομψε ση η με ρον η εν δο ο ξος
 μνη η η μη η η η σς Προ κο πι ε ε πο λυ
 υ α α α θλε συγ κκ λς σκ η μας τς φι ι λε
 ο ο ορ τς προς ευ φη μι α αν και αι δο ο
 ο ξαν Χρι ς τς θε ς η η ημων ο
 ο θεν και προσ τρε χο οντες εν τη σο ρω των λει ψα α α


 νω ω ω ν σδ ^Δ ι α μ α α των χ ρ ι σ μ α τ α

 α λ α μ θ α α νο ο ο μ εν π κ αι τον σε σε φ α νω

 σ αν τ α Σω τη η η ρ α Χ ρ ι σ τον ^Δ α νυ μ ν θ μ εν εις αι

 αι αι ω ω ω ν α ας α κ α τ α π α αυ σω ω ως δο ξ α α

 α ξ ο ο ο ν τ ες

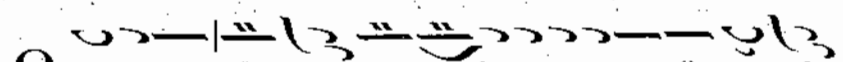
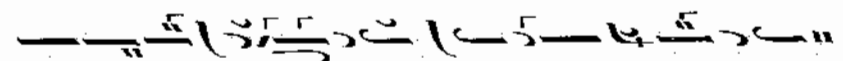
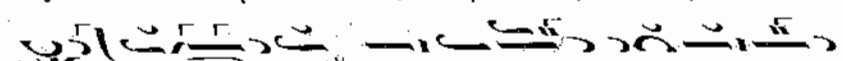
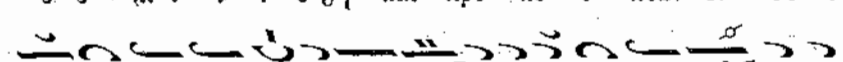
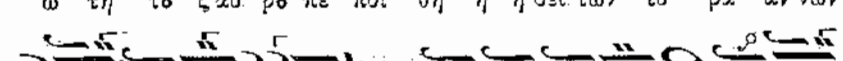
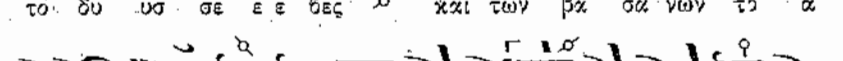
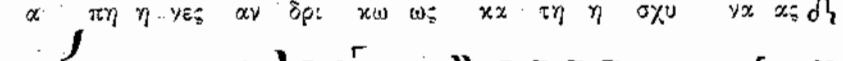
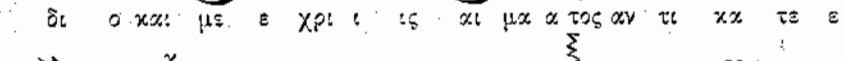
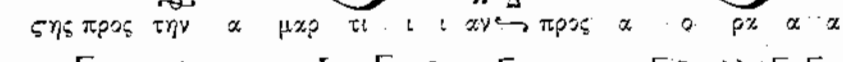
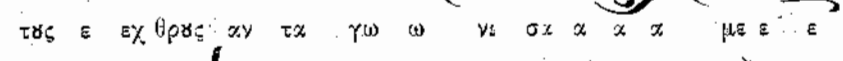
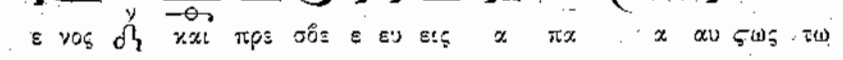
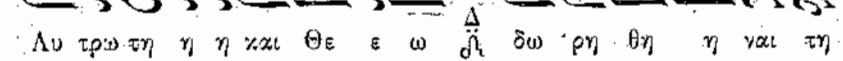
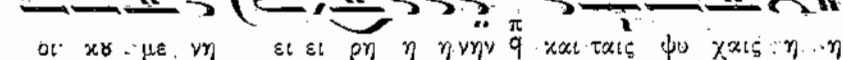
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ὁχος ^Δ ^Δ

Nη.


 τ αις μ υ ς ι κ αις λ α μ π η δο σι τ ης υ περ φω τ ες τρι

 α α α δος κ α τ α αυ γ α ξ ο ο ο μ ε ε ε

 νος ^Δ μαρ τυς Προ κ ο π ι ε γ ε εν ν αι αι ο ο ο

 φ ρ ο ν ^Δ θε σ ει θε ος χ ρ η μ α τ ι ι ι ζ εις θε ο μ ε νος ε

 εν με ε θε ε ε ξ ει ^Δ ο ο θ εν τ ας π ι ς ει ει

 τε ε λ αν τ α ας σε τ ην φω σ φο ο ο ρ εν ε ε ο ο ρ

 τ ην ^Δ εκ π ει ρ α σ μ ω ν πο λυ τ ρ ο ο ο π ω ν ^Δ πε ρ ι

 ι σω ω ζ ε σ ις π ρ ε σ β ει ει ει αις

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ὁχος ^Δ ^Δ

Nη.


 Ω ς περ ο Παυ λος τ ην κ λ η η η σιν εκ τ ε θε ο δε

 ξ α α α με ε ε νος μ α α ρ τυς Προ ο κ ο ο

 ο ο π ι ι ι ε ^Δ και προ κ ο ο π των εν θε ε

 ω τ η τ ε ς αυ ρ θ πε ποι η η η σ ει των τυ ρ α αν νων

 το δου λ ος σε ε ε θες ^Δ και των β α σα νων τ α

 α π η η γ ες αν δ ρ ι κω ως κ α τ η η σ χυ ν α ας ^Δ

 δι ο και με ε χ ρ ι ι ις αι μα α τος αν τι κ α τ ε ε

 ς ης προς τ ην α μ αρ τι ι ι αν προς α ο ρ α α

 τ ες ε ε χ θ ρ ες αν τ α γω ω νι σ α α α με ε ε

 ε νος ^Δ και π ρ ε σ β ει ευ εις α πα α αυ σως τω

 Λυ τ ρω τ η η η και θε ε ω ^Δ δω ρ η θ η η ν αι τ η

 οι κ α με ν η ει ει ρ η η η ν η ν ^Δ και τ αις ψ ο χ αις η η

 μων το με ε γ α ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Τῇ ια'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας.

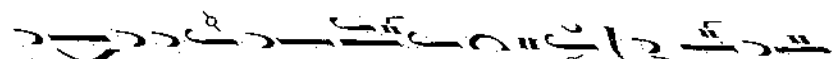
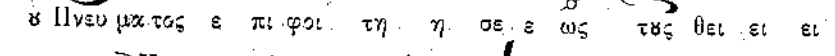
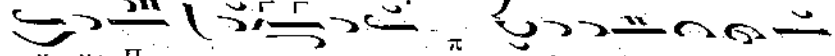
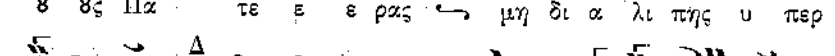
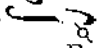
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος (ιδε σ. 325).

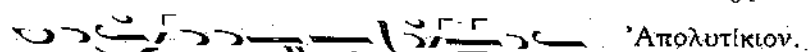
Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.


Σ ἡ ἡμετέραν τέλει πᾶσαν νύκτα βασιλεύεις
 ἕως ἡμέραν τὸν νύκτα φησὶ σου κα-
 λειεῖται ἡ ἡμᾶς πρὸς ἐξιστοῦν πνεύματι
 ἱκνῶν Εὐφημίας αἱ ἡ παῖδες αἱ ἀν-
 ἔσπετος ᾠ δέου τε ἔν φησὶ οὐρανὸς πᾶν
 ἡμῶν ἡμεῖς εὐφρανθῶμεν ᾠ ἐν τῇ
 πᾶν σε ἐξέπῳ αὐτῆς καὶ λαμπρὰ αἱ ἀν-
 δαίμονες αἱ ἡ καὶ θαρσύνουσιν τὸν νοῦν
 φειδωλὸς τῆς ἡμετέρας καὶ τῆς γλαυκῆς
 οὐρανὸς θεοῦ ἡμεῖς Πνεύματι εὐφρανθῶμεν
 αὐτῇ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 νύκτα καὶ ἀλλοιῶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς


κως τὴν ἀγίαν Τριάδα ἐν αὐτῇ εἰ
 σωωμένοι ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 οὐρανὸς καὶ Πνεύματι εὐφρανθῶμεν
 τὸν ἐξέπῳ θεοῦ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 διδοῦν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 πᾶν ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



Εἰς τὸν Στίχον.
 Ἡ δὲ ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἀρεταῖς καὶ πεφωτισμένῃ τῷ νοῦν
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



 8 Πνευματος ε πι φοι τη η σε ε ως τας θει ει ει

 8 8ς Πα τε ε ε ρας π μη δι α λι πης υ περ

 η η μων δυ σω π8 8 σα προς Κυ υ υ ρι ον Ευ

 φη μι ι α πα νε ε ε εν δο ο ο ο ξε  σω




 3 Απολυτίκιον.
 θη και ταας ψυχα α ας η η η μων 3 Ηχος 4 Γα.



 3 Λ ι αν ε ευφραντας τας ορ θο δο ξας και κη τη



 η σχυ νας τας κα κο δο ξας 4 Ευ φη μι α Χρι 5ς



 8 καλ λι πα αρ θε ε νε  της γαρ τι τερ της Συ νο ο. 8ς




 ε κυ ρω σας α οι Πα τε ρες κα λω ως ε δογ μα

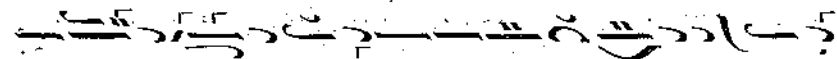

 α τι ι σην  μαρ τυς εν δο ξε Χρι σον τον Θε αν ι κε τευ

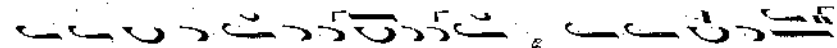

 ε δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

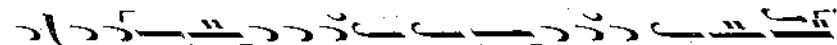

 3 Είς τους Αίνους.
 3 Π α α σα γλωσ σα κι ι νει ει ει Δόξα. 3 Ηχος 4 Νη


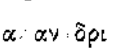

 σθω ω προς ε ευ φη η μι ι ι αν της πα γευ

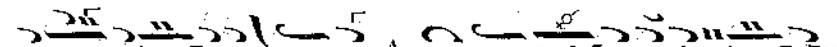
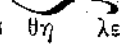

 φη μ8 Ε ευ φη η μι ι ι ας  α α πα α


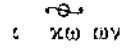

 αν γε ε ε ε νος και η λι κι α πα α α σα α

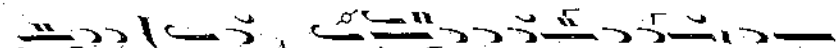

 νε α νι σκoi και πκαρ θε ε ε νοι 6 την Χρι 5ς παρ θε


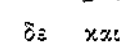

 ε νο ο ο μαρ τυ υ ρα εγ κω μι ι οις 5ς φη νω ω




 ω ω σω ω ω μεν  νο μι ι μω γαρ α αν θρι




 ι σα α με ε ε νη η  και το χα αν γον τ8 θη λε



 3 ως α πορ ρι ι ψα α σα  δι α θλη η τι ι κω ων



 πο ο ο νω ων των τυ ρα αν γον ε ε εχ θρον κα τα


 3 δε ε βλη η η κε  ρα νι ι ω ω δε και


 3 θει ει ω 5ς ε ε φει κο σμη η θει ει ει σα 


 3 αι αι τει ει ει ται τω νυμ φι ι ω και Θε ε ω 


 δω ρη θη η η η ναι η η η μιν το με ε γα ε


 ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Τῇ ιγ'. Ἡ σύναξις τοῦ ἀρχαγγέλου Γαβριήλ

(Ἰδὲ τὰ Δοξαστικά τῇ η' Νοεμβρίου).

Τῇ ιγ'—ιθ'. Τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Δ' Συνόδου

(Ἰδὲ τὰ Δοξαστικά τῇ ια' Ὀκτωβρίου).

Τῇ Ιε'. Τῶν ἁγίων μαρτύρων Κηρύκου καὶ 'Ιουλίττης.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά.

Δευ τε και θε α σα σθε α α πα αν τες ξε
νον θε α α μα και πα ρα α δο ο ο ξον π τισ ε
ω ρα α κε γη πι οντρι ε τη ο ο ον τα τυ ραν νο
ο ον αι σχυ υ να α αν τα π ω τε θα αυ μα
α α τος κ μη τε ρα ε θη η η λα α α α ξε
και τι θη να με νος τη η γα α λθ χω ω ε θο
ο ο α π μη πτο ς ς ς μη η τε ε ερ μς
τας α α πει ει λας τε δει να κο ο σμο κρ α το
ο ο ο ρος π Χρι σο ο ο ος γαρ ε ε ειν η ελ
πισ των πι σευ ο οντων ει ει εις αυ το ον

Εἰς τὸν Στίχον.

Ο τρι ι ε ε της την Τρι α Δόξα. Ἦχος λ̣ Δι
δα α ε κη η η ρυ υ υτ τε Δ και γα λα
χω ω ων την μη τε ε ρα ε ση η η ρι ι ι ι

ζε ο̣ παυ σον ω μη η η η η τε ε ε ερ μς Δ
τον ο δυρ μα ον τω ω ων δα α κρυ υ υ υ ων γ
α α να ω θεν ο Κτι ι ση ης βλε ε πει ει και σω
ω ω ω ζει τας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ν η πι ος α νε φα νης εν Δόξα. Ἦχος Δι.
μαρ τυ υ σι τε λει ος ε δει χθη η η ης τω φρο γη η η
μα α α τι β αφ ς τον αν ρχον Δο ο ο γον ε
δε ε ξω πκ νε ε ευ φη η η η με το πυρ
δα ε δει λι α α σης των πα α ρα νο ο ο μων γ
συν τη μη τρι ι ι σα τον Κτι ι ι σην ι κε ε
ε ε ε ε τε ε ε ευ ε ι να σω ση ως
Σω τηρ τας ψυ χα α ας η η η μων

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν.

Α γαλ λα τερ πα και ευ Δόξα. Ἦχος Δι Πά.
φρ κ: αι αι να Ι κο νι αι ω ων η πο ο ο λισ π

ο τι εκ σα α νε θαλασση σε καρπος ε ευ κλε ε
 ης Ι θ λιτ τα η πα νε ε ευ φη η η μας
 και καλ λι ι ι νι ικος μζ α α αρ τυς π και
 εξ αυ της ο τι ι ι μι ι ος πζις Κη ρυκος ο φε
 ρω ω ω νυ υ υ μας π πζις αν γαρ μη χη νην
 τε τυ ραν νθ Βε λι ι ι αρ αν δρι κως κα τα πα
 τη σαντες της σε ρα νθ της νι κης α ξι ως ε
 κο μι ι ι σα α αν το π κη ρυ ξαν της λα
 α ος σε θε σθι και προ σσ κυ υ νευ την α γι ι
 α αν Γρ α α α δα π ο ο θεν και αι η η
 μεις παρ ρη ι ι α α βο ο ο ω ω ω ω μεν
 τω τε της δο ξα σαν τι Χρι σω τω θε ω ω ω
 η η η μων π ει ρη νευσαι το ον κο ο ο σμον και
 σω ω ωσαι τας ψυ χας η η μω ων

Τῇ ΙΖ'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Μαρίνης.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος

Δι.

Ε ν φω νη αγαλ λι α σε ε ως και εν ψαλ μοις α α
 λα λα γμθ θ θ α νυ μνη σω ω μεν Μζ ρι ι
 ι ναν την μα α αρ τυ υ υ ρα ο τι κη θει
 λεν ε ε πι ι γης των ει δω λωων την πλα α α
 νην και τον αν τι ι πα α λον ε εχ θρον α αν δρει
 ει ει ως εν τοις πο σιν αυτης κα τε πα α τη η η
 σε δι ο και τε λει ει ω θει ει σε εις θ ρα
 νθς α α νι ι πτα α τι τη ην κα α ραν σε φη φο
 ρθ σα και αι αι α να κρ α α ζθ θ θ σα σε
 νυμ φι ι ε ε μθ πο θω ω ω και το τε πο θσ φι
 ιλ τρον ε ε ε χθ θ θ θ σα υ περ σθ τα ας
 σαρ κα ας μθ τω πυ ρι πα ρε ε δω ω ω κα κα
 τα σκη νω σω εν εις τας αι ω νι ι θ ρς σθ μο να

α ας ε ε εν θα α ε ε ε ςι των ευ

φραι νο με ε ε νων η κα α τοι οι κι ι ι

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα.

Ως εν πε τρησεν ρα ατης ο μο λο γι ι ι ι

ας Χρι ι ςι προ σε ρει σθει σα Μκ ρι ι να πκ νε

ε ευ φη η η η με $\frac{\pi}{q}$ τον πκ λα μναι ον εκ θρον

εις χα α α α ο ος ε θυ υ θι ι σας $\frac{q}{\phi}$ και σε φος

το ο της νι ι κης ε πα ξ ι ον α πει ει ει λη η η

ει φας $\frac{\pi}{q}$

Με τα των α νωταγ μα α των συ νη ρι θυ η η

θης ε ε εν δο ο ο ξε $\frac{\pi}{q}$ κα ο ο σμο ον λι

πκ ς σα και τον Χρι ςον πο θη η σα α σα Μα ρι

ι να πκ α αν σε ε ε ε μνε $\frac{\pi}{q}$ αι αι τς ς σα

η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ος

Ως α λα δε ςρον μυ ρθ το Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Δι.

αι μα σθ προ σε νη νο ο χας τω σω νυμ φι ι ι ι ω Χρι

ι ςω $\frac{\Delta}{\bar{q}}$ Μκ ρι να μι α αρ τυς α θλη φο ο ο ο ρε α

η η ητ τη η η τε $\frac{\theta}{\bar{q}}$ αν τα μει φιν δε ει λη

η φας σε φος α α α φθα α α αρ τον $\frac{\Delta}{\bar{q}}$ πκρ αυ τς ς ς

α ξι α α α γα α α σε $\frac{\theta}{\bar{q}}$ ο ο ο θεν και τον

αρ χε εκ ακον εκ θρο ο ον ω ραι οι οις σθ προ

σι κα α τε πκ α τη η η σας $\frac{\gamma}{\bar{q}}$ τη ε πι

κλη η η σε: τς σω τη ρι ι ς ο νο ο ο μα α α

α τος τς Σω τη η η η η ρο ος Χρι ς ς ς $\frac{\theta}{\bar{q}}$ δ. ι

ο και ς ρα νι ων θα λαμων η ξι ω ω ω

θης ως παρ θε νος και μαρ τυς Χρι ς ς ς πο ο λυ

υ υ α α α θλε Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα.

Δο ξα ζο μεν σθ Χρι ι σε την πολ λη ην ευσπλαγχι

ι ι αν η και την α α γα θο ο ο τη η η

τα την εις η μας γε ε νο με ε ε νην π ο

τι και γυ ναι κες κη τηρ γη ησαν την πλα α ανην της ει

δυ λο μα νι ι ι α κς δυ να μει τα Στρυ ρα

σα φι λη α αν θρω ω ω πε π τυ ρχαννον

ρα επτα η θη η σαν τον δο λι ι ον κα α τε πα

τη ησαν Δ ι ι σχυ σαν δε ο πι ι ι σω σα ε ελ θει

ειν π εις ο σμεν μυ ρα ρ σα ε ε ε δρα α

α μων Δ πρε σβε ε εν ρ ρ ρ ρσαι υ πε εερ των

ψυ χων η η μω ων Δόξα. Ὁχος η ῥ Πα.

Τ η παρ θε νι κη σα θελ χθει εις ω ω ραι ο ο

ο τη η η τι ῥ ο Βη σι λευς της δο ο ο ο

ξης Χρι ι ι σος ως α μω μη τον νυμ φην ε αυ τω

σε ε η ηρ μο σα α το α κη ρα α τω συ υ να

φει ει ει α π εν γαρ τω θε λη μα τι α αυ

τα πα ρα σχο με νος τω κα αλλει σα δυ υ υ νη α

α α μιν ῥ κατ εχ θρων τε ε και αι πα θων α η ητ τη

η το ον ε ε ε ε ε δει ει ει ξεν π εγ καρ

τε ρη η η η σα α σα α αν δε αι κι ι ι ι

αις πι κρις και βα σα νους δρι ι μυ τα ταις η η δι πλω

ςε φει δις σω ως σε κα τε ε ε ε ε ε ψε ῥ

και πα ρε σην εν εκ δε ξ ων α αυ τα ως βα σι ι

λις σα αν πε πρι οι κιλ με ε ε νην π αυ τον

δυ σω πη σον παρ θε νο μα αρ τυς Μα ρι νη πα νε

ε ευ φη η η με ῥ ταις υ μνη ταις σα ρ δο

ο θη η η ναι σω τη ρι α αν και ξω ω ην και με

γα ε ε ε λε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος (Ἰδὲ σ. 325).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ὦχος $\frac{1}{2}$ Πα.

Α θλη τι κην ο δευ σα α α α ο ο δον
 προ γο νι κην ε ξε φυ υ γε ες βλ λην Μα ρι να πα
 αν σε δα α σμι ι ι ε π και ως μεν παρ θε
 ε νο ο ος φρο νι ι ι μη λαμ πα δη φο ρο ος
 ει ει ση η ηλ θες εις τας αυ λας τσ ς Κυ ρι ι ς
 ς ς ς σσ π ως δε μα αρ τυ υ υς αν δρει ει ει
 α χα α α ρι ι εν ε ε λα α α θες α πε
 λαυναιν πα α σα αν νο ο σον εξ αν θρω ω ω ω
 ω πων π αλ λα α α α α κα η η μας τας υ μνα ς
 ς ς ς αν τα α α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο
 ο ονων ε λευ θε ε ε ρω ω ω ω σον ταις προς θε
 ον ι ι κεσι ι ι αι αι αις σθ

Τῇ κ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἑλίου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὦχος $\frac{1}{2}$ Πα.

Δ ε ε ευ τε των ορ θο δο ξων το συ υ υ ση
 η η η μα συ να θροι σθεντες ση η με ε ρον εν τω
 παν σε ε ε ε πτω να α ω των θε η γο ο ρω ων προ
 ο φη η των π ψαλ μι κως α α α σω ω ω
 μεν ε ναρ μο ο νι ι ον με ε ε λος γγ τω τσ τς
 δο ξα α σαν τι Χρι σω τω ω θε ω ω η η η
 η μων π και εν χχ ρα και α γαλ λι α α σει
 α να δο η η η σω ω ω ω μεν π χαι αι αι ρις
 ε πι ι γει ε α α α αγ γε ε ε λε δλ και
 ς ρα νι ι ε α α αν θρω ω ω ω πε Η λι
 α με ε γα λω ω νυ υ υ με π χαι αι αι αι
 αι ρις ο δι πλην την χα α ριν πα ρχ θε ς ς ς κο
 μι σα με ε ε ε νος Ε λισσαι ε πα αν σε δα α σμι

ε ε ε π χαι ρε τε αν τι λη προ ρε ες θε ερ
 μοι και προ ςα ται και ι α τροι των ψυ χων και τω ων σω
 ω μα των τϑ φι λο χρι ι ςϑ ϑ λα α α ϑ π α
 πο πα σης προσ βο λης ε ε να αν τι ι ας και πε
 ρι ςα α α σε ε ε ε ως και παν τοι ων κιν θυ
 υ υ υ νω ων λυ τρω σα α α α σθε τας πι ςως
 εκ τε λεν τας την πα γε ε ο ρτον μνη η η μη ην υ
 υ υ μων

Εἰς τὴν Λιτὴν. Ἦχος ᾠ

Πα.

Η λι ας ο ζη λω της και των πα θω ων αυ το
 ο κρα α α τω ρα ε ρο θα της ε δερ κε το ση
 με ρον γη της παγ κο σμι ϑ μυ η της σω τη ρι
 ας προ χει ρι ζο ο ο με ε ε ε νος π ω δο
 ξης ακραι φνης ης η ξι ω ω ται ο υ φι πε της προ
 ο φη η της και προ φη των ε ξαι ρε τον εγ καλ λω

ω ω πι ι ι ι σμα π ϑ ϑ τος γαρ εν σω μα τι αγ
 γε ελος και α σα ρ κως αν θρω πος γη δε δει και τοις πα
 ρα πτω ω ω μα α α α σιν π ον ε παι νϑ ϑντες
 ει ει πω ω με εν Δ αν τι λα θϑ η η μων σο ο φε
 εν τη η με ε ρα της χρι ι ι σε ε ε ε ως π
 Δ α θι τι κως ση με ραν πι ςοι τον προ φη την Κυ ρι
 ι ι ϑ υ υ μνοις τι ι μη η η σω ω ω μεν π
 Η λι αν το ον θε ε σθε ι την και ζη λω την τον
 υ πε ε ε ε ρ λα α α μπρον π ϑ ϑ τος γαρ εν τη
 γλω ωωτ ση τον ϑ ρα νον ω σει δε ε ρριν ε χαλ κε
 ευ σε π και την γην την ευ καρ πον α καρ πον ε ποι
 οι οι η η η η σεν π ω τϑ θα αυ μα α τος ο
 πη λι νος αν θρω πος ϑ ρα νας τϑ δϑ ναι υ ε των
 ϑ ρ ει ει α α α σεν π ω τϑ θα αυ μα α

α τος ο φθαρτος ανθρωπος αφαρσι αν εν δε θυ
 υ ται η τας ρ ρα νης α α να τρε ε χει εν πυ ρι
 ι νω α α αρ μα α α α τι τη μη λω τη
 Ε λισ αι αι ω δι πλην την χαριν χα ρι ζο με ε νος
 βα σι λει ει ει εις ε λε ε εγ χει και λα ον α πει
 θη λι μω δι α φθει ει ει ρει τας ι ε ρει εις της αι
 σχυ υ υ νης πα α αν τα ας κα τη η σχυ υ
 υ νε και της χη ρας τον υι ον λο ο γω α νε ε
 ε η σεν αυ τα τας ι κε σι ι αις Χρι σε ο θε ος
 η η μων εν ει ρη νη δ. α φυ λα ξον τας ορ θο
 δο ξας βα σι λει ει ει εις η η η η μων και
 τα της νι κης προ ο παι α κα τα βαρ βα ρων αυ
 τοις δω ω ρη η η σαι
 νευ μα τι και σις α σμα α σι τας προ φη τας τε Χρι ι

εσ α παντες ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν
 Η λι ας χα αρ ο θε σδι ι ι της ρ ρα νο δρο μοι γε
 γο νε και μη λω τη Ε λισ αι ος την χα ριν ε δε
 εα το δι πλην πα ρα θε ε ρ και φω ε η ρες φα
 δροι τη οι κα με νη α νε δει ει ει χθη η η η σαν
 πρε σβευ ο ον τας α α πα αυ εως υ περ των ψυ χω
 ω ων η η η η μων
 Φ ω ε η ρες α νε τει λαν τη οι οι κα ρ με ε ε
 νη θυ ο ο παμ φα εις Η λι ι α ας και αι αι Ε
 ε ε λι ισ αι αι αι ος ο μεν θει ω λο γω ρ
 ρα νι ρς εα γο ο ο ο νας α πε ε ε κλει ει ει σε
 και βα σι λει εις δι η η λε ε εγ ξεν α
 αρ μα α τι ι ι δε πυ ρι ι νω εις ρ ρα νης α
 νη η η η λθεν ο δε α τε κων τα ι α α α α σα

το υ υ υ δα α α τα και δι πλην δε ξα α
 με ε ε νος χα α ριν Ι ορ δα γα τα ρει ει ει ει.
 θρα ε πε ε ε ρα α α σε και νυν μετ αγ γε
 λων χο ρε ε ευ ον τε ες υ περ η μων προσδου ε σι
 σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η μων
 Το ε ξα ραν αρ μχ σε πυ υ υρ φο ο ο ρο αν ως
 εν συτ σει σμω ω ες ε ε ρα α νας πυ ρι
 πνο αν χα ριν σο: πα ρε σχε το Η λι ι α α α θε
 σδι ι ι τα τα μη ι δειν θη νχ τον ε ως αν
 κη ρυ υ ξης την των πα α α αν των συν τε ε λει
 ει ει ει αν δι ο πα ρε σο δι δε: η η μιν των σων
 κα τωρ θω μα α των την μυ υ υ η η η σιν
 Ε ν πυ ρι νω αρ μχ α τι Δόξα. Ἦχος δ' Πα.
 ε πι δι φρι ος α αρ θεις εις χω ραν φω το ο ει

δη η με τε τε ε ε θη ης ω θε σδι ι τα Η η
 λι ι ε αι σχυ νη ης δε προ φη τας κα τη η η
 η σχυ υ υ νας ο τον ε ε ρα α νον λο γω
 ω ω δε σμε ε ευ σας ω σχυ τας λυ σον και η η μων
 τα πται σμα τα α ταις προς Κυ ρι ον ρε ε ε σδει
 αι αις σα και σω ω ω σον τας ψυ χας η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Προφήτα κήρυξ (ιδε σελ. 277).

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Ο εν σαρ κος αγ γε λος των Προ φη τον η κρη
 πης ο δειν τε ρος Πραδρομος της πα ρε σι ας Χρι
 στ Η λι ας ο εν δο ξος α γω θεν κα τα πεμ ψας
 Ε λισ σαι ω την χα ριν νο στας α πο δι ω και και λε
 προς κα θα ρι ι ι ξει δι ο και τοις τι μω σιν
 αυ τον βρυ ει ι α μα τα

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

Τῶν Προφητῶν τοὺς ἀκραίμονας (ιδε σ. 278).

Τῇ κβ'. Τῆς μυροφόρου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πά.

Π ρω τη κα τι δα ε ε σα την θει αν α γα α α
 σα α α α σιν. Μα ρι α η Μα γδα α α λη η νη
 τα πρω τα των α γα θω ω ων αι τι ι ι ε
 τα την η με τε ε ραν ρυ υ σιν θε ω ω σα α
 αν τος π πρω ω τη και ευ αγ γε λι ερ. α Α α
 νε ε δει ει χθη βω ω ωω σα τοις Α α πο σο
 ο ο λαις π την ευ θυ μι ι αν α νη λα θε ε ε
 ε τε και δευ τε κη το πτε ευ σα α τε Χρι ι ειν ε
 ξα α α νη σα α α α αν τα ρ και κο σμω πα ρε
 ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα ε ε ε λε ε
 ε ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Τ ω ε κη σι ως πτω χε ευ σα αν τι την πτω χει
 ει αν την ε ε μην υ περ βο λη η η ε ευ σπλα α

αγ χνι ι ι ι ας ρ̣ Χρι ι εω τω θε ω η Μα
 γδα λη νη Μα ρι ι ι α ως μα θη τρι α πι εως
 δ. ι α κο νη η η η σα α α α σα ρ̣ ε πι
 ξυ υ λθ τα θε ε εν τα και τα α φω ω συ γ κλει σθε
 ε εν τα ρ̣ και τι δα σα ε θω ο ο ο α δα κρυ
 υρ ρο ο ε ε ε σα ρ̣ τι τα ξε ε γον θε ε α
 α μα ρ̣ ο νε κρη ζω ο ο ποι οι ων πως νε κρο ες
 λο γι ξε ε ται αι ρ̣ ποι α μυ υ υ ρα κο μι
 ι ι σω τω α παλ λα ξι αν τι ι ι ι με π
 θυ σω δι ι ι ας των δα μο ο ο νων π ρ̣ ποι
 οι α δα ακρυ υ α χε ω τω δα κρυ υ υ ων την
 ε ε μην με ταμ φι α α σα αν τι προ μη η η η
 το ο ο ο ρα ρ̣ αλλ ο τα συμ πα αν τος α α
 α νη α αξ ρ̣ ως Πα ρα δει σα φυ λαξ φα α νεις ρ̣

δρο σι σμω των αυ τε ρη μα α α των τον κα αυ σω ω
 νχ α φχ νι ι ι ξει ει δὴ λε ε ξα ας προ
 ος α αυ την δὴ ευ αγ γε λ. ι α χχ α ρχς α α
 νχ δο ο ο ο ο ο ο η σον δὴ α νχ δαι
 αι αι νω προς τον Πα τε ρα μα χχι Πα τε ρα υ
 υ μων δὴ και Θε ον μα και Θε ε ο ο ον υ υ υ υ
 μων δὴ ο ο πως πχ ρε ξω τω κο ο ο σω το με ε
 γχ ε ε ε ε λε ε ε ος

Τῇ κγ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Φωκά.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος δὴ Πα.

Ε κ βρε φς ε γε νχ υ τε Κυ ρι ε ε ρχ α ρης
 Φω κχ παμ μα χχ α α ρι ι ι ι ρε ι ε ρο
 μα α αρ τυς σο ο φε π το γαρ ο πλον τε Στα αυ ρε
 επ ω μων α ρχ με ε νος κ α κλι νω ως ε πο ρε
 ε ευ θης την ο ο δον της α α λη θει ει ει ας π

δι ης των αγ γε ε ε λων υ φε ε ε ε ρι ι ος γε
 ε ε γο ο ο ο νας δαι μο ο ο ο νων αν τι πα α
 λος και τε κο ο σμσ προ ε σδε ευ της ω ω ω φθης δι
 ι α προ σι ι ο ος

Τῇ κδ'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Χριστίνης.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὡς ἀλάβαστρον μύρου (ιδε σ. 339).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δὴ.

Τ η Χρι σω νυ υ μω ω ω σκ κλη η σει τη ην
 πρα ξιν κα τα λη η λαν ε δει ξας ως α α λη θω ως
 τη παρ θε νι κη σκ κα θα ρο ο ο ο τη η η
 τι νυμ φευ θει ει σα α τω Χρι σω ω ω ευ δο
 κι α τε Πα τρος και συ νερ γι ι ι α τε Πνε ε ευ
 μα α α τος μαρ τυ ρι ε δε πχ λαι αι σμα α
 σι ρερ ροι οι ος υ πε ρη ρά φας λαμ προ ο τε ερον
 των η λι α κω ωων α α χτι ι ι νων δι ο

η γεν νη η σα α σα ηη ση με ρον εκ γης με θι
 ζα α ται Αν να η παν σε θα α α σμι ι ι ος
 δευ τε εν φι λε ο ορτοι και φι λο χρι ι σοι τα των
 α σμα των αν θη α να α λα θον τες προς αυ την α
 να κρη α α α ξω ω ω μεν σω φρον Αν να μα κα
 ρι α η κοι λι α α σα η την μη τε ρα τε θε ο Δο
 ο γα βα ζα σα α σα και οι μα σοι σα ο ω ραι
 αι οι ος αυτην ε θη η η λα α α α σης και
 γαρ αυ τη τε κα σα α σπα ρως τον ζω ω ο δο ο την
 συν αυ τω η ξι ω ται βι οι ι λε ευ ειν και σε
 νυν με τα ση σας προς α λη η κτον και θει ει ον ζω ω
 ην τη μη τρι αυ τε οι κειν και συ να γα αλ λε σθαι
 κα τη ξι ω ω ω ω ω σεν ο θεν δυ σω
 πα μεν σε οι τε λαυ τες την μνη μην σα πι ι σως συν

αυ τη πρε σβε ε ευ ειν τε σω θη ναι τας ψυ χα α ας
 η η η η μων
 Δ ευ τε φι λο παρ θε νοι παν τες και της α γει ει α
 ας ε ρα ζαι αι δευ τε ε ορ τα σω μεν Αν νης
 την σε θα α α α σμι ον και οι μη η η σιν και
 γαρ ε τε κεν υπερ φυ ως την πη γην της ζω ης Μα ρι
 αν την θε ο ο παι θα ες ης ε τε χθη ολυ
 τρω της ο φω τι ι ζων και α γι α α ζων τας ψυ
 χα α ας η η η μων
 Τις ο δη μος των συ να θροι σθεν των πα ρα γι νε ε ται
 εν τω παν σε ε πτω γα ω των προ πα το ο ο
 ορων ε ευ λα θω ως συ υγ χα α ρη τε κρυ γα
 α ζο ο σν τες με ρο ο πω ων γε νος ση η η με
 ε ε ρον ο ο τι η Αν να α πο γης με θι ζα

ται· προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αυ τυ πρ ρε ζω
ω ω σα και η μιν αι τε σα τε δο θη η ναι ι
ι λα α σμον τοι οϊς πι ρει τι μω ω σι τα αυ της
την κοι οι οι μη η η σιν *Ηχος Πά.

Δ ευ τε α α πρ αν τε ρ πι ι ρ οι την των δι κτι αι
ωνων μνη η η μνη φρι θρω ς ε ε αρ τα α α σω ω
ω μεν Ι ω α κειμ και Α α αν η ς των προ πα το
ο ρων ση η με ε ε ρον ο τι ε τε κον η
μιν την μη τε ρα τε Σω ω ω τη η η ρος Μα ρι ι αν
την α μω ω ω μη η η τον ο θεν προς αυ
της α να κρ α α α ζω ω ω μεν ζευ γος α γι
ο ο λε κτον ξυ νω ρι ις α α γι ι ι α και θε ο
τι ι μη η η τε τον εκ της ο σφυ ος υμων α
να τει λην τα Χρι στον τον θε ε ον αυ τον ι κε

τε ε ευ σα τε ε λε η θη η η ναι τας ψυ χας η
η μω ων Δόξα και νυν. *Ηχος Πά.
μα κρ ρι ι α α δυ υ υ ας υ μεις
πα αν των γεν νη το ρων υ υ πε ρ η η ηρ θη η
η τε ο τι την της κτι σε ε ως πα σης υ πε
ρε ε χσ θ σαν ε θλα ση η η η η σα α
α τε ο ο ντως μα κα ρι ι ος ει Ι ω α α
κειμ τοι α αυ της παι αι δος χρη η μα α τι ι ι
ι ι σα ας πα α α τηρ μα κα ρι ι ι ι
ι α η μη η τρα σε Α α αν να ο τι τη ην μη
τε ε ρα της ζω η η ης η η η η μων ε θλα α α
ση η η σας μα κα ρι οι οι μα ρι ος ε θη
η η λη α α α σας την γα λη κτο τρο φη η σα
α σαν τον τρε ε φον τι πα α σα αν πνο ο ο ην

οὐ δὺ σω πει εἰ εἰν υ μὲς παμ μα κα ρι σοι οι
 αι αι τρ ρ ρ με ε ε θα ε λε η θη η ναι
 τας ψυ χας η μω ω ω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δ ευ τε πα α α α σα κτι Δόξα. Ἦχος Νη.
 ι ι σι ις εν κυμ θα α λοι οἰς ψα αλ μι ι κοῖς
 ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν Αν νην την θε ε ε
 ο φρο ο να την το θει ον ο ρος α πο κυ η σα
 α σαν εκ λα γο ο ο νων α αυ της και προς ο ο ρη
 η νο ο η τζ και Πα ρα δει σα σκη η η νω μα α τα
 ση η με ε ρον με τζ δε ε δη κυι υι υι αν και
 προς αυ την βο η η η σω ω ω μεν μα κα
 ρι α η κοι οι οι λι α α σα η βα ρα α σα α σα Α
 α λη η θως την το φως τρ ρ κο ο ο ο σμ
 εν δον εν κοι λι ι α βα ρα α α σα α α αν

και οι μα σοι σα ω ραι αι αι αι αι αι οι οι
 θη λα σαν τες την θη λα σα αν Χρι : σον την τρο φον
 της ζω η η ης η η η η μων ον κα θε κε
 ε ε τε ε ε ευ ε τρ ρυ σθη η η ναι η η μας
 α πο πα σης θλι : ψε ε ε ως και προσ βο λης τρ ε ε
 εχ θρα και σω θη η η η ναι τς ψυ χας α ας η
 η η η μων Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Δ ε ε ευ τε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα αν τες
 και της α γνει ει ας ε ρα ραι αι αι αι δε ευ τε
 ε ορ τα σω μεν Αν νης την σε θα σμι ι ον κοι οι μη
 η η η σιν και γαρ ε τε εκεν υ πε ερ φυ ως την
 πη γη η η ην της ζω ης Μι ρι ι α αν την θε ο
 ο παι αι αι δα εξ ης ε τε εχθη ο λυ υ
 τρω τη η η η η η η η η η η ης ο φω

τι ι ι ζων και α γι α α ζων τας ψυ χα α ας η
η η η μων

Τῇ κς'. Τῆς ἀγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Π αρ θε νο μωρ τυς α α α θλο φο ρε Πα ρα σκευ
η η πα α νε ε ε εν δο ο ο ο ξε π̣ τας την
α α θλη η σιν τη ην σην α ξι ι ως ευ φη μω αν
τας π̣ αι τη η σαι ρυ υ σθη η η ναι αι πει ρα σμων
και θλι ι ψε ε ε ων κ̣ ταις προς Θε ον πρε σβει
ει αι αις σβ̣ και της μελ λυ σ̣ σης κρι ι ι σε
ε ε ε ως μωρ τυς πα α νχοι οι οι δι ι ι με

Εἰς τὸν Στίχον.

Δ ε ε ευ τε πα α αν τα Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα
της γη ης τα πε ρα α τα π̣ πνευ μα τι κην χο ο ρει ει
ει αν ε̣ πι κρο τη η η σω ω ω ω μεν Δ̣ και την
Χρι ι σ̣ πωρ θε νο μα α α ρ̣ τυ υ υ ρα ευ

φη μη η σω ω μεν λε ε γο ο ον τας π̣ και αι
αι ρις Πα ρα σκευ η η η ο σι ι ι α και θε
ο τι ι ι μη η η τε π̣ και αι ρις η το
μωρ τυ υ ρι ι ον κω λως υ πο δε ε ξα με
ε ε νη π̣ και αι αι αι αι ρις των μωρ τυ ρων ι
σο ζα σι ι ι ι ε και των ο σι ι ω ων ο μο ο
σκη η η νε π̣ μεθ ων ι κε ε τε ευ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε τσ σω θη η ναι τας ψυ
χα α ας η η η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Τ ην σπς̣ θην σς̣ τη κλησει κω τχλ λη λον ερ γα σς̣
με νη φε ρω νυ με π̣ την ο μω νυ μον σς̣ πι ριν εις
κω τοι κι αν κε κλη ρω σαι Πα ρα σκευ η η αθλο φο
ρε π̣ ο ο θεν προ χε εις ι α μα τα και πρε σβευ
Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα.
εις υ̣ περ των ψυ χω ων η η μων Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ (ἰδὲ σ. 326).

Τῇ κζ'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Παντελεήμονος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος η Πά.

Ε ξε λαμψε ση η με ρον η σε θα σμι: ος

μνη η η η μνη η τθ Α α α ναρ γυ υ υ ρθ π

τθς πι ςθς συ υ υ γ κκ λθ σα προς ευ ω χι: ι ι αν

μυ υ ςι: ι κην και προς πκ νη γυ ριν ε ορ

τι: ι ον α α α γθ θ θ θ σα των φι λε ορ

των τθ συ ςη η μα α α τθ ε πε ςη γαρ η η

μιν θαν μα τθ ρος ι ι α α τθς τθς νο ο σθς

πκ αντω: ω ω ω με ε ε νος Παν τε

λε η μων ο ςερ ρο ος α α α θλη τη ης και πρε

σθευ ει εκ τε νω ως τω ω ω Κυ ρι ω ε λε η θη

Εις την Λιτήν. η ναι τθς ψυχθ α ας η η η μων Ἦχος η Πά.

Α γω να κκ λογ η γω νι σω κκ: δρομον τε τε λε

ε κας τθ μαρ τυ ρι θ θ σθ μα α αρ τυς Παν τε ε

λε η η η μων π θι ο εν υ ψι ςοις μετ αγ γε

λω ων χο ο ρε ευ εις αν τθ ξι α των πο νωων σθ θ

ει λη φως τα α α νω βα σι ι ι λει ει ει: α η

αλ λα πρε σθευ ε ι α τρε παμ μα κκ ρι ι ςε δω ρη

θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ναρ γυ ρως την χα ριν πκ ρε χεις Ἦχος Δι.

τοις αν θρω ω ποις Παν τε λε η μων μα αρ τυς ε

ε εν δο ο ο ο ξε και πνευ μα τα δι ω ω κεις

τη ε πι κλη η η η η σει ει: Χρι ςθ θ θ και τυ

φλοις α νκ θλε πειν δε δω ρη σαι ως αυ τθ θε ρι πων

γνη η η σι ι ι ι ος αλ λα πρε σθευ ε ι

α τρε παμ μα κκ α α ρι ι ι ι ςε τθ δω ρη

θη ναι τω ω χο ο ο σμω ει ρη νη ην ςα θε ε

ραν κκι τοις σε πο ο θθ θ θ σι με ε γα ε

ο σης α πο σο ο θα ρ ρ σα και πα θη θε ρα πε
 ευ ρ ρ ρ σα π ι κε τευ ει γαρ α ει Παν τε λε
 η μων τω ω Χρι ι σω θω ρη θη ναι ταις ψυ χαι
 αι αις η η η η μων το με γα ε ε ε λε ος

Δόξα.

Δ ευ τε φι λο μα αρ τυ ρες ο μο Ὁχος λ η Πα.
 φω νως α πα αν τες ε ευ φη η μη η η σω ω ω
 μεν η τον τω Χρι σω α θλο φα ο ο ρο ον τον υ
 περ τη ης ευ σε θαι ει ει ει ει ας κλ λως α γω
 ω νι ι σα α α α α με ε ε γον η και το
 βρα θει ον της νι ι ι κης α να α δη η σα α α
 με ε ε γον η τον φω ση η ρα της οι κη με ε ε
 νη ης και α ει λαμ πη α σε ε ε ρα α της Ε εκ
 κλη σι ι ι ας η δι ο και προς αυ τον βο ω ων
 τας ει ει ει ει πω μεν η Παν τε λε η μων μα

αρ τυς ε ε εν δο ο ο ο ξε γε νη η μι εν
 ψυ χων τε και σω ω μα α α των σω ω τη η ρι ι
 α και σκε ε πη η α σα α λε ε ε ευ τος η πρε
 σβε ευ ων προς Κυ υ ρι ον υ περ η μων α
 δι α α λει ει πτως εις το σω θη η η ναι η η μα

Εις τον Στίχον. Δόξα. Ὁχος λ η Νη.
 α α ας

Μ η τρι κην α γα πη σης ε ε ευ σε θαι ει αν πα
 τρι κην α θε ι ι ι ι αν βδε λυ ξα α με νο ος η
 τω ι α τρω των ψυ χων ρα τευ σα α α με
 ε ε ε νος η ι α τρι κω ως σε αυ τον ε ξε πκι
 αι αι δε ε ε ευ σας η και θει ει α α χα ρι ι τι
 εν αμ φο τε ροις ευ δο κι ι μων η των πλ θω
 ων ο ο λο θρευ της και των ψυ χων θε ρα πευ της α να
 δε ε ε θαι ει ει ει ξα η αλλ ως εν α θλο οις

το ε ε ευ το ο ο γον ^δ και εν πρε σβει ει ει

ας το ε εμ μο ο γον κε ε κτη η με ε ε νος

Παν τε λε η μον μχ αρ τυς τσ Χρι ι σθ ^δ εκ τε

νω ως ι κε ε τρυ ε τσ σω θη η γκι τας ψυ υ χα

α ας η η η η μων Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ς' Γα.

Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παν τε

λε η μον ^ζ πρε σβευ ε τω ε λε η μονι θε ω ι

να πται σμα των α φε σιν πχ ρα σχη ταις ψυ χαι αις

η η μων Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος ^δ Πα.

Σ η με ρον ε ξε λα αμ φε τσ α θλο φο ρε σ

η η η μνη η η η μη ^π δευ τε πι σοι πνευ μα τι

κως ε ευ φρα καν θω ω ω μεν ^δ και τρις α σμα α σι

τσ τον κα τα σε ε ε ψω ω ω μεν ^π τον γαρ

α ο ρα τον εκ θρον τη δυ να μει ει τσ σ. Στχ α

αυ ρσ αν θρι κως ε ε ε τρσ πω ω ω σα α α

α τσ ^π και των τυ ραν νων τας α πει ρσ βχ α σα α α

νθς μη δει ει λι ι α α σας ^δ η νο μι μους το βρχ

θει ον ε δε ξα α τσ της α α νω ω ω κλη η

σε ε ε ως ^δ και νυν μετ αγ γε ε ε λων εις α: ω

ω νας συ να γα α α λ λε ε ε ε τχι ^π αλλ

ω μχρ τυ υς τσ Χρι ι σθ Παν τε ε λε η η η μο

ον ι α τρε των νο ο σθ σ αν των και λι μη η η νω ω ν

χει μα α ζσ με ε ε νων ^π μη δι α λι πης πρε

σβε ε ευ ει νω ε λε η η μο ο νι θε ε ω σω θη

η η νχ. τας ψυ χας η μω ω ν

Τῇ λα'. Τοῦ ἁγίου Εὐδόκиму.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ^δ Δι.

Π αν τος δι και αι αι σ μνη η μη μετ εγ κω μι ι

ων γι ι ι νε ε ε ε ται ^δ μεθ ω ω ω ν και η

η ση θε ρα πον Χρι ς ε Ευ δο ο ο ο και ι ι ι
 με ο ο πλο ον γαρ ε ε ε τχε Στε α αυ ρον και κρι
 τος α ητ τη τον Τρι α αδος ο μν ς σ ι ι ς π
 ι ι ς εν δι α τσ το μετ αγ γε ε ε λων ου να
 να πκ αυ ει α ει ει ει μνη η η ς

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Τῇ α'. Τῶν ἁγίων ἐπὶ Μακκαβαίων κλπ.


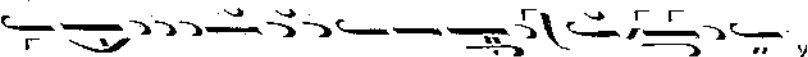
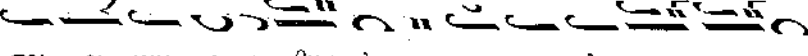
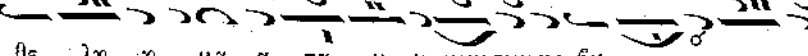
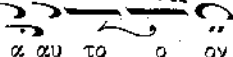
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

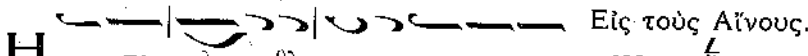
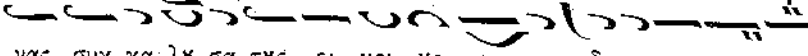
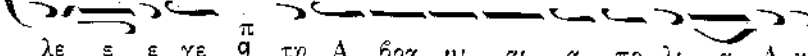
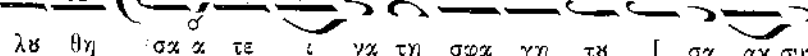
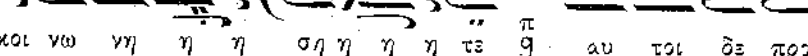
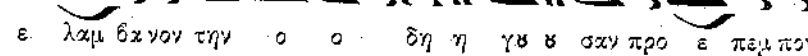
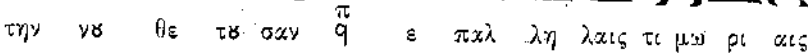
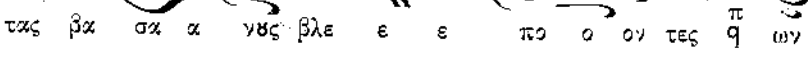
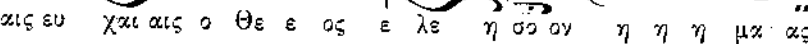
Ο ι α α γι οι Μα ακ κα α θα αι αι οι τω
 τυ ρα αν νω ε ε ε λε ε ε ε γον ρ̣ η μι εν
 ω ω Αν τι ι ι ο ο ο χε εις βλ σι λευς ο
 ο θε ε ε ος ρ̣ παρ ς γε ε ε γο να α μεν και προς
 ο αν ε πι ς ρε ε ε φο ο ο ο μεν ρ̣ κο ο σμος
 με νει αλ λος η η μιν τσ ο ρω με νσ υ ψη λο
 ο ο τε ε ε ρος και μν ο νι μω ω ω τε ε ε
 ε ρος ρ̣ πα τρ ις δε ε η μιν ι ε ρσ ς σκ α λημ
 η κρσ ται α και αι α α νω ω ω λε ε ε
 θρος ρ̣ πα νη η η η γυ υ ρι ι ις δε η μετ
 αγ γε ε λω ων δι ι α α γω ω γη ρ̣ κυ υ ρι ι

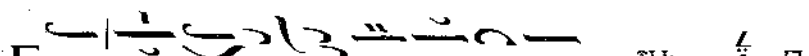

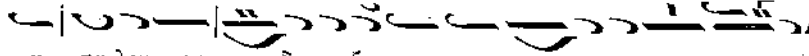
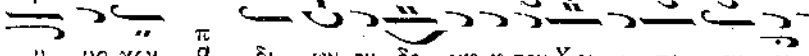
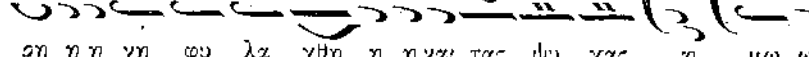

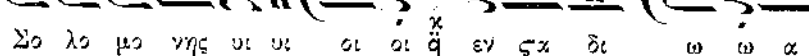
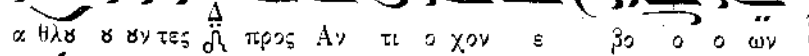
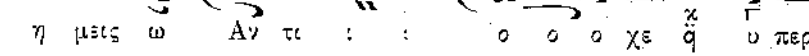
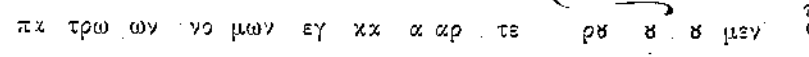
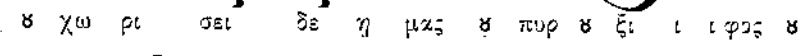
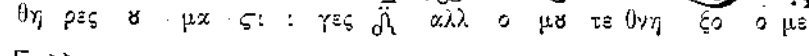
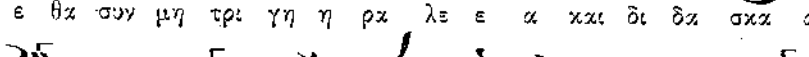
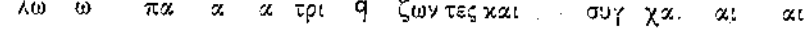
ε πρε σδει ει ει αις α α αυ των ε λε ε η η σον και
 Εἰς τὸν Στίχον.
 σω ω ω σον η η η μης Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.
 Ψ υ χαι δι και αι αι ων εν χει ρι Κυ υ ρι ι
 ι ρ̣ λ λ λ θα περ Α θρα αμ και Ι σα α ακ και
 Ι ι α α κωδ ρ̣ οι προ νο με προ ο πα το ο ρες και
 Μακ κx θα: ων προ γο ο νοι των νον ευ φη με με νω ων πα
 αρ η η μων ρ̣ υ τοι γαρ οι καρ τε ρο ο ο ψυ
 υ υ υ χοι Α θρα μι αι οι υ περ χοντες λ την πι
 ριν ε ξη λουσιν τε ε αυ των προ πα το ρος Α θρα α
 αι ρ̣ και με χρι θα α νx α α τx η γω νι ι
 σx αν το δι ευ σε ε θει ει ει ει αν ρ̣ ευ σε θως
 γαρ συ υν τρα φε εν τες και εν νο μως συ υ νx θλη
 η η σx α αν τες ρ̣ την α σε ε θει ει αν δι
 η λε εγ ξαν τx ε πα ρx τx Α αν τι ι ο ο ο

χρ ρ̣ και μη δεν προ τι μη σx αν τες των της πα ρx ρ
 ρ σης ξω ω ης δι α την αι ω ω ω νι ι ι ι
 ον ρ̣ πα ν τx θε ω α νε θε εν το ψυ υ χην αν θρει
 αν αι αι σθη η σιν σω μα Α πα λο ον ρ̣ και α μοι
 θας των α γνει α τε ε θρα μι με ε ε νων ρ̣ ω
 ρι ξης ευ σε θας ες ης υ μεις εδλα ση σα τε
 Μα ακ κα α θα αι αι οι λ ω μη προς α γι
 ι ι ας της τε ξα με ε νης ι σα ρι ι θμον της ε
 θδο μα α δο ος α α ρι ι θμον ρ̣ αλ ι κε
 ταν ο μεν υ μας Μακ κx θα αι αι οι ρ̣ συν τη μη
 τρι υ μων Σο λο ο μο ο νη και τω σο φω ι ε ρει
 Ε λε α ξα α α ρω ως πα ρι ρx με νοι Χρ: ξω τω
 θε ε ω δι ον κε κο πι α α α κα α α α τε ρ̣
 τας πο νης των καρ πων υμων α πο λα α αυ ο ο ο


 ον τες ^γδ' εκ τε νη ι ι ι ι κε ε οι ι ι αν

 ποι η σα τε υ περ της αν θρω πο ο ο τη η η η τος ^γδ'

 ποι ει γαρ ο σα βα λε ε ται και πλη ροι οι τα

 θε λη η μα α τα υ υ μων των φο θα με ε ε νων

 α αυ το ο ον

Ἀπολυτίκιον (ιδεὲ σελ. 198).


 Η πο λυ α θλος μη τηρ προς α γω Ἦχος ^γδ' Πα.

 γας συγ κα λω σα τες οι και υς και αι δας ε ε ε

 λε ε ε γε ^πδ' τη Α θρα μι αι α πο λι α Α κο

 λω θη σα α τε ι νη τη σφα γη τα Ι σα ακ συγ

 κοι νω νη η η ση η η η τε ^πδ' αυ τοι δε προ

 ε λαμ βανον την ο ο δη η γω ς σαν προ ε πεμ πον

 την γω θε τε σαν ^πδ' ε πκλ λη λαις τι μω ρι αις

 τας βα σα α νος βλε ε ε πο ο ον τες ^πδ' ων

 ταις ευ χαι αις ο θε ε ος ε λε η σο ον η η η μα ας


 Ε πτα ^γδ' υ λοι εκ λε κτοι εκ μι: Ἦχος ^γδ' Πα.

 ας πε τρας λο γι κης λα το ο μη θε ε εν τες ^πδ'

 α σα λευ τον ε δε: ει ξαν τον τσ νο ο μω ς πυ υ

 υ υρ γον ^πδ' δι ων ευ δο κη ησαν Χρι ι σε εν ει ει

 ρη η η νη φυ λα χθη η η ναι τας ψυ χας η μω ων

 Ο ι τε νο μω φυ λα κες και της Ἦχος ^γδ' Πα.

 Σο λο μο νης υι υι οι οι ^πδ' εν σα δι ω ω α

 α θλω ς οντες ^γδ' προς Αν τι ο χον ε βο ο ο ων ^πδ'

 η μεις ω Αν τι ι ι ο ο ο χε ^πδ' υ περ

 πη τρω ων νο μων εγ κκ α αρ τε ρω ς ς μεν ^πδ'

 ς χω ρι σει δε η μας ς πυρ ς ξι ι ι φως ς

 θη ρες ς μα ς ι γας ^γδ' αλλ ο μω τε θνη ξο ο με

 ε θα συν μη τρι γη η ρη λε ε α και δι δα σκω α

 λω ω πα α α τρι ^πδ' ζων τες και συγ χα αι αι

ρ ο ο ν τ ε ς ε ι ς τ η ς α τ ε λ ε υ τ η η η τ η ς α ι ω

ω ω ω ν α ς Δόξα. Ἦχος δ' Πα.

Τ ο ν κ κ τ α τ ω ν Μ κ κ κ κ θ α ι ω ν σ υ γ κ ρ ο τ η θ ε ν τ α α

π ο ο λ ε ε ε μ ο ν π δ ε υ τ ε θ ε α σ ω μ ε ε θ α π ι ι

ς ο ι κ α ι τ η ν τ ε τ ω ω ν α ν δ ρ ε ι ε ι ε ι α ν π τ ο ρ α ν

ν ο ς γ α ρ β α α σ ι ι λ ε υ ς π α ν τ ω ν τ ω ν ε θ ν ω ν κ ρ α α τ η η η

σ α ς α ν τ ε κ ρ α τ ε ι τ ο υ π ο γ ε ρ ο ν τ ρ ς κ α ι π α ι α λ ω ν ε

ε π τ α κ α ι μ ι α α ς γ υ υ ν α ι α ι κ ο ς δ ι ο ε υ

χ α ι ς α υ τ ω ν ο θ ε ε ο ς ε λ ε ε η η σ ο ν η μ α α ς

Καὶ νῦν. Ὁ συμμαχήσας Κύριε (ἰδὲ τῇ Γ' Νηστεῶν).

Τῇ β'. Ἀνακομιδὴ Στεφάνου (ἰδὲ τῇ κζ' Δεκεμβρίου).

Τῇ ζ'. Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος δ' Πα.

Π ρ ο τ α σ τ α υ ρ θ ς ς ς Κ υ ρ ι ι ε λ ο ρ ο ς ς ρ α

ν ο ο ο ν ε ε ε μ ι μ ε ι ε ι ε ι τ ο ν ε φ ε

λ η ω ς σ κ η ν η ε ε φ η π λ α ς ς ς τ ο σ α μ ε τ α μ ο

ο ο ρ φ θ μ ε ε ε ν θ υ π ο Η χ τ ρ ο ς δ ε μ α ρ τ υ ρ θ

μ ε ε ε ν θ π α ρ η ν ο Η ε τ ρ ο ς σ υ ν Ι α κ ω θ υ κ α ι Ι ι

ω ω α α α α ν ν η π ω ς μ ε λ λ ο ν τ ρ ς σ υ ν ε ι γ α ι α ι

σ ο ι κ α ι ε ν τ ω κ α ι ρ ω τ η ς π α ρ α δ ο ο σ ε ω ω

ω ς σ θ π ι ν α θ ε ω ρ η σ α ν τ ρ τ α θ υ μ α α σ ι

α α α σ θ μ η δ ε ι λ ι α α σ ω σ ι τ α α π α

θ η η μ α τ α α α σ θ π α π ρ ο σ κ υ ν η η η η η η

σ α ι η η η μ ε ς ε ν ε ι ρ η ν η η κ α τ α ξ ι ω σ ο

ο ν δ ι α τ ο μ ε ε ε ε γ α σ θ ε λ ε ε ο ο ς π

Π ρ ο τ α σ τ α υ ρ θ ς ς ς Κ υ ρ ι ι ε π α ρ α λ ε θ ω ν τ θ

θ ς μ α α θ η η τ ρ ς ε ι ς ο ο ρ ο ς υ υ φ η η η λ ο ν γ γ

μ ε τ ε μ α ρ φ ω θ η ς ε ε ε μ π ρ ο σ θ ε ε ν α α α υ

τ ω ν π α κ τ ι σ ι δ υ ν α μ ε ε ω ς κ α τ α γ α α

α ζ ω ω ν α α α ν τ ρ ς ε ν θ ε γ φ ι λ α α α ν θ ρ ω

πι ι ι α ε κειθεν ε ε ξα υ σι ι ι α
 δει ει ξαι βα λο με ε νας της Α να στα α σε ε
 ως την λαμ προ ο ο τη η η η τα π ης και η μάς ο
 θε ε ος εν ει ρη νη η κα τα ξι ω ω σο ον
 ως α γα θο ο ος και φι λαν θρω πο ος
 Ε ις ο ρος υ υ ψη η λον με τα μορ φω θει εις
 ο Σω ω τηρ της κο ρυ φει ρς ε χων των μα θη τω
 ων εν δο ο ξως ε ξε ε ε λα α αμ ψας
 δη λων ο τι οι τυ υ ψει των α ρε των δι α περ ψκαν
 τες και της εν θε ο δο ξης α ξι ω θη η η σο ο
 ον και συλ λα λοντες δε τω Χρι ι στω Μω υ ση
 και Η η λι ι ι ας ε δει ει κνυ ον ο ο ο τι ζω ων
 των και νε κρω ω ον κυ υ ρι ε ε ευ ει και
 ο πα λαι δι α γο ο μισ και προ φη των λα λη σας υ

πη η η ηρ χε θε ε ος π ω και φω νη τα Πα α τρος
 εκ νε φε ε λης φω ω τει ει νης ε μαρ τυ υ
 ρει ει λε ε ε ε ε ε γα ρ σα αυ τα υ υ
 α κη ρ ε ε ε τε τα δι α σταυ ρα τον
 Α θην σκυ υ υ λευ σα αν τος κ και νε κρω ιδω ρα με νω
 ζω η η η ην την αι ω νι ο ον
 Ο ρος το πο ο τε ζω φω δες και αι κα πνω ω ω
 δες νυν τι μι ον και α γι ι ον ε ε σιν εν ω οι
 πο δες σα ε ε ση σκν Κυ υ υ ρι ι ι ε
 προ αι ω νων και κε κλυμε με ε ε εν ον μυ ρι
 ον επ ε σχα των ε φα νε ρω ω σεν η φρι κτη σα
 με τα μο ορ φω ω ω σις Ηε τρω Ι ω α α αν νη
 η και Ι ι α κω ω ω θω οι τι νες την α
 κτι να τα προ σω πα σα μη η η φε ρο οντες και την λαμ

προ τη τζ των χι τω νων ος λ ε πι προ σω πον εις γη
 ην κχ α τε βα ρυ υ νο ον το οι και τη εκ ζα σει συ
 νε χο με ε νοι λ ε θζ αυ μζ α α ζον βλε πον τες
 Μω υ σην και Η η λι ι ι αν σλ λζ λζν τζ τοι τα μελ
 λον τζ συμ βζι αι αι νει ει ει ν σζι π και φω
 νη εκ τζ Πα α τρς ε μζρ τυ υ ρει λε ε ε
 γζ ρ ρ σζ λ ρ τζ ε ζιν ο Υι ο ος μζ ρ ο α
 γα πη τζς εν ω ην δο ο κη σζ λ αυ τζ ρ ρ
 α α α κζ ρ ε ε ε τε π ο ζις και δω ρει
 τζι τω ω κο ο ο σμωω το με ε γζ ε λε ο ος
 Δόξα και νθν.
 Π ρο τυ πων την α νζ α ζα α Ήχος λ Πα.
 α α σιν τη ην σην Χρι ζε ε ο ο θε ε ε ος π
 το ο τε ε πα α α ρα α α λζμ δα α α νεις τζς
 τρεις ος μι α θη η τζς Πε ε τρον και Ι α α

κυ ω θον και ι ι ι ω α α αν νην ε εν τω θα
 θωρ α νελ θω ω ω ω ω ω ν σζ ς δε Σω ω τηρ
 με τα μο ο ορ φζ με ε ε νζ το θα δω ρι ι ον
 ο ο ο ρο ο ος π φω τι ι ι ι ε σζς ε ε
 ε ε ε ε πε ε σζς ε πε ε το π οι μζ θη τζι αι αι
 σζ Δο ο γε ε ε ρρ ρι ι ψα αν ε αυ τζς
 εν τω ε δα α φει της γη ης Δ μη φε ρο ον τες ο
 ο ρχν την α θε ε ε α α α α το ον μορ φη ην π
 α κγ γε ε λοι δι η κο ο νζν φρ ο ο θω και
 τρο ο ο μζ ρ ρα νζι ε ε φρι ι ζαν γη η ε τρο
 ο ο ο ο ο μζ α α α α ζεν ο ρω ων τες
 ε ε ε πι γης της δο ο ο ξη ης τον Κυ υ ο ρι ι
 ι ι ο ο ο ο ον Εις την Λιτήν. Ήχος Δι.
 φω τι σζ α πα α σην την οι κζ με νην α α α

γι ι α α σας Δ εις ο ρος υ ψη λον με τε μορ
 φω ω ω ω της α α γα θε ε δει ξας τοις μα θη
 ταις σα τη η η ηι δ ν α ζει ει ει α α α αν
 σα θ ο τι κα σαμουγ λυ τρε ς σας εκ πα ρθ θα
 α σε ε ε ως δει ο βα ω ω με εν σοι ευσπλαγ
 χης κυ ρι ι ε σω ω σον τας ψυ χα α ας η η
 η μων Δ

Ο εν τω ο ρει τω θα θαρ με τα μορ φω θεις εν δο
 ο ξη Χρι ζε ο ο θε ε ε ος και υ πο δει ξας
 τοις μα θη ταις σα την δα ο ξαν της σης θε ο τη η τος
 κα τα γα τον και η η μας τω φω τι της ση η η της
 ε πι γνω ω σε ε ε ως και ο θη γη η σον
 εν τη τρι ι δω ω τω ω ων ε ε εν το ο λω ων
 σα ως μο νος α γα θος και φι λη α αν θρω πος

Τ ο προ η η λι ον σε ε λας Χρι ι ζος σω μα τι κως
 ε πι της γης πε ρι πο λε ε ευ ων και περι εν τρι αυ ρα
 α παν τα τα της φρι κτης οι κο νο μι ας τε λε ε σας θε
 ο ο πρε ε πως ση με ρον εν θα θαρ τω ω ο ο
 ο ραι μω ζι κως της Τρι α δος τον τυ υ πο ον υ πο
 δει ει ει κυ υ υ σι τας γαρ προ κρι τας τρεις των
 μα θη των Πε τρον και Ι α κω ω θον και Ι ω α αν
 νην συν αυ τω α γα γω ων κα τ ι ι δι ι ι
 αν και μι κρον υ πο κρυ φτες της σαρ κα ος το προ
 ος λη η ημ μα με τε μορ φω της εμ προ ο σθεν αυ
 τω ων εμ φαι νων τρι αρ χε τυ πα κα λη της ευ πρε
 πει ει αν και ταυ την ρα ο λο σ κλη η η ρον το μεν
 πλη ρο φο ρων αυ τας α μα δε και φει δο ο με νος
 μη πως συν τη ο ρα σει και το ζην α πο λε ε ε σω

ως μο νο γε νθ ς ς πα α α ρα α Ηα α α τρος π
 φω τι προσ λα α α θυ με εν φως κ και με τα α α
 αρ σι ι σι γε νο με νοι σι τω πνε ε ευ με
 α α α τι Δ Τρι α α θα ο μο ς ς ς σι ι ον
 υ μνη σω ω μεν εις τας αι ω ω ω να α α ας

Και νθν.

Ν ο ο μα και προφη τω ω ων σε Ἦχος λ κ Πα.
 Χρ ι σε ποι η την και πληρω τη ην ε ε μαρ τυ υ
 υ υ υ ρη η η σαν π ο ρω ων τας εν τη νε
 φε ε ε λη Μω υ σης ο θε ε ο ο ο πτης Δ και Η
 λι ι ας ο ε εμ πυ υρος αρ μα τη λα α α α
 της και αι α α φλε ε κτος ς ρα α νο δρ ο ο μο ος
 ε πι της με τα α μορ φω ω σε ω ω ως σθ π
 μεθ ω ω ω ων και η η μας τσ σθ ς φω τι σμε
 α ξι ω ω σον Δε ε ε σπ ο ο ο τζ κ υ μνει ει

ειν σε εις τας αι ω ω ω να α α α α α ας

Εις τον Στίχον.

Ο πα λαι τω Μω σει ει συλ λα λη Ἦχος κ Πα.
 η η σας ε πι τσ ο ρας Σι να δι α α συ υμ θσ
 ο λων γγ ε γω ει μι λε ε γων ο ο Ων π ση με
 ρον επ ο ρας θα α θωρ με τα μορ φω θεις ε πι
 των μα α θη των γγ ε δει ξε το αρ χε τυ πον καλ λος
 της ει ει κο νος εν ε αυ τω την αν θρω πι νην α
 να λα δω ω ων ς σι ι ι αν π και της τρι
 αυ της χι ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα ση σα με νος Μω
 υ ση ην και Η λι ι ι αν π κοι νω νας ε ποι
 ει το της ευ φρο συ υ υ ης π προ μη γυ ον τας
 την εν δο ξον δι ι α Στα αυ ρε και σω τη ρι ι ον α
 να α α ς α α α α σιν π
 Τ ην σην τσ μο νο γε νθς Ιι ς προ ο ρω με νος εν

Ηνευ μα τι δι : α α σα αρ κας γ γ προς αν θρω πως ε
 πι ι δη μι ι ι αν π ο θε ο πα α ατωρ Δα α
 διδ πορ ρω θεν προς ευ φρρ συ νην συρ κα λει ται την κτι
 ι σιν γ γ και προ φη τι κως α να κρ α α ξει ει π
 θα δωρ και Ερ μων εν τω ο νο μα τι ι σα α γαλ
 λι α α α α σο ρ ον τι π εν τς τω γρ ε
 πι θας τω ο ρει Σω τηρ με τα των μα α θη η
 τω ων σα γ γ την α μυ ρω θει σκν εν Α δαμ φυ υ υ σιν
 με τα μορ φω θεις α πα ρρα φαι πα α λιν πε ποι οι
 οι η η η η κας π με τα σοι χει ω ω σας α αυ
 την εις την σην της θε ο τη η τος δο ξαν τε και λα αμ
 προ ο ο τη η η τα π δι ο βο ω ω μεν
 σοι Δη μι ρρ γε τς πην το ος Κυ ρι : ε δο ο ο
 ξα α α α σοι π
 q

Τ ο α σχε τον της σης φω το χυ σι ι ι ας και α
 προ σι τον της θε ο ο τη η τος γ γ θε α σα με
 νοι των Α πο ρωλων οι προ οκρι ι τοι ε πι τς ο
 ρης της με τα μορ φω σε ως α να αρ χε Χρι σε την θει
 αν ηλ λοι ω θη η σαν εκ ρα σιν και νε φε λη πε
 ρι λαμ φθεν τς φω τει νη γ γ φω νης η κα ον πα
 τρι κης βε θα ρ σης το μν ς η η ρι ι ον Δ της σης ε
 να ν θρω πη η η σε ε ε ε ως π ο τι εις υ
 παρ χεις και με τα σα ρ κω ω σιν Υι ος μο νο ο γε νης
 και Σω τηρ τς κο ο σμ ς Δόξα και νυν.
 και Σω τηρ τς κο ο σμ ς Ἦχος Πά
 Π ε ε ε τρω και Ι α κω θω και Ι ι ω αν νη
 τοις προ κρι ι τοις μα θη τικς σα Κυ υ ρι ε ση
 με ρον υ πε ε ε δαι ει ει ει ξας εν τω ο ο ο ρει
 τω ω θα α δωρ την δο ο ξαν της θε ι κη ης σα

μορ φη ης π ε ε δλε πον γαρ τα ι μι α α τι
 α σα α ςρα α φα αν τα ως το ο φως Δ και το προ
 σω πον σα υ πε ρτον η η η λι ι ι ι ον π
 και μη φε ροντες ο ο ραν το α ςεκτον της σης ε
 ε ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως Δ εις γη ην κα τε
 ε ε πι ι ι ι ι πτον μ η δο λως α α τε ε
 νι σαι ι σχυ υ ο ο οντες π φω νης γαρ η η
 κς ς ον μαρ τυ ρς σης α ανω ωθεν ς ς τος
 ε ε ςιν ο υι ο ος μς ο α γα α πη το ο ο
 ο ο ο ος ς ο ελ θων ει εις το ον κο ο σμον σω ω
 σαι αι τον αν θρω πο ο ο ο ον

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος ᾠ

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι ςε ε ο θε ος ᾠ
 δει ξας τοις μα θη ται αις σα την δο ξαν σα κς θως η δυ
 ναν το ᾠ λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σα

το α ι δι ον πρε σδει αις της Θε ο το ο κς φω το
 δο τα δο ο ξα α σο: Κοντάκιον. Ἦχος ᾠ
 Ε πι τς ο ο ρς με τε μορ φω ω ω θης και
 ως ε χω ρον οι μα θη ται σα την δο ξαν σα Χρι ςε
 ο θε ος ε θε α σκντο ᾠ ι να ο ο ταν σε ι δω
 σι ς αυ ρς με νον το μεν πα α θος νο η σω σιν ε κς
 σι ον π τω δε κο ο σμω κη ρυ ξω σιν ο τι συ υ
 παρ χεις α λη θως τς Πα τρο ος το α παυ γα σμα
 α α Εις τους Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Νη.

Πα ρε λα α δε ε εν ο Χρι ι ςος το ον Πα ε ε τρον
 και Ι α κω ω βο ον και Ι ι ω α α αν νην ᾠ
 εις ο ο ρς υ υ ψη λο ο ον ᾠ και ι δι ι
 ι αν ᾠ και με τε μορ φω θη εμ προ ο σθεν α αυ
 των και αι ε λα κς με το προ ο σω ω πον α αυ τς ως

ο η η η λ: ι ι ος q τα δε ι μα τι ι
 α α α αυ τθ ε γε νε το λευ κα α ω ως το
 ο ο φως q και ω φθη η σαν Μω υ σης και Η η η
 λ: ι ι ας μετ αυ τθ συ υλ λχ λθ ς θν τες q
 και νε φε ε λη φω τει νη ε πε σχι ι α α σεν
 α αυ τθς q και ι δθ φω ω νη εκ της νε φε ε
 λης λε ε ε ε γε ς σα q ς ς ς τος ε
 ε ε ς: εν ο Γι ος μθ ς α γα α πη το ο ο ο
 ο ο ος q εν ω η η ηυ δο ο ο ο κη η η
 σα Αυ τθ ς ς ς α κθ ς ς ε ε ε ε τε

Το β' Ἀντίφωνον.
 Σ ω σον η μζ ας Γι ε ε θε Ἦχος Δι.

ς ο εν τω ο ρει τω θα θωρ με τα μα ορ φω θει ει
 ει ει εις ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λθ ς ι α

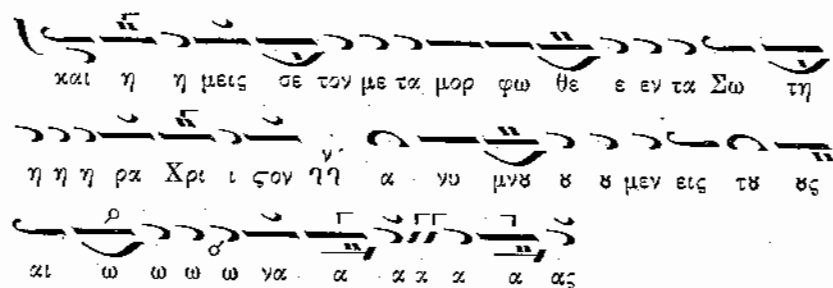
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.
 Ν υ υ υν τα α νη η κθ Ἦχος λ q Νη.

ς η η κθ ς ς ς θη q ο α πα τωρ γαρ Γι υι
 υι ος εκ της Παρ θε ε ε νθ τη πα τρω ω ω ω
 ω α φω ω νη εν δο ο ξως μθρ τυ υ ρει ει
 ει τχι q οι οι α θε ο ος και α α αν θρω ω ω
 ω πο ος ο α α αυ τος εις τθς αι αι αι ω
 ω ω ω να α ας

Τῇ ζ'. Μετέορτα Μεταμορφώσεως.

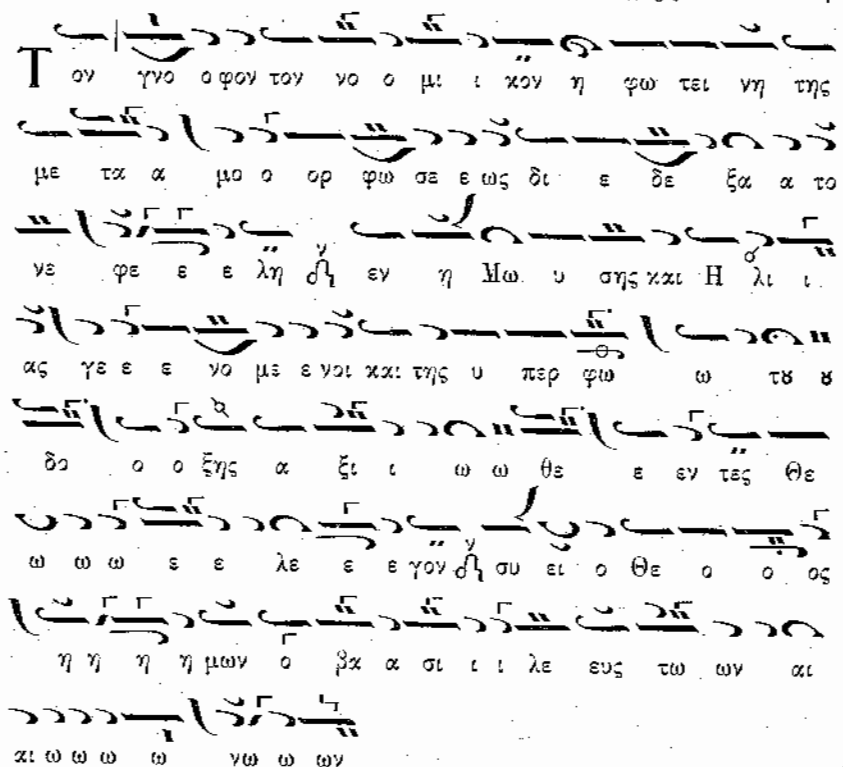
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, εἰς τὸν στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ q Πα.

Τ ης θε ο τη το ος σθ Χρι ι ς: q α μν
 θραν αυ γην πα ρα γυ υ μνω ω ω σας τας συ να νχ
 θα σι σοι ε πι τθ ο ο ρθ ς ς ς της υ περ κο σμι:
 ς ς σθ ς δο ο ο ξης ε ποι οι η η σας κοι οι
 γω νθ ς ς ς ς ς ς q ο ο θεν εν θε α ς:
 κω ως ε κρ α αυ γα α α ζον κχ λον ε σιν η
 μς ω ω ω δε ει ει ει νχι q μεθ ω ω ω ω ων



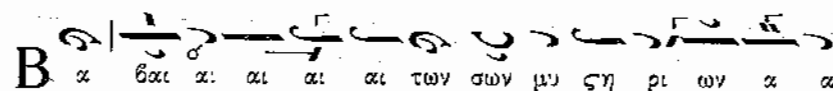
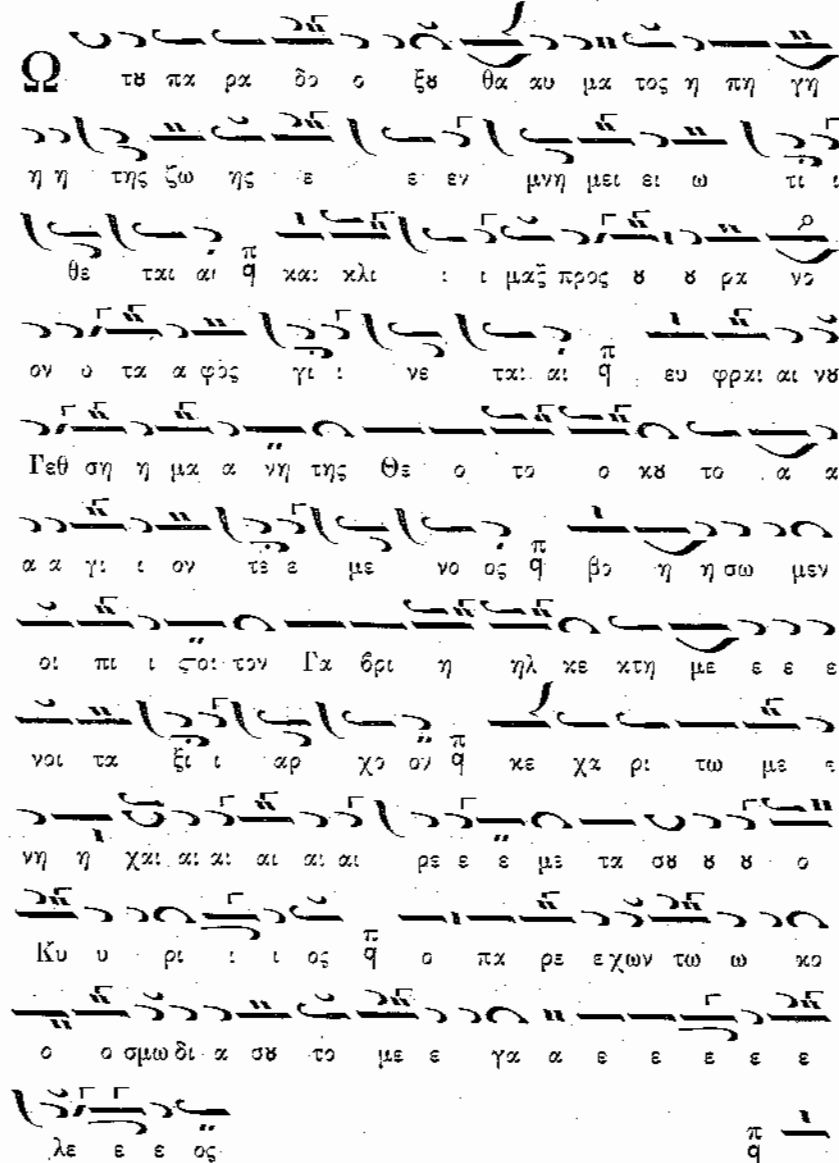
Τῇ ιβ'. Μεθέορτα Μεταμορφώσεως.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.



Τῇ ιε'. Ἡ κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ρ̣ Πα



γνη τθ υ ψι ι εθ θρο ο νο ος Δ α α α
 νε δε: ει χθης Δε ε σπρι να α π κκι γη η η η
 θε εν προς υ υ ρα νο ον με τε ε εθης ση η με ε
 ρο ον π η δο ο ξα σα ε ευ προς επης θε ο φει
 γε ε σιν εκ λα α α αμ πα υ σα χα α ρι ι
 σι ι π παρ θε ε νοι σιν τη Μη τρι ι ι ι ι τθ
 Βα α σι ι ι λε ως Δ προς υ υ φος ε πα αρ
 θη τε ε Δ Κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι
 αι αι αι ρε ε ε με τα σα υ υ ο Κυ υ ρι ι
 ι ος π ο πα ρε εχων τω ω νο ο ο σμω δι α
 σα το με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ος π
 Την σην δο ξα α ζα υ σι και οι μη σιν ε ξα σι
 ι αι θρο ο νοι αρ χαι αι αι αι κυ υ ρι ο ο τη
 η τε ες π Δυ να αμεις και Χε ε ρα υ διμ και τα

φρι ι ι κτα α α α Σε ε ρα α α φειμ α γα
 αλλονται γη η γε ε νεις ε πι τη θαι ει α σα δο
 ο ο ο ξη η κο σμω υ με νοι αι π προς πι ι πτω
 σι βα α σι ι λεις συν αρ χαγ γε ελοις αγ γε ε ε
 ε λοι ος και με ελ πα σι ι π κε χα ρι τω με
 ε ε νη η χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε με τα σα υ υ
 ο Κυ υ ρι ι ι ος π ο πα ρε εχων τω ω
 κο ο ο σμω δι α σα το με ε γα α ε ε ε ε
 Δόξα και νυν, διχορον οκτάτηχον.
 ε λε ε ε ος Ἦχος ᾠ Κε.
 Θ ε αρ χι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α α
 τι π παν το θεοι θε ο φο ο ο ροι Αα πα ο ο
 ε ο ο ο λοι υ πο γε φω ω ω ων με ταρ σι
 ι ως αι ρο ο ο με ε ε ε νοι π Ἦχος ᾠ ᾠ
 Κ α τα λα βο ο ον τεσ το πα να χρα ν τον και ζω

αρ χι κον σα ρ σκη η η νος ε ε ξο ο χωως η σπα

α α α α ζο ο ον το π Ηχος

Α δε ε υ υ πε ε ε ε ερ τα α α τα

των ρ ρα νων δυ υ υ να α α με εις συγ τω οι

κει ω δε ε απο ο ο τη πα ρα γε νο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ναι Ηχος

Τ ο θε ο δο χον και α και φνε ζα τον σω ω ω

ω μη προ πε ε ε ει πα ρ ρ ρ οι τω δε ε ε ε

ει κρα τα ρ ρ με ε ε ναι υ περ κο σμι ως

δε ε προ ω ω χο ον το και α ο ρα α τω

ω ως ε δο ων τα ις α νω τε ε ε ραι αις Τα

ξι ι α α αρ χι ι ι αι αις ι δε ρ η παν

τα α α να α α ασ σα θε ο πα ις πα α ρα γε ε

γο ο ο νεν Ηχος

Α α ρα α τε πυ υ υ υ λας και τα α

α α αυ την υ περ κο σμι ως υ πο δε ε

ε ξα α α σθε την τα α εν να α α α α α

ρ φω το ος μη τε ε ε ρα α Ηχος

Δ ι α τα αυ της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο

των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο νεν η

η α τε νι ι ζειν ρα ι σχυ ο ο με εν και ταυ τη

α α ξι ι ον γε ε ε ε ε ε ρας α πο

νε ε ε ε μιν α α δυ υ να α α τον Ηχος

Τ αυ της γαρ το ο υ περ βα α α αλ λο ον υ πε

ρε χει πα σαν ε ε εν νοι οι οι αν Ηχος

Δ ι ο α χρα αν τε θε ε ο ο ο το ο ο κε

ε α ει συν ζω η φο ρω ω βα οι λει και το ο

κω ζω ω ω σα πρε ε σθε ευ ε δι η

η νε ε κως πε ρι φρε ρη σαι και σω ω ωσαι α πο
 πα ση ης προ ος βο λης ε ναν τι ι ι α ας την νε
 ο λαι αι αι α α αν σα q την γαρ σιν προ ζα
 σι ι ι αν κε κτη η η με ε ε ε θα *Ηχος q
 Ε ις της αι ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω ως με ζα
 ρι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

Ε πρε πε τοις αυ το πταις τε Λο *Ηχος q Πα.
 γα κα: υ πη η ρε ε ε ταις και της κα τα σαρ κα
 μη τρος α αυ τε την κοι μη σιν ε ε πο ο πτε
 ε ευσαι q τε λευ ται αν ε σαν επ αυ τη μυ η
 ρι ι ον Δ ι να μη μονον την ε πι γης τε σω τη
 ρος α να θα σιν θε α α σωωνται q αλ λα και της
 τε κε σης αυ τον τη με τα θε ε ε σει μαρ τυ ρη
 η η σω ω ω ω σιν q δι ο περ παν το θεν θει α

θυ να α μει πε ρι ω ω θε εν τες q την Σι ων
 κα τε λαμ βα νον και προς ε ρα νον ε πει γο με ε
 ε νην προ ε ε πεμ πον την α νω τε εραν των Χε
 ρα διμ q ην και η μεις συν αυ τοις προσκυ νη ε ε μεν
 ως προ σθευ εσαν υ περ των ψυ χυ ω ων η η η
 η μων *Ηχος Δι.

Η των ε ρα νων υ ψη λο τε ρα υ υ υ παρ χε ε
 οκ και των Χε ρα διμ ε ε εν δο ο ο ζο ο τε ε
 ρα Δ και πα σης κτι σε ω ως τι ι ι μι ι ι ω ω
 τε ε ε ρα ε η δι υ περ βελ λυσαν q θα ρα
 τη η τα της α ι δι ε ου σι ας δο χει: ει: ον γε ε
 ε γε ε ε νη η με ε νη ε εν ταις τε Υ: ε χερ
 σι ση με ρον την πα να γι αν πα ρα τι ι θε ται αι ψυ χη
 ην ε και συν αυ τη πλη η ρα ε ε ται τα συ υμ

πα αν τχ χχ ρα α α α α ας και η μιν δω ω
 ρει ει ει τχι το με ε γχ ε ε ε λε ε
 ε ος

Η πχ γα μω μος νομ φη και μη τηρ της ευ δο κι
 α ας τδ Πα α τρος η θε ω προ ο ρι σθαι σς εις
 ε αυ τδ κχ τει κη η σιν της α συγ χυ τδ ε νω ω
 σε ε ως ση με ρον την α χραν τον ψυ χην τω ποι η
 τη και θε ω ω ω πχ ρχ τι : θε ε ε τει

ην α σω μα των δυ γα μεις θε ο πρε πυ ως υ πο δε
 ε ε χον ται και προς ζω ην με τχ τι θε ε ται η
 ον τως μη η τη ηρ της ζω ω ης η λαμ πος τδ α προ σι
 : ι τδ φω το ος η σω τη ρι α των πι ζων και
 ελ πης των ψυ χω ω ων η η η μων

Δ ευ τε α παν τχ τχ πε ρχ α τχ της γης την σε πτην

με τα ξα σιν της θε ο μη το ο ρος ευ φη μη σω ω
 ω με εν π εν χερ σι γα αρ τδ Γι ε την ψυ χην
 την α μω μον ε να πε ε θε ε το ο θε εν τη α
 γι α και μη η η σαι αυ της ο κο ο ο σμος α
 νε ζω ο ποι η η η η θη η η ην εν ψα λμοις και αι
 υ υ υ μνοις και ω δαις πνευ μα τι : καις με τα
 των α σω μα α α των και Α α πο ο σο ο ο
 Δόξα.
 λων ε.ορ τχ α α αξει φρι αι δρως

Δ ευ τε φι λε ορ των το συ υ υ ε η η η
 μα δε ε ευ τε και χο ραι ει ει α αν ε η σω ω
 ω ω ω με ε ε θχ δευ τε κχ τχ σε φω μεν
 α ομα σι την Ε εκ κλη σι ι ι αν τη κα τχ πα α
 α αυ σαι της κι εω τδ ε ε τδ ε θε ε ε ε
 ση η με ρον γαρ ε ε ρα α α νο ος ε φα πλοι τδ

[illegible]

Α α σα τε ε λα α α οι τη μη τρι τε θε
 υ η μων α α α σα α α α τε π ση η η η
 με ε ρο ο ον γαρ την ο λο φω τον ψυ χην α αυ της
 εις τας α χραν τας πα λη α α μας τε εξ αυ της σαρ
 κω θεν τος α α νευ σπο ο ρας πα ρι τι ι ι θη η η
 η σιν π ω και πρε σβε ε ευ ει α δι α λει ει ει ει
 πτω ως δω ρη θη ναι τη οι κα με νη ει ει ρη η η
 γην και το με γα ε ε ε λε ο ο ο ο ο ο ος
 Εις τον Στίχον.
Δ ευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α α π Ηχος π Πα.
 οι οι την πα να γι αν Παρ θε ε ε νον α α γνη ην π
 εξ ης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω θεις ο Λο γο ος τε
 Πα α τρος π κρη ζον τες και λε ε ε γο ο ον
 τες π ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι μα κα ρι ι
 α α η γα α ζη ρ η χω ρη η η σα σα Χρι σ το ον π

αυ τς ταις α γι ι αις χε ρ σι την ψυ χην πα ρα α α
 θε με ε ε νη πρε σβευ ε α χρα κιν τε σω θη η η
 ναι τας ψυ χας η μω ων

Την πην σε πτον σθ και μη σιν πα νη γι α Παρ
 θε ε νε α α γνη των Αγ γε λων τα πλη η η θη
 εν ς ς ρα α α νω και αν θρωπων το γε νος ε
 πι της γης μκ κκ ρι ι ι ζο ο ο μεν
 τι μη τηρ γε γο ο νας τς ποι η τς των α πα αντων Χρι
 σθ ς ς τς ς θε ε ε ς αυ τον ι κε
 τευ ς ς σα υ παρ η μων μη παυ ση δε ο με ε θα των
 εις σε με τα θε ε ον τας ελ πι ι δας θε με
 ε ε νων θε ο το κε πα νυ μνη η τε και αι αι α
 α πε: ρο γα με ε

Δ α δι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι α σω

μεν Χρι σω ω ω τω θε ε ω ω α πε νε χθη
 σον τρι φη σι τω βα σι λει παρ θε ε νοι ο πι ι
 σω α α αυ της α πε νε χθη σο ον τρι εν ευ φρο
 συ νη η και αι α γα αλ λι: α α α σει ει ει η
 γαρ ε εκ σπε ρ μα ατος Δα α θι: δι ης η μεις
 ε θε ω θη η μεν εν ταις χερ σι τς ε αυ της Υι ς
 και Δε ε σπο ο ο τς εν δο ξως και υ περ λο ο γον με
 ε τα τι ι ι θε ε ε τρι ην ως μη τε ε ρα
 θε ε ς α νυ μων τς βω ω με εν και λε ε
 ε γο ο ο μεν σω ωσον η μας τς ο μο λο
 γαν τα ας σε ε ε θε ε ο το ο ο κον α πο
 πα ση ης πε ρι ς α σε ε ε ως και λυ
 τρωσαι κιν δυ νων τα ας ψυ χας η μω ων

Ο τε ε ξε δη μη η σας θε ο Δόξα και νυν.
 *Ηχος Πα.

το κε Πα αρ θε ε ε νε προς τον εκ σθ τε ε ε χθε
 ε εν τα α φρα α α ζωσ q πκ ρην I α κωδω
 ο α δελ φο θε ε ος και πρωτος ι ι ε ε ρα α
 α αρ χης q Πετρος τε η τι μι ω τα τη κο ο ρυ
 φαι αι αι α α των θε ο λο γων α α α κρο ο ο της
 και συμ πας ο θει ει ει ος των Α πο σο ο ο ο
 λων χο ο ρος q εκ φαν το ρι καις θε ο λο γι ι ι αις
 υ μνο ο λο γον τες q το θει ει ει ει ον και ε ε
 ξει αι σι : ον της Χρι σθ θ τθ θε ε θ οι κο
 νο μι ι ι ι ας μυ υ ς η ρι ι ον q και το ζω αρ
 χι κον και αι θε ο δο χον σθ σω ω ω μα κη η δε ευ
 σκ αν τες ε χαι ρον πα νυ υ υ μνη η η τε q
 υ πε ρ θεν δε αι πα να γι αι και πρε σβυ τα
 α ται των αγ γε ε ε λων δυ υ υ να α α α μεις

το θα αυ μα εκ πλητ το με ε ναι κε κυ φαι αι αλ
 λη η λαις ε ε λε ε ε γον q α ρα τε υ μων τα
 α ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθε την τε κθ θ
 σκ αν τον θ θ ρα α νθ και γη ης ποι η η η η την q
 δο ξο λο γι αις τε ε α νυ μνη σω ω μεν το σε ε πτον
 και α γι ι ι ον σω ω ω μα το χω ρη σκ αν τον η
 μι εν α θε ω ρη τον και Κυ υ ρι ι ι ον q
 δι ο περ και η μεις την μνη η μη ην σθ ε ορ
 τα α α ζο ο αν τες εκ δο ω μεν σοι πα νυ
 υ υ μνη η η τε q χρι ς: α νων το κε ε ρας
 υ υ υ ψω ω ω ω τον και σω ω ω σον τας ψυ χας η
 η μω ω ω ω ω γ. Ἀπολυτίκιον. Ἦχος q Πα.
 Ε ν τη γεν γη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα
 ξας εν τη κοι μη σει τον κο σμον θ κα τε ε λι πες

θε ο το κε με τε ε σης προς την ζω ην μη.

τηρ υ πα αρ χα σκτης ζω ης και ταις πρε σβει αις

ταις σαις λυ τρε με νη εκθα να τς τας ψυ χα ας η μων

Κοντάκιον.
Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Ἠχος Δι.

θε ο το ο κον και προ σα σι αις α με τς θε τον

ελ πι ι ι δα τα φος κα νε κρω σις εκ ε

κρα α τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην

με τε ε ση σεν ο μη τραν οι κη σκς α ει πα αρ

θε νο ο ον Μετά τόν Ν'. Ἠχος Πα.

Ο τε η με τς σα σις τς α χραν τς σς σκη

νς ηυ τρε πι ξε ε ε ε το τς τε οι Α πο σο λοι

πε ρι κυ κλς σ ον τες την κλι ι νη ην ε ω ω ρω

ω ων σε π και οι μεν α τε νι ζον τε ε ες τω

σκη η η νει θα α α μθαι συ νει ει χο ο ον

το ο δε Πε ε τρος συν δα α κρυ σιν ε θο

α α α σοι ω Πα αρ θε ε ε νε ο ρω ω ω

σε ε τρς α α νως η πλω με ε ε νην υ πτι ι ι

αν την ζω ην τω ων α πα αν των και κα τα πλη η

η ητ το ο ο μζι εν η ε σκη νω σε της μελ

λς σης ζω ης η α πο ο λα α αυ σις αλλ ω

α χραν τε ι κε τευ ε εκ τε νως τω Γι ω σς σ και αι

θε ω τς σω ξεσθαι την πο ο λι ιν σς α τρω το

Είς τοὺς Αἰνους. Δόξα καὶ νῦν.
ο ο ο ον Ἠχος Πα.

Τη α θα να τω ω σς και μη η η σι ει ο θε ο

το ο ο κε μη τηρ τη ης ζω ω ης νε φς ε

λαι τς Α α πο σο ο ο λς αι θε ρι ι σς δι η

η η ηρ πα α α ζον και κο σμι κως δι ε ε

σπα αρ με νς ο μο χω ω ω ρς πα ρε σ η η η η σαν

τω α χρσ αντω ω ω σα σω ω μα α α τι π οι οι
 και κη δευ σα αντες σε ε πτω ω ω ωω ω ως την φω
 νην τσ εα βρι ηλ με λω δσ ς αντες α α νε
 ε ε δσ ο ο ω ων χαι αι ρε κε χα ρι ι τω
 ω με ε ε ε νη Παρ θε νε μη η τερ α νυ υ
 υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ος με ε τσ
 α α σα μεθ ων ως Υι ον σα και Θε ον η μων
 ι κε ε ε τευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σω ω θη η η ναι τσ ας ψυ χα α ας η η η μων

Τῇ ις'. Μεθέορτα τῆς Κοιμήσεως.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ' Πα.

ε ευ τε την παχ κο σμι ι ον κοι αι μη η σιν
 της πσ να μω με θε ο το ο κσ ε ορ τσ α α σω
 ω ω μεν ση μερον γαρ. αγ γε λοι πα νη γυ ρι
 ι ι ζσ ς ς ς σι την σε πτην με τσ α ζα α σιν

της θε ο μη η το ο ο ρος και προς ευ ω χι
 ι αν η η μας τσ γη γε νει εις συ υ υγ κα λσ
 ς ς σι τσ βσ αν α σι γη η η τω ω φω
 ω ω νη χαι ρε η με τα ζα α σα α Α α πα γης
 και προς ς ρσ νι σμονας με τσ κη η σα α α α
 σα χαι αι αι ροις η των μα θη των των χο ο
 ρον δι α νε φε λη ης κσ ς ς φης εις εν συ να
 γα γσ ς ς ς σσ α χαι αι αι ροις η ελ
 πι ις και προ ζα σι ι ι α η μων σε γαρ χρι σι α
 νω ων το ο γε ε ε νο ος α πα αυς ως με α α κσ ρι
 ι ι ι ζσ ο ο με ε ε ε ε εν

Τῇ ιη'. Μεθέορτα τῆς Κοιμήσεως.

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἰνῶν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ' οἱ Νη.

ι σσ μενος Ι η σσς ο υι ος σσ θε ο το
 κε και θε ε ε ος η η μων τσς δυ ο φυ υ υ σεις αυ

Τῇ κβ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀγαθονίκου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠ

Πα.

Φ ε ρω νυ μος ε κληθης της α γα θης νι κης ε
πω νυμος Α γα θο νι κε πο λυ υ υ α α

α θλε ᾠ πω γαρ θει ω ε ρω ω τι τρω ω θεις ει δω

λι κην α πα την και τυ ραν νι κην πλα α ανην α παρ

νη σα α με ενος προς ζω ην τη ην α μει ει νω πα

ρα δο ο οξως με τα δε ε ε θη η η η κας ᾠ δι

ο εν τη εν δο ξω σα μνη η η μη παρ ρη αι αν ε

χωων προς α αυ τον ᾠ ι κε τε ευ ε σω θη η ναι

ΕΙς τον Στίχον.
τας ψυ χα α ας η η η η μων Δόξα. Ἦχος ᾠ Νη.

Φ ε ρω νυ μος την κλησιν δε ε ε ξα με ενος των

α γα θων θη η σα αυ ρων ᾠ νι ον σε αυ τον κα θι

ε ρω ω ας μαρ τυς Α γα θο ο ο νι ι ι ι κε ᾠ

τω των α πα αν τω ων βα α αι ι λει ᾠ και εν

βη σα νοις νο μι μως α γω ω νι σα με ε νος ᾠ τθ

δει νθ Βε ε λι ι ι αρ κα θει ει λες την θυ υ υ

να α α α μιν ᾠ και νι κης α α ρας τρο ο ο

παι αι αι ον ᾠ σε φα νη φο ρος εν υ ψι ι ι

σαις θε ε ε ω πα ρι ι ι σα α α σαι ᾠ

ω και πρε σβε ευ ων μη ε ελ λι ι ι πης ᾠ υ

περ των σε γε ραι ρο ο οντων μαρ τυ υ υ υ ρων εγ καλ

λω ω ω πι ι ι ι σμα Καί νθν. Ἦχος ο αὐτός. ᾠ

Π αρ θε νι και χο ρει αι ση με ερον ᾠ μω ς: κως

τη κλι νη της Παρ θε νθ και μη η η τρος κυ υ κλω

πα ρι ι ι σα α α αν ται ᾠ και ψυ χαι δι και

αι ων πε ρι ι ι πτα α α με ε ε ναι την βη

σι λι ι δα γε ραι αι αι ρθ θ θ θ σιν ᾠ αι

μεν ως προι οι κα την παρ θε νι αν αν τι μω ρθ θ κο

μι ι ι ζα ς ς σαι Δ αι δε την α υ λον
 υ μνω δι ι ι αν τα της α ρε της προ σα α α α
 γα ς ς ς σαι Δ προ πε: γαρ τη μη τρι τε τε ε
 ς ως β: σι λι ι ι δι τας β: σι λι κκιστον α ρε
 των δο ρυ φο ρει σθαι λαμ προ ο φο ο ρι ι ι
 αις Δ αις και η η μεις βι αν κα θα ραν συ νε ε νεγ
 κο ον τας Δ ε ξι λ θυ μεν προς κη η η δει ει ει αν
 της ον τας μη προς τε θε ς ς ς η η η η μυν Δ
 υ υ μνωις και ω δας πνε ευ μι τι καις αυ την συμ
 φω ω ω νωσ μι κα ρι ι ι ζα ο ο ον τας

Τῇ κε'. Βαρθολομαίου καὶ Τίτου τῶν ἀποστόλων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ε ση η σ: εν θα λασ ση το ο ορ μη η η η η
 μι Δ πο λυ χρο ο νι ι ος νε ε ε κρος και την τρι
 δονα εν υ υ δα α: σι πο ο ο λ λ ο ις Βαρ θο λο μι ε

πα νε ε ευ φη η η η με α να το λη ης ε ξορ
 μω ω με ε ε νος π δι ι και οι γαρ εις τον α
 ω ω να ζω οι προ νοι οι οι α τε σα δι ι δα σκ α
 λα Χρ: ς ς ς τε ς ς θε ς ς η η η η μων π ο
 ον ι κε ε τε ε ευ ε α πο ο σο λε δω ρη
 θη η η ναι η μι ι ι ιν το με ε ε γα ε ε
 Εἰς τὸν Στίχον.
 ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Τ ης εκ λο γη ης τε σκε ευ ς Παυ λω θε ο κη
 η ρυ ο κος φοι τη τη ης γε νο ο με ε ε νος π
 και μυ η θεις τα θει απερ αυ τε δι δα αγ μα α
 τα Δ εις τα ε θνη προς πι ς: ν α α πε ς α α λης
 ε πι ςρε φειν και φω τι ι ι ξε:ν τη αι αι γλη η η των
 λο ο γω ω ων σα π ο ο θεν εις τα πε ρα α
 τα δι ε ε δρα α α μες Α πο ο σο ο λε Τι

ι ι τε ευ αγ γε λι ζο με νος πα ρι τον σαρ κω
 θε εν τα α θε ε ε ον ο ον κη θι κε ε ε
 τευ ε τς σω θη να: τς εν πι ι ςει ε εκ τε
 ε λθ εν τς την α ει σε ε θα α ςον μνη η η η
 Είς τούς Αἴνους.
 μη η ην σθ Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.
 Η σο φι ι α τς θε ε ς ᾗ ο ου γκ
 ι δι ι ς Λο γος τς Πα α τρος κη θως εν ευ αγ γε
 λι οι οίς προ ο ε ε ε φη τς ε ευ φο ρα κλη μα
 α τς υ μεις ε ε ςε πα νευ φη μοι οι α α πο ο
 ο ο ο ςο ο ο λοι ᾗ οι τον βο ο τρυ τον πε
 πει ει ρον κηι τερ πνο ον εν τοίς κλη δοίς υ μω ω ων φε ε
 ρο ο ον τς ᾗ ο ον οι πι ςοι οι ε σθι ι
 ι ο ο ον τς ᾗ ε πι ςοι χς ς κ μεν γευσιν προς
 ευ φρο ο ο ο ο ου υ υ νον ᾗ Βαρ θο λο

μαι ε θε ο ο λη πτε ᾗ και αι Τι ι ι τε και χη
 μα της Κρη η η της ᾗ εκ τε νως πρε σβε ευ σκ α τε
 υ περ των ψυ χω ω ω ω ων η η μων

Τῇ κς'. Ἀδριανοῦ καὶ Ναταλίας τῶν μαρτύρων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾗ Πα.

Ζ η η λος αν δρος ευ σε θς ε:λ κυ σε γυ νκι κα
 θε ε ο ο φι ι λη προς πα ραι νε ε σι ιν φαι αι
 αι δραν ᾗ Α δρι α νος γαρ ο πα να ρι ι ςος Να τα
 λι ας των ρη μα α των υ υ πα α χθεις α θλη σε ως τον
 δρο ο μον εκ τε τε ε ε λε ε ε ε κεν ᾗ ω γυ να:
 κο ς θε ο ο φι ι λης ςχ ως γαρ Ευ α τω Α θα μι
 η νε ε γ κε φθο ο ραν ᾗ αλ λα ζω ην α α λη κτον
 τω ου ζω γω προ ε ξε ε ε νη η η η σε ᾗ ταυ
 την συν τω αν δρι ε πι κη νς ς εν τς βο η η σω
 με εν Χρι ι ςω ᾗ δος η μιν βο η η θει αν ταις

πρεσβει ει αις των α γι ι ι ω ω ω ων σθ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ.
Ω ξευ γος α μω ω μον Δόξα. Ἦχος Πά.

και εκ λε κτον τω ω Κυ ρι ι ι ω ω πεπο

θη με ε νη δυ υ ας και πε φι λη με ε νη Χρι

σω ω ω ω συ ξυ γι ι α α Δ ρι ι ση και

μα κα ρι ι α θε ε ω τας εκ εκ πλα γη εν τσ

σ τω α κα τι σθεις τας τσ των υ περ αν θρω ω πον

πρα α α α ξεις πωσ το θη η λυ ην δρι ι σα

α α το κα τα τσ πι κρσ σ τυ ρα αν νσ και τον

ταυ της συ νευ νογ ε νευ ρω ω σε μη υ πεν δε ναι τοις δει

ει ει νοις αλλ υ περ της πι σε ως ε λε ε ε σθαι το θα

νειν υ πε ρ το ο ξη ην ω θε ο πλο ο κων

ρη μα α α των Νε τα λι α ας της σο ο φης ω ω

πα ραι γε ε σε ε ων θει ων τας σ ρα νας δι ι

α α σχσ σ των και προς αυ το ον τον θρο ο ο νον

τα με γα λσ βα σι λε ε ως Δ δρι α νο ον τον εν

δο σξον γνω ω ρι ι μον κα τα ση η σα α σω ων

αλλ ω ω ξυ νω ρι ις α γι ι ι α υ περ η

μων τω θε ω ω ι κε τε ε ευ σα τε των εκ

πο θσ τε λαν των την μνη η μην υ υ μων πει ρα σμων

ρυ σθη η ναι και πα α α σης θλι ι ι ι ψε ε

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ.
ε ως Δόξα. Ἦχος Δι.

Ο παχ τα προ γι νω σκων Κυ ρι ι ος αρ ρη τω

προ μη θει ει α α α σε μα αρ τυς ως ευ κερ πον

κλη η η μα προ ση η η κα α α το ξι φει μαρ

τυ ρι ι σ ποι κι ι λωσ τε μο ο με ε νον

καρ τε ρι ας δα ψι λεις ε πι φε ρο ον τα καρ πα σς

εξ ων τρε φο ονται πι σων κα αρ δι ι ι ι αι των

— — — — —
 ευ φη μωντων σε ε ε πα ο ο θω Α δρι α νε ε
 — — — — —
 Ε ε εν δο ο ο ξε

Τῇ κθ'. Ἡ ἀποτομή τοῦ τιμίου Προδρόμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ Πά.

— — — — —
 Γ ε νε θλι ων τε λυ με νων τε α ναι δε ζα τε ς
 — — — — —
 Η ρω θα της α σελ γας ορχη στριδας ε πλη ρα το
 — — — — —
 η δι α θεσς τε ο ο ορ κς π τε γαρ Προδρο
 — — — — —
 μς η κε φη λη α πα ο τμη θει σα Δ ως ο φω
 — — — — —
 νε αν ε φε ρε ε το ε πι πι ι να α κι τοις α
 — — — — —
 να α κε με ε ε νοις π ω ω συμ πα σι ς ς
 — — — — —
 μι ι ση τε α νο σι ς ς γη μα τος και μι αι φο
 — — — — —
 νε ι ας πλη η η ρας π αλλ η μεις τον βχ πτι ς ην
 — — — — —
 ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ζο ο να Δ ε πα
 — — — — —
 ξι ως τι μων τες μκ α κκ ρι ι ι ζο ο ο μεν π
 — — — — —
 Ω ρ χη η η σα το η μα θη τρι α τε παμ

— — — — —
 πα νη ρα δι α θα λυ Δ και την κε φη λην σα Προδρο
 — — — — —
 με μι σθη ον α φει ει λε ε ε το π ω συμ πα
 — — — — —
 σι ι ς πλη η ρας αι μκ α των Δ ει θε μη ω
 — — — — —
 μοσας Η ρω ω ω δη α α νο ο με φε ευ θα ς εκ
 — — — — —
 γο ο νε ς ει δε και ω μοσας μη ευ ω ωρ κη η η
 — — — — —
 η σας π κρειτ τον γαρ ψευ σα μενον ζω ης ε πι ι ι
 — — — — —
 τυ υ υ χειν και μη α λη θευ σκν τα την κα ρην τε Προ
 — — — — —
 δρο ο μς α πα ο τε ε μιν π αλλ η μεις τον βχ
 — — — — —
 πτι ς ην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ζο ο να Δ
 — — — — —
 ε πα ξι ως τι μων τες μκ α κκ ρι ι ι ζο ο
 — — — — —
 ο μεν π

— — — — —
 Ο εκ ε δει σε ω ωω Η ρω δη τον της μοι χει ς
 — — — — —
 ε λεαγ χον δι ε ρωτ σα τα α νι ι κων και οι
 — — — — —
 οι ερον θη λυ υ μκ νι ι ας θα νκ τω κα τα κρι ι

ι ι ι ναι π θκ ε δει σε τθ τθ την παν τι μον κα
 α ραν πα ρα νο μω ω γυ υ ναι κι δι ορ κον ορ χη
 η σε ε ως πα ρα δε ς ναι σφα α λε ε ρω ως π
 ω πως ε το ολ μη η η σης ται ς τον φο ο νο
 ον τε λε ε ε σαι πω δε ς κκ τε φλε χθη η
 α σελ γης ορ χη ς ρι α εν με ε σω τθ ς ς συ
 υ υμ πο σι ι ι ς ε πι πι ναι κ: βκ ς α α α
 ζθ ς σα τα α α αυ την π αλλ η μεις τον βκ πτι
 ς ην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μαι ει ζο ο νκ ε
 πα ξι ως τι μων τες μα α κκ ρι ι ι ζο ο
 ο μιν π
 Πα α λιν Η ρω δι ας μι αι να ε ται πκ α
 λιν τα ρα ατ τε ε ε ται π ω ο ορ χη μκ δο
 ο λι ι ον και πο ο τος με τα δο ο ο ο λθ ς ο βκ

πτι ς ης α πε τε μνε το και Η ρω δης ε τα ρκ ατ
 τε ε ε το π πρε σθει ει αις Κυ ρι ι ε τθ σθ ς
 Προ δρω μα την ει ρην νην πα ρα σης ταις ψυ χαι αι αις
 η η η μων Δόξα. Ἦχος λ Πά.
 Γ ε γε θλι ι ων τε λθ με ε ε ε νων τθ α ναι δε
 ς κ α α α τθ Η ρω ω ω ω ω δθ της α σελ γης
 ορ χη ς ρι δος ε ε πλη η ρθ ς το η δι α θε ε σις
 τθ ο ο ο ορ κθ π τθ γαρ Προ δρω μα η κε ε
 ε φα α λη α πο τη η θαι ει ει σα ως ο ψω νι
 ι ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε πι πι νκ
 κι τοις α νκ και με ε ε νοι σις ω συμ πο σι ι ς
 μι ι σση η τε α νο σι ρ γη η μα τος και
 μι αι φο νι ι ας πλη η η η ρθς π αλλ η μεις
 τθ ον βκ α πτι ι ς ην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μαι ει

ει ει ζο ο ο ο να ε πα ξι ι ι ως τι μω

ων τας μα α κκ ρι ι ι ζο ο ο μεν

Εἰς τὴν Λιτὴν.
Τ ι σε κκ λε σω μεν Προ φη η η Ἦχος Πα.

τα αγ γε λον α προ ζολον η μα α αρ τυ υ υ υ

ρα π αγ γε λον ο τι ως α σω μετος δι η γα

γας α προ ο ζο ο λον ο τι ε μα θη τεισας τα

ε ε ε θνη μα α αρ τυ υ ρα δε ο τι σε

η κε φα λη υ περ Χρι σε ε τμη η η θη

αυ τον ι κε τευ ε Ε λε η θη ναι τας ψυ χα α

ας η η η η μων

Τ ης α πο τμη θει σης κε φα λης τε ε Προδρο ο με

τα μνη μο συ να τε λε ε σω ω ω ω μεν πο

τε μεν ε πι πι να κι εκ θλυ ζε σης αι αι μα α

τα π νυ νι δε εν τοις πε ρα α αι προ χε ε ε ε

σης ι α α α μα α α α τα

Σ η μερον η α να σι ρρ γο τρω ο πως μη η τηρ τε

φο ο ο νη την εξ α να με συμ πλο κης αυ της

πα νκ σελ γη θυ γα τε ε ε ρα κκ τα τε παντω των προ

φη των θε ο προ κρι τε μει ει ζο ο νος η η φο νο

τρο πω συμ βα λη ε σκευ ω ω ω ρη η η η σε

τε γαρ ε χθι σε Η ρω ω ω δα τε λαν τας συμ πο

σι ι ον τε ε αυ τε α θε μι τε γε ε νε ε

θλι ι ε η μεθ ορ κκ αι τη σα σθαι πα ρε σκευ α

σε την θαυ μα το θρυ τον τε θε ο κη ρυκος τι μι

αν κε ε φα α λην ο ο και τε τε λε καν ο πα

ρα α α φρων θυ με λι κκ ορ χη μα τος θας αυ την αν

τι μι ισθον ευ ορ κι ιας χα α α α ριν ο μως

εκ ε πκυ σα το ο μυς της Χρι σε πα ρε σι ι ι

ας την θε ο συ γη μι ε ξιν αυ των και με τα το
 τε λος εη η λι τε ευ ειν γη αλλ ε λεγ χων ε βο
 ο ο α q εκ ε ξε ε: σοι λε γων μοι χε ευ ειν τε
 α δελ φε ε σσ Φι λιπ πετην γυ ναι αι κα q
 ω γε νε θλι ε προ φη το κτο ο ο νδ και αι μα των γε
 μον το: συ υμ πο σι ε ε ε q η μεις δε ευ σε βο
 φρο ο ο νως εν τη α πο το μη τε ε Προ ο δρο ο
 μσ λευ χει μο νδ ε αντες ε ορ τα α α σω ω ω ω
 μεν ως εν ευ ση μω η με ρα Α γχλ λι ω ω ω
 με νδ: q και αι τη σω με θη τε ε τον ε ξευ με
 νι σκι την Τρι: α α α δα q των πα θων της α τι
 με ας ρυ σα α σθαι η η μας και σω σαι τας ψυ χα α ας
 η η η η μων

Δόξα. Ἦχος λ q

Πα.

Τ ης α νο μω προ ξε ε ως τος ε λεγ χος εκ φυ γειν

ο Η ρω δης βα λη η θεις q την κε φη λην σα
 ε Προ ο δρο ο με πα ρα νο μω γυ υ ναι αι κι
 πα ρε δι ε δσ σφα α λε ε ρως q ε γαρ ε πε
 γνω ο δει λαι αι ος εη λι τε ευ ων ε α αυ τον
 ε πι δι σκα πε ρι ρε ε ρω ων α α αυ την q
 αλλ ως α γνει ας πα ρα κτι κος δι δα α α σκα
 α α λος q και με τα νοι οι ας ο δη γος σω τη η
 η ρι ε ε ος Δ πρε σδε ευ ε βα πτι σα α α
 τω Χρι ε ε q εκ των πα θων της α α τι μι ε ας
 λυ τρω σα α σθαι η μα α α ας

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἦχος Δι.

Τ ης με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η βα πτι
 ε ε ε εκ τη θεις σθ την κη ρυ την γη η ην η γι
 ε α α α σας ο τι τον νο μω τε θε ε τοις πι
 σοις ε τρω α νω ω δας και πα ρα νο μι ε αν ε

ξη φα α α νι ι ι σας ως πα ρε ς η κως τω ω
 θρο ο ο νω τσ ε πα ρα νι ς βχ σι λε ε ε ε
 ως Χρι ι ς ου τον ι κε ε ε τε ε ε ευ ε Ε
 λε η θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η μων
 Δ ι α τον νο μον Κυ ρι ς την κε φα λην ην α πε
 τμη η θης ω πα να α γι ε Ι ι ι ω ω α α
 αν νη η λε γξας βχ σι λε α δυς σε θη πα ρα
 νο μη η σα α αν τα πα ρ ρη σι ι α Α με εμ
 πτω δι ο θκυ μα ζσ σι σε ς ρα τι αι των α α αγ
 γε ε ε λων δο ξα ζσ σι σε χο ροι των Α πο ς ο λων
 και αι αι μα ρ τυ υ υ ρων τι μω μεν σθ και η η
 μεις την ε τη σι ον μνη η η η μην πα νε ε εν δο
 ο ο ο ξε δο ξα ζον τες την α γι ι αν Τρι α
 α δα την σε ς ε φα νω σα α σαν Προδρο με μα κα α

α ρι ι ι ε
 Ο εκ προ φη τα προ ο φη η η της και μει ζων
 Προ φη των γε νο ο ο με ε ε ε νος εκ και
 λι ας μη τρος ο η γι α σμε ε ε νος εις υ πα ρ γι
 ι αν Κυ ρι ι ς ση με ρον υπ α νο μα βχ
 σι λε ως την κα ρχην α α α πε ε τμη η θη και
 την α σε ε μνωσ ο ρ χη σα με ε νη ην κο ο ο ρην
 τρα νως και προ της εκ το μης και με τα την εκ το
 μην δι ε λε ε ε ε γξας η σχυ νε της α μα ρ τι ι ας
 την φα α λα α γ γα και δι α τα το βρ
 ω μεν βχ πτι ς α α Ι ι ω α α αν νη
 ως ε χων πα ρ ρη σι αν εκ τε νως ι κε ε ε τε
 ε ε ευ ε υ πε ρ των ψυ χω ω ων η η η μων
 Δόξα.
 Προδρο ο με τα Σω τη η η η ρο * Ηχος λ ρ Νη.

ὅς Δ σου βασι λει ει εις η η λε ε εγ ξας πα
 ρχ νο μι ι αν μη η ερ γα α ξε ε εσθχι δ
 δι ο παι γνι ι ον α νο ο μθ θ γυ υ ναι κος ε πει
 σε των Η η η ρω ω δην α πο τε μειν σθ τη ην
 κε ε φχ α λην δ και δι α τθ το α πο α να
 το λων η λι ι ι θ με ε ε ε χρι θυ σμω ων
 αι νε τον το ο ο νο ο μα α α σθ θ δ παρ
 ρη σι αν ε ε χω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι
 ον Δ εκ τε νως ι κε ε ε ε τε ευ ε τθ σω
 θη η η ναι τθ ψυ χα α ας η η η η μων

Ἀπολυτίκιον. Μνήμη δικαίου (ιδε σελ. 62).

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ὁχος Πά.

Π α α α λιν Η ρω δι ας μι αι νε ε ται κ πα
 α λιν τα ρχ α α α α α α τι τε ε ε ε ται π
 ω ω ω ο ο ορ χη μι δο ο λι ι ον και πο

ο τος με ε τα α δο ο ο λθ δ ο βα πτι
 εης α πε τε μνε ε το και Η ρω δης ε τα ρχ
 ατ τε ε ε ε το π πρε σθει ει αις Κυ ρι ι ε τθ θ
 σθ Προ ο δο ο ο μθ δ την ει ρη η η νην πα ρχ
 σθ αις ψυ χα ι αις η η η η μων

Τῇ λ'. Μεθέορτα τοῦ Προδρόμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ εἰς τὸν στίχον. Δόξα. Ὁχος Πά.

ε νε σι ον α θε μι ι τον και συμ πο σι ον α
 ναι δε σα α τον Η ρω ω δης α πε τε ε ε λε
 ε ε ε σεν π α κο λα σι α γαρ γυ ναι και α
 θελ γο με ε νος και α σε θει θη λυ μν νι α α κε
 εν τθ με ε νος Δ α πε τε με κε φχ λην Προ δο ο
 μι ι κην δ αλλ θχ ε ξε τε με γλωσσαν προ φη η
 τι ι κην ε λεγ χσσαν αυ τθ την πα ρχ α α
 νοι οι οι αν θ ε ξε χε εν αι μα α θω ω ω

ον κα λυ ψαι θε ελων α μαρ τι αν α θε ε ε
 ε σμον π̄ αλλ εκ εν τσ τω α πε κρυ υψε φω ω νην
 βο ω ων τος πα α α σι με τα α νοι οι οι αν π̄
 ε κει ει νο ρς μεν συ νευ φρξι αι νε ε τσ φο ο ο
 νω ς η μει εις δε συ νε ορ τα σω ω μεν πο ο ο
 θω τσ βχ πτι ςθ Ι ω α αν νσ την μα κκ ρι ι
 αν σφα α γην π̄ προ ε λα θε γαρ εν Α α δη την
 ζω ην κη ρυ υ υ ξι ᾱ τοις εν σκο τει κκι σκι α
 θκ α να α α τσ κα θη με ε ε νοι οis π̄ την εξ
 υ υ ψα α να το ο ο λην Χρι σον τον θε ον η η μων τον
 μο ο ο νον πο λυ ε λε ο ο ν

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν.

Π ρο θρο με τσ Σω τη η Δόξα. Ἦχος ᾱ ᾱ Νη.
 ρος κ̄ ε: κκ: φο ο νω δι: ε λυ σεν ο Η ρω ω ω
 δης σε τον της α λη θει ει ας κη η η ρυ υ υ

κα ᾱ αλλ η τσ ο ο μα το ο ος σε φεγ γο
 βο ο ο λος λα αμ πκ ας ᾱ και τοις εν Α α α δη το
 της πι ι ςε ως φε ε εγ γος κκ α λως ε ε δκ
 α δκ ς ς χει ο̄ ο ο θεν ι κε ε ε τευ
 ε ε λε η θη η η να: τας ψυ χα α ας η η
 η η μων

Τῇ λα'. Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας ζώνης τῆς Θεοτόκου.

Τὰ Δοξαστικά Ἰδὲ τῇ β' Ἰουλίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Ε' ΤΟΜΟΥ

	Σελίς
Πηγαι καὶ βοηθήματα.	3
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	
α'. <i>Ἡ κατὰ σάρκα περιτομή τοῦ Κυρίου κλπ.</i>	5
β'. Προεόρτια τῶν Φώτων.	15
γ'. Προεόρτια τῶν Φώτων.	24
ε'. Παραμονὴ τῶν Θεοφανείων.	26
ς'. <i>Τὰ ἅγια Θεοφάνεια.</i>	39
ζ'. <i>Ἡ σύναξις τοῦ τιμίου Προδρόμου.</i>	60
θ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Πολυεύκτου.	64
ι'. Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου ἐπισκ. Νύσσης.	65
ια'. Θεοδοσίου τοῦ κοινοβιάρχου.	68
ιβ'. Τῆς ἁγίας μάρτυρος Τατιανῆς.	71
ιγ'. Τῶν ἁγίων Ἐρμούλου, Στρατονίκου κλπ.	72
ιδ'. Παύλου τοῦ Θηβαίου, Ἰωάννου Καλυβίτου.	75
ις'. Ἡ προσκύνησις τῆς ἀλύσεως Πέτρου.	76
ιζ'. Ἀντωνίου τοῦ μεγάλου.	81
ιη'. <i>Τῶν ἁγ. πατέρων Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.</i>	88
ιθ'. Τοῦ δσίου πατρὸς Μακαρίου.	97
κ'. Εὐθυμίου τοῦ μεγάλου.	98
κα'. Τοῦ δσίου πατρὸς Μαξίμου.	103
κβ'. Τιμοθέου τοῦ ἀποστόλου κλπ.	104
κγ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρός Κλήμεντος.	108
κε'. Τοῦ ἐν ἁγ. πατρὸς Γρηγορίου τοῦ θεολόγου.	110
κς'. Ἡ ἀνακομιδὴ Ἰωάννου τοῦ Χρυσόστομου.	116
κη'. Τοῦ δσίου Ἐφραίμ τοῦ Σύρου.	120
κθ'. Ἀνακομιδὴ Ἰγνατίου τοῦ θεοφόρου.	122
λ'. <i>Τῶν τριῶν μεγάλων Ἱεραρχῶν.</i>	125
λα'. Κύρου καὶ Ἰωάννου τῶν Ἀναργύρων.	139

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Σελίς

α'. Προεόρτια Ὑπαπαντῆς κλπ.	142
β'. <i>Ἡ ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν.</i>	144
δ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰσιδώρου.	159
ε'. Τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἀγάθης.	160
η'. Θεοδώρου τοῦ στρατηλάτου.	161
θ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Νικηφόρου.	165
ι'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Χαραλάμπους.	166
ια'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Βλασίου.	178
ιγ'. Τοῦ ὁσίου Μαρτινιανοῦ.	180
ιδ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Αὔξεντιου.	183
ιζ'. Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος.	184
κδ'. Ἡ εὑρεσις τῆς κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.	187

ΜΑΡΤΙΟΣ

α'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Εὐδοκίας.	191
ς'. Τῶν ἐν Ἀμορίῳ 42 μαρτύρων.	192
θ'. Τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων.	193
κδ'. Προεόρτια τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.	203
κε'. <i>Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.</i>	204

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

α'. Τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.	221
κγ'. <i>Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου.</i>	222
κε'. Τοῦ ἁγ. ἀποστόλου καὶ εὐαγγελ. Μάρκου.	233
λ'. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰακώβου.	235

ΜΑΪΟΣ

β'. Ἀνακομιδὴ τοῦ Μ. Ἀθανασίου.	237
ς'. Τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου Ἰώβ.	239
ζ'. Τοῦ φανέντος ἐν οὐρανῷ σταυροῦ.	240
η'. <i>Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου.</i>	241
θ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Χριστοφόρου.	249
ι'. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Σίμωνος.	251
ια'. Τὰ ἐγκαίνια τῆς Κων)πόλεως.	253
ιβ'. Τοῦ ἁγίου Ἐπιφανίου κλπ.	254
ιε'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς Παχωμίου.	257
κα'. <i>Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.</i>	258

Σελίς

κδ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς Συμεών.	268
κε'. Ἡ γ' εὑρεσις τῆς κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου.	269

ΙΟΥΝΙΟΣ

δ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς Μητροφάνους.	270
η'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου.	273
ια'. Τῶν ἀποστόλων Βαρθολομαίου καὶ Βαρνάβα.	273
ιβ'. Τοῦ ὁσίου πατρὸς Ὀνουφρίου.	276
ιδ'. Τοῦ προφήτου Ἐλισσαίου καὶ Μεθοδίου.	277
ιζ'. Τῶν μαρτύρων Μανουήλ, Σαβέλ, Ἰσμαήλ.	280
ιθ'. Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Ἰούδα.	281
κδ'. <i>Τὸ γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου.</i>	282
κε'. Τῆς ἁγ. ὁσιομάρτυρος Φεβρωνίας.	298
κθ'. <i>Τῶν ἁγίων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.</i>	299
λ'. <i>Ἡ σύναξις τῶν ιβ' Ἀποστόλων.</i>	311

ΙΟΥΛΙΟΣ

α'. Τῶν ἁγ. ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ.	312
β'. Ἡ κατάθεσις τῆς ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.	319
ε'. Τοῦ ἁγ. Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ἀθῶ.	322
ζ'. Τῆς ἁγίας μάρτυρος Κυριακῆς.	325
η'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Πρόκοπιου.	327
ια'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας.	330
ιγ'. Ἡ σύναξις τοῦ ἀρχαγγέλου Γαβριήλ.	333
ιγ'—ιθ'. <i>Τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς Δ' Συνόδου.</i>	333
ιε'. Τῶν μαρτύρων Κηρύκου καὶ Ἰουλίτης.	334
ιζ'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Μαρίνης.	337
κ'. <i>Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλιού.</i>	343
κβ'. Τῆς μυροφόρου Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς.	350
κγ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Φωκᾶ.	352
κδ'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Χριστίνης.	353
κε'. Ἡ κοίμησις τῆς ἁγίας Ἀννης.	354
κς'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς.	362
κζ'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Παντελεήμονος.	364
λα'. Τοῦ ἁγίου Εὐδοκίου.	371

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Σελίς

α'. Τῶν ἁγίων ἑπτὰ Μακκαβαίων κλπ.	373
β'. Ἀνακομιδὴ τοῦ Στεφάνου.	378
ς'. Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος.	378
ζ'. Μεθέορτα τῆς Μεταμορφώσεως.	395
ιβ'. » »	396
ιε'. Ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.	397
ις'. Μεθέορτα τῆς Κοιμήσεως.	414
ιη'. » »	415
κβ'. Τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἀγαθονίκου.	418
κε'. Βαρθολομαίου καὶ Τίτου τῶν ἀποστόλων.	420
κς'. Ἀδριανοῦ καὶ Ναταλίας τῶν μαρτύρων.	423
κθ'. Ἡ ἀποτομὴ τοῦ τιμίου Προδρόμου.	426
λ'. Μεθέορτα τοῦ Προδρόμου.	437
λα'. Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας ζώνης τῆς Θεοτόκου.	439

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ Ε' ΤΟΜΟΥ

Σελίς	Σειρά	Ἀντι	Γράφη
10	9	(σελ. 15)	(σελ. 14).
22	10	σζ τε	σζ τε
33	12	π q	π q
47	14	νι: α	νι: ι
81	3	π q	π
94	11	τς	τς
126	13	π q	π
160	13	ος	ος
207	8	ε ε	ε ε
222	10	κα!	την
228	12	δ κ	δ
233	3	α με:	α α με:
248	6	π q	π

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ Δ' ΤΟΜΟΥ

Σελίς	Σειρά	Ἀντί	Γράφη
84	8	$\frac{\phi}{\sigma \sigma \gamma}$	$\frac{\phi}{\sigma \sigma \gamma}$
86	6	$\frac{\zeta \zeta}{\epsilon \epsilon}$	$\frac{\zeta \zeta}{\epsilon \epsilon}$



25.9.2011

Κ.Δ.Χ